

BIBLIOGRAFIA

- ABREU GÓMEZ, ERMILO: *Memorias. Letras de México*. México, año X, núm. 121. 1º de marzo de 1946.
- ALBERICH, JOSÉ: *Temas ingleses en Unamuno y Baroja*. Revista *Arbor*, número 131. Madrid, noviembre de 1956.
- ALDAO, MARTÍN: *Pío Baroja en la intimidad. La Nación*, Buenos Aires, 29 de agosto de 1948.
- ALMAGRO SAN MARTÍN, MELCHOR DE: *Biografía del 1900*. Editorial Revista de Occidente. Madrid.
- AUB, MAX: *Discurso de la novela española contemporánea. Jornadas*, 50. México. Colegio de México, 1945.
- AZORÍN: *Ante Baroja*. Colección *Variorum*. Librería General. Zaragoza, 1946.
- Obras Completas*, tomo VIII. M. Aguilar. Editor. Madrid, 1948.
- BALSEIRO, JOSÉ A. *Novelistas españoles modernos*. New York. Macmillan, 1933.
- BARAIBAR CARLOS DE: *Momentum catastrophicum*. *Hermes*. Bilbao, número XXXIII, 1919.
- BARJA, CÉSAR: *Libros y autores contemporáneos*. New York. G. E. Stechert, 1935.
- BAROJA, RICARDO: *Gente del 98*. Barcelona. Editorial Juventud, 1952.
- BELL, ANTONY FITZ-GERALD: *Contemporary Spanish Literature*. New York, 1925. Revised edition, 1933.
- BENET, JUAN: *Baroja y la disgregación de la novela*. Revista *Índice*. Número del homenaje a Baroja. Madrid, enero-febrero de 1954.
- BLANCO FOMBONA, RUFINO: *Motivos y letras de España*. C.I.A.P., Madrid, 1930.
- BLEIBERG, GERMÁN: *Algunas revistas literarias hacia 1898*. Revista *Arbor*, Madrid XI, 55, 1948.
- BOSELLI, CARLO: *Una nueva novela de Pío Baroja, el libro del Giorno*, julio de 1926.
- BRENNAN, GERALD: *The Literature of the Spanish people*. Cambridge. University Press, 1951.
- BROW, REGINALD F.: *A reader's notes on the contemporary Spanish Novel*. *Bulletin of Spanish Studies*, XIV, 1937.
- CAMPOS, JORGE: *La acción en Baroja*. Revista *Índice*. Número de Homenaje a Baroja. Madrid, enero-febrero, 1954.
- CANSINOS ASSENS, RAFAEL: *La nueva literatura*. Editorial Calleja. Madrid, 1916.
- Evolución de los Temas Literarios*. Ediciones Ercilla. Santiago, 1936.
- CARO BAROJA, PÍO: *La soledad de Pío Baroja*. Editorial Pío Caro. México, 1953.
- CASTILLO PUCHE, JOSÉ LUIS: *Manual del Conspirador*. Biblioteca Nueva. Madrid, 1952.
- CASARES, JULIO: *Crítica efímera*, II. Editorial Calleja. Madrid, 1919.
- CASSOU, JEAN: *Panorama de la littérature espagnole contemporaine*. Kra, editeur, Paris, 1929.
- CELA, CAMILO JOSÉ: *Pío Baroja en silueta y Valle Inclán en la agonía*. Revista *Clavileño*. Madrid, núm. 2, marzo-abril, 1950.
- Ha muerto el viejo oso vascongado. Esa mañana me lavé las manos. Papeles de Son Armadans*. Año I, Tomo III. Núm. VIII. Madrid-Palma de Mallorca, noviembre de 1956.
- CALVET, AGUSTÍN (Gaziel): *El error de Pío Baroja. La Vanguardia*. Barcelona, 27 de noviembre de 1925.
- CARMONA NENCLARES, FRANCISCO: *Pío Baroja. Estudio crítico*. Madrid, 1921.
- CEDILLOT, SARCO L.: *Pío Baroja y sus críticas*. (Ver: J. García Mercadal): *Baroja en el banquillo*. (Tribunal Extranjero).
- COMFORT, ALEX: *La novela y nuestro tiempo*. Ediciones Realidad. Buenos Aires, 1949.
- DEMUTH, HELMUT: *Pío Baroja: Das Weltbild in seinen Werken*. Tesis doctoral. Hagen, 1937.
- DÍAZ-PLAJA, GUILLERMO: *La ventana de papel*. Barcelona, 1939.
- Modernismo frente a 98*. Espasa-Calpe. Madrid, 1951.
- DÍAZ DE LEÓN DE RECASÉNS, MARTHA: *Dos ensayos sobre Pío Baroja. Cuadernos Americanos*. Año XVI, núm. 1. México, enero-febrero de 1957.
