



## ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFIA DRAMÁTICA CHILENA



(Continuacion)

1886

272.—*Caida (La) de Marcó* Drama patriótico histórico en cinco actos i en verso por Juan Francisco Ureta Rodríguez. Santiago de Chile, Imprenta de "El Progreso" 26—calle del Veintiuno de Mayo—26-1886.

4.º, 60 pájs. a dos col. hasta la 51, v. en b. desde la 53 hasta el fin apuntes críticos.

Es el drama *Lucía Blusen* puesto en verso, i mudado el nombre de ese personaje por el de Luisa de Padilla.

273.—Galería dramática nacional.—*Amor i Patria*, drama histórico en un Prólogo, dos actos i en verso, orijinal de Alfredo Fernández N. El autor se compromete a ceder la mitad de la venta de esta obra al monumento Vicuña Mackenna.—Precio: un peso.—1886. (sin pié de Imprenta ni lugar de impresion.)

4.º, 51 pájs.

274.—*Arte y artistas*. Juguete cómico y lírico en un acto, en prosa y verso, oriĝinal de don César Ruiz y Galdós. Escrito especialmente para la Compañía de Zarzuela del Teatro del Cerro de Santa Lucía, dirijida por el Sr. don Heriberto Francesch. Santiago. Imprenta de la Librería Americana. 1886.

8.º, dos, 26 pájs.

El autor de este juguete es don Cárlos A. Rodríguez.

275.—*Valentina*. Comedia en tres actos i en prosa, por F. A. Subercaseaux.

Hállase en: *Romances. Limache, Imprenta del «Liberal» calle de la República, 227. 1836. páj. 133-175.*

276.—*El ensayo de la comedia*, comedia de costumbres en dos actos i en prosa, por Daniel Barros Grez.

Esta pieza fué premiada en el certámen de 1886, del Ateneo de Lima.

Hállase en: *Libertad Electoral* i en la *Revista del Progreso* 1889, tomo II, pájs. 137 a 174.

277.—Antonio Espiñeira.—*Cervantes en Argel*, drama histórico en cinco actos y en verso. (Publicado en la *Revista de Artes y Letras*). Santiago de Chile Imprenta Cervantes calle de la Bandera, núm. 73. 1886.

4.º, 112, XI de notas v. en bl.

Tirada por separado de la *Revista de Artes i Letras*, t. VI, 1886, p. 481, 574 i 649; t. VII, 35 i 110.

1887

278.—Antonio Espiñeira.—*Fuera de su centro* comedia oriĝinal en un acto y en verso (Publicada en la *Revista de Artes y Letras*) Santiago de Chile Imprenta Cervantes calle de la Bandera, 73. 1887.

4.º, 51 páj. la v. en b.

Tirada por separado de la *Revista de Artes i Letras*, tomo VIII, pájs. 262-307.

279.—*Trilogo (en honor de San Agustín)*, por el presb. Pedro Antonio Ramírez.

Publicado en: *Décimo-quinto centenario de la conversion de S. Agustín... Santiago. 1887.*

8.º, 139, pájs. 15-53.

280.—Antonio Espiñeira.—*En la puerta del horno...* comedia en un acto y en verso (Publicada en la *Revista de Artes y Letras*.) Santiago Imprenta Cervantes calle de la Bandera, núm. 73. 1887.

4.º, 43.

Tirada por separado de la *Revista de Artes i Letras*, t. IX, 1887, páj. 280-320.

Se ha representado varias veces en el Teatro de San Felipe por varios jóvenes de esa ciudad.

281.—*Secretos de una familia* Drama orijinal en dos actos y en verso por Ruperto Núñez Concepcion Imprenta de "El Sur". 1887.

4.º, cuatro, 36 pájs. una de errores de impresion.

282.—Teodoro Urzúa Gana.—*Jugar con el corazon.* (Quien mucho abarca...) Proverbio en dos actos i en verso. Estrenado con aplauso en el Círculo Dramático de Aficionados el 1.º de Enero de 1887.

Personas

Elena.	Juana.
Ricardo.	Don Anjel.
Andres.	Pascual.
Cienfuegos.	Un criado.

La escena en la época actual. 1887.

4.º, 73 p. v. en b. Dedicatoria del autor al Sr. don Francisco Echáurren H.

Esta pieza se reduce a la portada i dedicatoria; pues el texto es la conocida pieza dramática del malogrado escritor i editor español señor Rafael Jover: *Quien mucho abarca...* (Véase N.º 177.)

Es increíble que este hurto literario fuera hecho en vida de su autor i que (¡oh colmo!) pasara ignorado del público.

283.—Teatro Nacional Chileno.—*Don Lúcas Gómez o sea El Huaso en Santiago* juguete cómico en dos actos i en prosa, por Mateo Martínez Quevedo Estrenado con éxito brillante en el Teatro Municipal de Curicó el 14 de Julio de 1885, cuya funcion fué dedicada a la colonia Francesa, i representado con no ménos éxito en Valparaiso, San Felipe, Buin i Santiago obteniendo en todas partes los honores de la repetición por pedido jeneral. Santiago: Imprenta Estrella de Chile, Puente, 1 D. de Manuel A. Mujica. 1887.