- DIEZ CANEDO, ENRIQUE: *Lecturas. La vida de un conspirador*. *El Sol*. Madrid, 19 de abril de 1931.
- DISMUKES, CAMILLUS J.: *Les idées dans l'oeuvre du romancier Pío Baroja*. Tesis. Biblioteca de la Universidad de Laval, Canadá, 1951.
- DOS PASSOS, JOHN: *Rocinante to the Road Again*. New York, 1922.
- D'ORS, EUGENIO: *La semana Baroja*: Revista *Hermes*, número XIII. Bilbao, 1918. *Nuevo glosario*. Madrid, 1947.
- DRAKE, WILLIAM A.: *Contemporary european writers*. New York, 1928.
- DUFFY, IVONNE: *Syntax, Structure and Style of Pío Baroja*. Arizona Theses, 1944.
- EATON, J. D.: *Propagandist Novel: Red Dawn*. *The Saturday Review of Literature*. New York, 10 de enero de 1925.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, MELCHOR: *En torno al 98. Política y literatura*. Jordán. Madrid, 1948.
- La novela española contemporánea*. Revista *Clavileño*. Número 5. Madrid, septiembre-octubre, 1950.
- FERRARIN, A. R.: *Pío Baroja, estilo 1926*. Ver: J. García Mercadal: *Baroja en el banquillo*. (Tribunal Extranjero).
- FORONDA, ANA MARÍA DE: *Dos horas con Pío Baroja. El amor, las mujeres y otras hierbas*. Revista *Domingo*. Número 332, Madrid, 18 de septiembre de 1943.
- FRANCO, DOLORES: *La preocupación de España en su literatura*. Adán, Madrid, 1944.
- FRIEIRO, EDUARDO: *Baroja y la política*. *O Jornal*. Río de Janeiro, 6 de diciembre de 1946.
- GALLEGOS VALDÉS, LUIS: *Don Pío Baroja*. *El Diario de Hoy*. San Salvador, 18 de noviembre de 1956.
- GARCÍA MERCADAL, JOSÉ: *Pío Baroja en el banquillo*. (Antología crítica). I. Tribunal español. —*Pío Baroja en el banquillo*. (Antología crítica). II. Tribunal Extranjero. Colección *Variorum*. Librería General. Zaragoza, 1947.
- GARCÍA SANCHIZ, FEDERICO: *Pío Baroja*. Colección Serred, vol. I. Valencia, 1905.
- GIMÉNEZ CABALLERO, E.: *Los toros, las castañuelas y la Virgen*. R. Caro Raggio-Editor. Madrid, 1927.

- GÓMEZ DE BAQUERO, EDUARDO (*Andrenio*): *Novelas y novelistas*. Editorial Calleja. Madrid, 1918.
- El renacimiento de la novela en el siglo XX*. Editorial Mundo Latino. Madrid, 1924.
- De Gallardo a Unamuno*. Espasa-Calpe. Madrid, 1926.
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN: *Azorín*. Editorial La Nave. Madrid, 1930.
- Retratos contemporáneos*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1946.
- GONZÁLEZ, JUAN B.: *Aspectos de la obra de Pío Baroja*. Revista *Nosotros*. LIV, páginas 58-71. Buenos Aires, 1926.
- GONZÁLEZ-RUANO, CÉSAR: *Azorín, Baroja. Nuevas estéticas*. Madrid, 1923.
- Siluetas de escritores contemporáneos*. Editora Nacional. Madrid, 1940.
- Mi medio siglo se confiesa a medias*. Editorial Noguer. Barcelona, 1951.
- GONZÁLEZ RUIZ, NICOLÁS: *La literatura española del siglo XX*. Editorial Pegaso. Madrid, 1941.
- GONZÁLEZ SALAS, CARLOS: *Notas sobre la generación de 1898*. Revista *Abside*, número 3, México, 1947.
- GRAEFENBERG, S.: *Nueva literatura española*. *Frankfurter Zeitung*. Frankfurt, 3 de septiembre de 1902.
- Las noches del Buen Retiro*. *Wochische Zeitung*, Berlín, 4 de septiembre de 1934.
- El mayorazgo de Labraz*. *Kunstsart*. Munich, marzo de 1920.
- Sobre Pío Baroja*. *Wochische Zeitung*. Berlín, 29 de noviembre de 1933.
- Sobre la Dama Errante*. *Frankfurter Zeitung*. Frankfurt, 1940.
- GRANJEL, LUIS S.: *Retrato de Pío Baroja*. Editorial Barna. Barcelona, 1945.
- GRIENFELD, ALFREDO: *Novela de la revolución española*. *Der Wiener Tag*. Viena, 28 de agosto de 1933.
- GULLÓN, RICARDO: *Inventario de medio siglo*. II. *Literatura española*. Revista *Insula*. Madrid, número 58. 15 de octubre de 1950.
- GUTIÉRREZ, ABASCAL (Juan de la Encina): *El laberinto de las sirenas*. *La Voz*. Madrid, diciembre de 1925.
- HAIMEL, A.: *Handbuch der Spanierkunde*.
- HATZFELD, HELMUT: *Bibliografía crítica de la nueva estilística*. Editorial Gredos. Madrid, 1955.
- HERRÁIZ, ISMAEL: *Pío Baroja a través de su hermana*. *La Estafeta Literaria*, número 2. Madrid, 20 de marzo de 1944.
- HERSCHELL BRICKELL: *Un árbol de fruto amargo*. *New York Herald Tribune*. New York, 1928.
- IGLESIAS, IGNACIO: *Baroja, el escéptico inconformista*. *Papel Literario de El Nacional*. Caracas, 31 de enero de 1957.
- JAÉN, RAMÓN: *Pío Baroja y Azorín*. *Modern Language Bulletin*. Los Angeles, 2 de julio de 1913.
- Pío Baroja y Azorín, dos modernos escritores españoles*. *La Lectura*. Madrid, I. págs. 419-428. Madrid, 1917.
- JALOUX, EDMOND: *Ensayos amorosos de un hombre ingenuo*. (*La sensualidad pervertida*). *Les Nouvelles Littéraires*. París, junio de 1924.
- JARNÉS, BENJAMÍN: *Feria del libro*. Espasa-Calpe. Madrid, 1935.
- Baroja y sus desfiles*. *Revista de Occidente*. XLII, págs. 348-353. Madrid, 1932.
- JUANS, PAUL G.: *A first class Spanish Novel*. *Caesar or nothing*. *Post*, Chicago, 2 de mayo de 1919.
- JESCHKE, HANS: *Die Generation von 1898 in Spanien*. (*La generación de 1898 en España*). (Ensayo de una determinación de su esencia). Traducción, introducción y notas del Dr. Yolando Pino Saavedra. Universidad de Chile, Santiago, 1946. Segunda edición, 1953.
- JONES, WILLIS KNAPP: *Los pilotos de altura y La Estrella del capitán Chimista*. Books Abroad, Norman, Oklahoma.
- La familia de Errotacho*. Books Abroad. Norman. Oklahoma, julio de 1933.
- Regionalism: advantage or handicap*. *Revista Hispania*, número IV, noviembre de 1933.
- JURETSCHKE, HANS: *La generación del 98, su proyección crítica e influencia en el extranjero*. *Revista Arbor*, núm. 36, diciembre de 1948.
- KING ARJONA, DORIS: *La "voluntad" y "abulia" in Contemporary Spanish Ideology*. *Revue Hispanique*. LXXIV, págs. 573-672, 1928.
- KRUGER: *Die Spanische Literatur in 20. jhd.* *Ibérica*, número 1, págs. 16-23, abril de 1924.
- LAÍN ENTRALGO, PEDRO: *La generación del 98*. Madrid, 1945.
- España como problema*. Seminario de Problemas Hispanoamericanos. Cuadernos de Monografías. Madrid, 1949.
- LAUDRY, LIONEL: *L'arbre de la science. Le Centaure*. *Supplement litteraire de La Gacette Médicale de France*, diciembre de 1929.
- LAWRENCE, DAVID HERBERT: *The Plumed serpent*. (1926).
- LEDESMA MIRANDA, RAMÓN: *Pío Baroja, poeta del "plein air"*. *Diario Arriba*. Madrid, 8 de octubre de 1944.
- MADARIAGA, SALVADOR DE: *The genius of Spain*. Oxford, 1923.
- Semblanzas literarias contemporáneas*. Editorial Cervantes. Barcelona, 1924.
- MAEZTU, RAMIRO DE: *El alma del 98*. *Nuevo Mundo*. Madrid, 6 de marzo de 1913.
- La obra del 98*. *Nuevo Mundo*. Madrid, 13 de marzo de 1913.
- Homenaje a Regoyos*. *Hermes*, número LXXI, Bilbao, 1921.
- Ideas eternas*. *ABC*. Madrid, octubre de 1933.
- MARAÑÓN, GREGORIO: *Contestación al Discurso de ingreso de Pío Baroja en la Academia Española*. Madrid, 1935.
- El academicismo de don Pío Baroja*. *La Prensa*, Buenos Aires, 28 de abril de 1935.
- Segundo ensayo sobre el antiacademicismo de don Pío Baroja*. Toledo, 1935.
- Prólogo al libro de Castillo Puche, Memorias intimas de Aviraneta o Manual del conspirador*. Madrid, 1953.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO: *Letras españolas*. *La Nación*, Buenos Aires, 4 de marzo de 1945.
- MASSIANI, FELIPE: *Nuestro amigo Pío Baroja*. *El Nacional*. Caracas, 18 de octubre de 1949.
- Desde la última vuelta del camino*. *El Nacional*. Caracas, 8 de mayo de 1953.
- Pío Baroja, mi pariente*. *El Nacional*. Caracas, 10 de junio de 1953.
- Pío Baroja, el insobornable*. *El Nacional*. Caracas, 9 de noviembre de 1956.

- MAURIAC, FRANÇOIS: *El novelista y sus personajes*. Emecé, Editores. Buenos Aires, 1955.
- MEJÍAS NIETO, ARTURO: *Pío Baroja como personaje él mismo. La Nación*, Buenos Aires, 11 de febrero de 1951.
- *Pío Baroja está solo en las letras hispanas. El Mercurio*, Valparaíso, 10 de junio de 1951.
- MENCKEN, H. L.: *Introducción a "Youth and Egotry"*, en la edición de Phillips. New York, 1920.
- MILLER, MARJORIE RUTH: *Pío Baroja: A Critical Study. Oklahoma Theses*, 1937.
- MIOMANDRE, FRANCIS DE: *Pío Baroja*. (Prólogo a la edición de *Zalacain el aventurero*, de Georges Pillement). *Cahiers Latins*, número 6, París, 1926.
- MONNER SANS, JOSÉ MARÍA: *Pío Baroja. Revista de Derecho, Historia y Letras*. Buenos Aires, octubre de 1912.
- MORENO VILLA, JOSÉ: *Los autores como actores. El Colegio de México*. México, 1951.
- MORLEY, S. G.: *Pío Baroja. El cabo de las tormentas*. Books Abroad, Norman, Oklahoma, octubre de 1932.
- NELKEN, MARGARITA: *Sobre Pío Baroja. Revista Hermes*, número XXV. Bilbao, 1918.
- *Las divagaciones apasionadas de Baroja. Revista Zig-Zag*, Santiago de Chile, 27 de diciembre de 1924.
- NORDAU, MAX: *Carta sobre "Paradox, rey"*. *El País*. Madrid, 30 de marzo de 1906.
- OBREGÓN, ANTONIO DE: *Pío Baroja: Aviraneta o la vida de un conspirador. Revista de Occidente*, IX, págs. 317-320. Madrid, junio de 1931.
- ONIS, FEDERICO DE: *Pío Baroja and the contemporary Spanish Novel. The New York Times Book Review*, 4 de marzo de 1919.
- *Introducción a Zalacain, el aventurero*. Edición de Arthur L. Owen. New York, 1926.
- *España en América*. Puerto Rico, 1955.
- ONTAÑÓN, EDUARDO DE: *Baroja y sus "recursos de astucia"*. *Luz*. Madrid, 21 de abril de 1934.
- ORNSTEIN, JACOB: *The Picaresque Element in Pío Baroja. Ohio State Masters*, 1937.
- *The Pícaro and his Modern Counterpart. Vanderbilt Theses*, número 24, págs. 133-136, 1942.
- ORTEGA Y GASSET, JOSÉ: *Meditaciones del Quijote*. Madrid, 1914. *Observaciones de un lector. (Una primera mirada sobre Baroja)*. *Revista La Lectura*, LII. 349. Madrid, 1915.
- *El Espectador*. Tomo I. *Ideas sobre Pío Baroja*. Espasa-Calpe. Madrid, 1916.
- *La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela*. Madrid, 1925.
- *Estudios sobre el amor*. Buenos Aires, 1939.
- ORY, CARLOS EDMUNDO DE: *El ocaso de los dioses. El viejo Baroja vive al día sin darse mucha cuenta de su fama. Correo Literario*. Madrid, 1º de junio de 1950.
- OSSORIO, ANGEL: *Las noches del Buen Retiro. Diario Ahora*. Madrid, 20 de febrero de 1934.
- OWEN, ARTHUR L.: *Concerning the ideology of Pío Baroja. Revista Hispania*, XV, 1º de febrero de 1942.
- PAGANO, JOSÉ LEÓN: *A través de la España literaria*. Editorial Maucci. Barcelona, 1902.
- PALENCIA, CEFERINO: *España vista por los españoles*. Almqvist y Vila, Editores. México, 1947.
- PASTOR, J. F.: *La generación del 98. Su concepto del estilo. Die Neueren Sprachen*, XXXVIII, págs. 410-415, 1930.
- PEDRO, VALENTÍN DE: *España renaciente*. Madrid, 1922.
- PÉREZ FERRERO, MIGUEL: *Pío Baroja en París. Les Nouvelles Littéraires*. París, 24 de septiembre de 1936.
- *Pío Baroja en su rincón*. Ediciones Ercilla, Santiago de Chile, 1940.
- PFANDL, LUDWIG: *Pío Baroja, ein kapitel aus der geschichte des modernen spanischen roman (Die neuen Sprachen)*. Hamburg, 1920, XXVIII, 229-240).
- PINA, FRANCISCO: *Pío Baroja*. Valencia, 1928.
- PESEUX-RICHARD, H.: *Un novelista español. Revue Hispanique*. New York-París, número 63, XXIII, págs. 109-187, 1910.
- PETRICONI, H.: *Die Spanische Literatur der Gegenwart seit 1870*. Wiesbaden, 1926.
- PILLEMENT, GEORGES: *Una visita a Pío Baroja. La Nación*, Buenos Aires, septiembre de 1929.
- PILLEPICH, PIERO: *Pío Baroja. Revista Colombo*, Roma.
- PITOLLET, CAMILLE: *La reception de Pío Baroja á l'Académie espagnole. Les Langues Meridionales XXX*, París, 1935.
- PORTNOFF, GEORGE: *La literatura rusa en España*, págs. 214-218, New York, 1932.
- PRAAG, J. A. VAN.: *Pequeños teoremas literarios. La Gaceta Literaria*. Madrid, enero de 1927.
- PRATS RODRÍGUEZ, CONSUELO DE: *La generación española de 1898. Cuadernos Dominicanos de Cultura*. Ciudad Trujillo, IV, 41, enero de 1945.
- PUSATERI, MARY AGNES: *Pío Baroja and his Pícaros. Ohio State Masters*, número 28, 1949.
- PUTNAM, SAMUEL: *Las noches del Buen Retiro*. Books Abroad. Norman. Oklahoma, 1º de julio de 1934.
- *Vitrina pintoresca*. Books Abroad, Norman. Oklahoma, octubre de 1937.
- QUIROGA PLÁ, JOSÉ MARÍA: *Pío Baroja y la Academia. Diablo Mundo*. Madrid, 1937.
- REID, JOHN TURNER: *Modern Spain and liberalism*. Stanford University. California, 1937.
- REYES, ALFONSO: *Simpatías y diferencias*. Segunda serie. Imprenta E. Teodoro. Madrid, 1921.
- RIAL, JOSÉ ANTONIO: *Pío Baroja precursor del existencialismo*. *Revista Nacional de Cultura*. Núm. 119, Caracas, noviembre-diciembre de 1956.
- RÍO, ANGEL DEL, Y BERNADETE, M. J.: *El concepto contemporáneo de España (Antología, 1825-1931)*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1946.
- ROJAS, RICARDO: *El alma española. Ensayos sobre la moderna literatura castellana*. Madrid, 1917.
- REDDING, CATHERINE P.: *The Generation of 1898 in Spain as seen Through Its Fictional Hero*. Smith College, Bol. XVII, números 3 y 4, 1936.
- ROBIN, MARCEL: *Sobre Pío Baroja. Mercure de France*. París, abril-junio de 1900. Enero de 1909 y enero de 1911.
- ROCCO BUCIERI, AGOSTINO: *The Social Novels of Pío Baroja*. Pittsburg, 1931.
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, HUGO: *Ortega, Baroja, Unamuno y la sinceridad. Revista Hispánica Moderna*. XV, págs. 107-114. New York, 1949.
- ROMERO, FRANCISCO: *Notas a Baroja. Revista*

- Nosotros. XXXIII, págs. 184-195. Buenos Aires, 1919.
- RUIZ CONTRERAS, LUIS: *La llamada generación del 98*. Universidad de La Habana. VI, págs. 64-76. La Habana, 1941.
- Memorias de un desmemoriado. Lo que Baroja no cuenta en las suyas*. *El Español*, número 31, Madrid, 1943.
- SÁ PEREIRA, CONSIGLIERI: *O escritor Pío Baroja*. *Diário do Alentejo*. Beja, 24 de noviembre de 1949.
- SALAVERRÍA, JOSÉ MARÍA: *El nihilismo de Pío Baroja*. *Hermes*, número I. Bilbao, 1917.
- Retratos*. Espasa-Calpe. Madrid, 1926.
- Nuevos retratos*. Editorial Renacimiento. Madrid, 1930.
- Las inquietudes de un novelista*. *Diario ABC*. Madrid. 4 de febrero de 1927.
- SALINAS, PEDRO: *El concepto de generación literaria aplicado a la de 1898*. *Revista de Occidente*. XIII, págs. 249-259. Madrid, 1935.
- Literatura Española. Siglo XX*. Editorial Séneca. México, 1941.
- SÁNCHEZ TRINCADO, JOSÉ LUIS: *Stendhal y otras figuras*. Caracas, 1943.
- SARRAILH, JEAN: *Prosateurs espagnols contemporains*. Villefranche de Rouergue. París, 1927.
- SAWA, ALEJANDRO: *Iluminaciones en la sombra*. Madrid, 1910.
- SCHMITZ, PAUL (Dominik Müller): *Pío Baroja*. *Neuzuricher Zeitung*. Basilea, 14 de junio de 1931.
- SEELEMAN, ROSA: *The Treatment of Landscape of the Generation of 1898*. *Hispanic Review*. IV, págs. 226-238. Filadelfia, 1936.
- SENDER, RAMÓN J.: *Proclamación de la sonrisa*. Editorial Yagués. Madrid, 1934.
- Unamuno, Valle Inclán, Baroja y Santayana*. Colección Stadium, número X. México, 1955.
- SERIS, HOMERO: *La segunda edad de oro de la literatura española*. París, 1939.
- SERRANO PONCELA, SEGUNDO: *La novela española contemporánea. La Torre*, número 2. Río Piedras, abril-junio. Puerto Rico, 1953.
- SOSA, LUIS DE: *Pío Baroja, Aviraneta*. *Boletín de la Universidad de Madrid*. Madrid, septiembre de 1931.
- STARK, YOUNG: *Youth and Egotry*. *The Nation*, New York, 15 de diciembre de 1928.
- TEMPLIN, T. H.: *Pío Baroja and Science*. *Hispanic Review*. XV, págs. 165-192. Filadelfia, 1947.
- Three pivotal concepts*: *Hispanic Review*. XII, págs. 405-408. Filadelfia, 1918.
- TENREIRO, RAMÓN MARÍA: *Libros recientes de Baroja*. *La Lectura*. XVIII, págs. 405-408. Madrid, 1918.
- TODA OLIVA, EDUARDO: *En la muerte de Pío Baroja*. *Revista Finis Terrae*, número XI. Tercer trimestre. Santiago, 1956.
- TORRE, GUILLERMO DE: *La generación española de 1898 en las revistas del tiempo*. *Revista Nosotros*, XV, número 37. Buenos Aires, 1941.
- TORRENTE BALLESTER, GONZALO: *La generación del 98 en Hispanoamérica*. *Revista Arbor*, número 36. Madrid, 1948.
- TRANSY, B. S.: *Sobre la feria de los discretos*. *Middagsavisen*. Oslo, 21 de noviembre de 1927.
- SOUPAULT, PHILIPPE: *El aislamiento de Pío Baroja*. (Ver: J. García Mercadal: *Baroja en el banquillo*). (Tribunal extranjero).
- TREND, JOHN BRANDE: *A picture of modern Spain*. Boston-New York, 1921.
- The civilization of Spain*. Oxford, 1944.
- La familia de Errotacho*. *Times Literary Supplement*. Londres, septiembre de 1927.
- TRILLAS, GABRIEL: *Presencia y tránsito de Pío Baroja*. *Revista de las Indias*, núm. 39. Bogotá, marzo de 1942.
- UNAMUNO, MIGUEL DE: *Vidas sombrías. Las Noticias*, Barcelona, 9 de junio de 1900. Aparece, este artículo en su libro: *De esto y aquello*. Buenos Aires, 1950, tomo I.
- Nuestra egolatría de los del 98*. *El Imparcial*, 31 de enero de 1916. Aparece, también, en su obra *De esto y aquello*, tomo I.
- VALDÉS, FRANCISCO: *Tres fechas sobre Baroja*. *Letras*, Madrid, 1933. *Sobre el arte de novelar, Galdós y Baroja*. *Norte de Castilla*, Valladolid.
- VALERA, JUAN: *Aventuras, inventos y mistificaciones de Silvestre Paradox*. *Obras Completas*, tomo II, págs. 1064-1067. Madrid, 1942.
- VELA, FERNANDO: *Pío Baroja: El laberinto de las sirenas*. *Revista de Occidente*, Madrid, II, págs. 412-416, 1923.
- VILLARINO, MARÍA DE: *Pío Baroja en el destierro*. *La Nación*, Buenos Aires, 9 de julio de 1939.
- WILBUR, SUSAN: *Introducing Some New Spanish Translation*. *Post*. Chicago, 4 enero de 1918.
- WINTER, CALVERT: *Siluetas románticas*. Books Abroad. Norman. Oklahoma, julio de 1935.
- WIHNIEFF, HARRIET: *Baroja's Latest: Divagaciones apasionadas*. *The Saturday of Literature*. Londres, 2 de agosto de 1924.
- ZUAZAGOITIA, JOAQUÍN DE: *Baroja, bidasotarra*. *Hermes*, número XXVIII. Bilbao, 1918.
- ZURIA, JUAN DE: *De la generación del 98*. *Divagaciones de Pío Baroja acerca de unas "palabras nuevas" y de los "sistemas totalitarios"*. "Euzko-Deya". Buenos Aires, 20 de abril de 1940.

ALGUNAS REFERENCIAS CHILENAS

- CAMPO, SANTIAGO DEL: *Atardecer con Pío Baroja*. *El Mercurio*, Santiago, 15 de mayo de 1955.
- CID, TEÓFILO: *La muerte de Pío Baroja*. *La Nación*. Santiago, 1º de noviembre de 1956.
- DÍAZ ARRIETA, HERNÁN (Alone): *Memorias de Pío Baroja*. *El Mercurio*. Valparaíso, 4 de enero de 1953.
- Sin retórica*. *Revista Índice*, número de Homenaje a Baroja. Madrid, enero-febrero de 1954.
- Releyendo a Baroja*. *Revista Zig-Zag*, número 2659. Santiago, 10 de marzo de 1956.
- La gran lección de Pío Baroja*: *El Mercurio*, Santiago, 11 de noviembre de 1956.
- La singular rebeldía y el individualismo de Baroja*. *El Mercurio*. Santiago, 9 de diciembre de 1956.
- Lecturas de vacaciones*. *El Mercurio*. Santiago, 30 de diciembre de 1956.
- DONOSO, ARMANDO: *La senda clara*. Imprenta Mercatali. Buenos Aires, 1919.
- DURAND, LUIS: *Desde la última vuelta del camino*. *Revista Atenea*, junio de 1945.
- EDWARDS BELLO, JOAQUÍN: *Baroja y Madariaga*. *La Nación*. Santiago, diciembre de 1946.
- Baroja y América*. *La Nación*, Santiago, 11 de noviembre de 1956.

- GARCÉS GUZMÁN, RODOLFO: *Pío Baroja, imagen al desnudo*. *El Mercurio*. Valparaíso, 4 de enero de 1953.
- GARRIDO MERINO, EDGARDO: *Del realismo y la imaginación en la novela*. *El Imparcial*. Santiago, 13 de febrero de 1949.
- JARA, ANÍBAL: *Pío Baroja, el hombre*. Revista *Pomaire*, número I. Santiago, diciembre de 1956.
- JOBET, JULIO CÉSAR: *Pío Baroja, rebelde e inconformista*. *Boletín del Instituto Nacional*, número 52. Santiago, agosto de 1956.
- “Camino de perfección”, de Pío Baroja. *El Diario Austral*. Temuco, 5 de enero de 1957.
- LARTUNDO, RAMÓN DE: *El mensaje de Baroja*. Revista *Pomaire*, número I. Santiago, diciembre de 1956.
- LATCHAM, RICARDO A.: *El cura de Monleón*. *La Nación*, Santiago, 28 de diciembre de 1941.
- Desde la última vuelta del camino*. (Memorias). *La Nación*, Santiago, 8 de abril de 1945.
- Desde la última vuelta del camino*. (Memorias). *La Nación*, Santiago, 9 de junio de 1946.
- La intuición y el estilo*. *La Nación*, Santiago, 2 de enero de 1949.
- Los enigmáticos*. *El cantar vagabundo*. *Triptico*. *La Nación*. Santiago, 29 de octubre de 1950.
- Pío Baroja, íntimo*. *El Diario Ilustrado*. Santiago, 30 de enero de 1955.
- LATORRE, MARIANO: *Pío Baroja y el cicho de la selva oscura*. Revista *Atenea*, septiembre de 1933.
- Laura o la soledad sin remedio*, novela de Pío Baroja. Revista *Atenea*, enero de 1940.
- LATORRE, SERGIO: *La lección de Baroja*. *Tercera de La Hora*. Santiago, 9 de mayo de 1957.
- LOVELUCK, JUAN: *Camino de perfección*, de Pío Baroja. Revista *Atenea*, número 374. Enero-febrero-marzo de 1957.
- LUIGI, JUAN DE: *Pío Baroja*. *Las Noticias de Última Hora*. Santiago, 4 de noviembre de 1956.
- MONTES, HUGO: *Literatura Española* (Epoca Moderna). Editorial del Pacífico. Santiago, 1956.
- MUÑOZ MEDINA, GUILLERMO: *Pío Baroja, autor dramático*. *Revista Chilena*, vol. XV, 1922, págs. 473-482.
- PINTO SEPÚLVEDA, AMANDA (*Amanda Labarca Hubertson*): *Impresiones de juventud*. Imprenta Cervantes. Santiago, 1909.
- REYES, ALEJANDRO: *El antiamericanismo de Pío Baroja*. Revista *Atenea*, marzo-abril de 1931.
- El hombre del futuro*. *Ensayos*. (Un libro de Baroja). Editorial Zig-Zag. Santiago, 1946.
- REYES, SALVADOR: *Pío Baroja y el Premio Nobel*. Revista *Pro-Arte*, Santiago, julio de 1951.
- ROMERA R., ANTONIO (*Federico Disraeli*): *Rebeldía de Baroja*. *Las Últimas Noticias*, Santiago, 5 de noviembre de 1956.
- Camino de perfección*. *Las Últimas Noticias*. Santiago, 14 de enero de 1957.
- ROSSEL, MILTON: *Pío Baroja*. Revista *Atenea*, número 373, noviembre-diciembre de 1956.
- SANDER, CARLOS: *Hablemos de Baroja*. *La Nación*. Santiago, 7 de junio de 1953.
- El Baroja que conocí*. Revista *Occidente*, número 109. Santiago, septiembre de 1956; marzo-abril de 1957.
- SCARPA, ROQUE ESTEBAN: *Lecturas modernas españolas*. Editorial Zig-Zag. Santiago, 1942.
- SEPÚLVEDA, GERMÁN: *Pío Baroja, vida y experiencias literarias*. *La Nación*, Santiago, 11 de noviembre de 1956.
- SILVA CASTRO, RAÚL: *Baroja, Unamuno y Ortega y Gasset*. Revista *Atenea*, mayo de 1926.
- Una trilogía de Baroja*. Revista *Atenea*, junio de 1927.
- Pío Baroja, el hombre y el escritor*. Revista *Atenea*, agosto de 1927.
- Pío Baroja y el nuevo folletín*. *El Mercurio*. Santiago, 13 de octubre de 1929.
- En la muerte de Pío Baroja*. *El Mercurio*, 31 de octubre de 1956.
- TORRES RÍOSECO, ARTURO: *Novelistas contemporáneos de América*. Editorial Nascimento. Santiago, 1939.
- URIARTE, FERNANDO: *Canciones del suburbio*. Revista *Atenea*, abril de 1945.
- Pío Baroja, sus memorias y su obra*. Revista *Atenea*, noviembre-diciembre de 1946.
- Memorias íntimas de Aviraneta*, o *Manual del conspirador*, por José Luis Castillo Puche. *Anales de la Universidad de Chile* N° 102. Santiago, Segundo Trimestre de 1956.
- Iniciación barojiana*. *El Diario Ilustrado*. Santiago, 11 de noviembre de 1956.
- URIBE ECHEVARRÍA, JUAN: *Pío Baroja y el cinematógrafo*. Revista *Atenea*, noviembre de 1931.
- La novela de la revolución mexicana y la novela hispanoamericana actual*. Prensas de la Universidad de Chile. Santiago, 1936.
- El caballero de Erláiz*. *La Opinión*, Valparaíso, 5 de febrero de 1945.
- El escritor, según él y según los críticos*. *La Estrella*, Valparaíso, 19 de mayo de 1945.
- Abono a Baroja*. Revista *Atenea*, abril de 1949.
- El estilo de Baroja*. *El Diario Ilustrado*. Santiago, 14 de octubre de 1956.
- Pío Baroja y sus tipos novelescos*. *El Diario Ilustrado*. Santiago, 11 de diciembre de 1956.
- Prólogo y notas a “Camino de perfección”, de Pío Baroja*. Biblioteca Hispana, número XI. Editorial Universitaria. Santiago, 1956.
- VEGA, DANIEL DE LA: *Momentos de Don Pío*. *Las Últimas Noticias*. Santiago, 5 de noviembre de 1956.
- En la tertulia de Pío Baroja*. *El Imparcial*, Santiago, 2 de enero de 1949.
- Pío Baroja y la mujer*. *El Imparcial*, Santiago, 8 de mayo de 1949.
- Trabajos de investigación realizados en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Memorias de prueba para optar al título de Profesor del Estado en la asignatura de Castellano:
- CABELLO BENÍTEZ, JULIO: *Las novelas madrileñas de Pío Baroja*, págs. 1-153, tamaño carta. Santiago de Chile, 1954.
- IBARRA BASAURE, JULIO: *El ambiente cosmopolita en las novelas de Pío Baroja*, págs. 1-148, tamaño carta. Santiago de Chile, 1955.
- MATUS ROMO, EUGENIO: *La técnica novelesca de Pío Baroja*, págs. 1-164, tamaño carta. Santiago de Chile, 1954.
- MONDRAGÓN JARA, NELLY: *Pío Baroja: Memorias de un hombre de acción*, págs. 3-320, tamaño carta. Santiago de Chile, 1956.