8.º, a la v. de la p. es propiedad del Autor, dedicatoria a la Sra. doña Eduvijis González v. de Antúnez, dos palabras, 50 p.

284.—2.ª edición: Precio: 50 cts. Concepcion: Imprenta del Comercio alle (sic) de Freire, número 35. 1889.

8.º, 63 v. en b.

285.—3.ª edición. Correjada i aumentada. precio: 40 cts. Valparaiso Imprenta del Taller Universal Arroyan, núm. 157. 1892.

286.—4.ª edición: Correjada i aumentada. Terminando esta edición con la popular (sic) Zamacueca bailada por don Lúcas, final estrenado con unánime aplauso en el Teatro de la Victoria, en Valparaiso el 30 de Diciembre de 1893.—Precio: 60 cts.—Valparaiso Imprenta y Litografía Central calle Coronel Urriola (ántes Almendro). 1896.

8.º, a la v. propiedad, las demas conforme a la edición primera. 61 v. en b. una p. s. n. con un artículo sobre esta pieza de la Ilustracion Norte Americana de Nueva York de Julio de 1890.

287.—Alejandro Dumas (hijo).—*Francillon*. Pieza dramática

en tres actos, traducida para "Los Debates". Santiago Establecimiento Tipográfico de La Época. 1887

4.º, 46 p.

Esta pieza fué traducida por el señor Enrique Nercasseau i Moran.

288.—Teatro Nacional Chileno.—*Los símbolos de Gobierno*, juguete cómico, que puede ser lírico, en un acto, en prosa i verso, por Carlos 2.º Lathrop. Santiago, Imprenta de la Librería Americana, 32 R. Ahumada 32 R. 1887.

8.º, 30 p.

Prosa i verso.

289.—*¡Abnegación!* Drama en tres actos y en prosa, orijinal de Carlos A. Rodríguez. Valparaiso Imprenta Excelsior, 14, calle Serrano, 14. 1887.

8.º; 51 pájs. v. en b.

1888

290.—Juan Francisco Ureta Rodríguez.—*Catalina de Anhalt*, drama histórico en cuatro actos y en verso. Santiago. Imprenta de "El Progreso" 102 calle de la Compañía 102. 1888.

4.º, 38 pájs. a dos col.

291.—*Las mujeres de la India* Drama en tres actos i en verso por Juan Rafael Allende. Santiago. Imp. i Lit. de "El Padre Padilla". 1888.

8.º, 80 p.

292.—Seminario de San Pedro Damiano.—*Vocacion Sacerdotal*, drama relijioso en un acto, escrito espresamente para sus alumnos y estrenado en la solemne distribucion de premios de 27 de Diciembre de 1888. Santiago de Chile Imprenta Católica. 1888.

8.º, 40 p.

Esta pieza fué escrita por el presbítero don Manuel A. Roman (i colaboracion de don Luis Antonio Valenzuela. Ha sido re-

presentada en la casa Central de la Providencia i en la de Huérfanos.

293.—Antonio Espiñeira.—*Lo que no tiene sanción* Drama en tres actos i en verso (Publicado en la *Revista de Artes y Letras*) Santiago. Imprenta Cervantes, calle de la Bandera, 73. 1888.

4.º, 97.

Tirada por separado de la *Revista de Artes y Letras*, t. XII, 1888, p. 279, 363 i 409.

294.—*La mendiga* drama en un acto y en verso por Ricardo Fernández Montalva Estrenado por la Compañía Crespo-Astol, en el Teatro Santiago la noche del 5 de Mayo de 1888. Santiago. Imprenta de «El Correo» Teatinos, núm. 39, teléfono (West Coast), núm. 359. 1888.

4.º, 35 páj.

295.—*Victima de su propia lengua* comedia en tres actos i en verso por Juan Rafael Allende. Santiago. Imp. i Lit. de «El Padre Padilla».—1888.

8.º, 106 páj.

1889

296.—*Gloria al saber*, alegoría dramática escrita para ser representada en los actos de distribución de premios, por Toribio Loyola. Santiago. Imp. de *La Unión*, Moneda 56-B, entre Estado i Ahumada.—1889.

4.º, 55 pájs.

297.—*Esquilo*.—*Prometeo encadenado*, tragedia griega, traducida en verso castellano por el presbítero Juan R. Salas E. (cita en griego). Santiago de Chile. Imprenta Cervantes, calle de la Bandera, número 73.—1889.

4.º, 89, una páj.

Portada de color con atributos griegos, grabados.

Tirada por separado de la *Revista de Artes i Letras*, tomo XV, 1889, pájs. 297-380.

298.—*Pena de la Vida* drama en tres actos y en verso basado

en hechos históricos por Antonio Espiñeira. (Publicado en la *Revista de Artes y Letras*) Santiago de Chile Imprenta Cervantes calle de la Bandera, 73.—1889. A la v. de la port: Personajes. 4.º 80 pájs.

Tirada por separado de la *Revista de Artes y Letras*, t. XVI, 1889, pájs. 105, 169 i 233.

Este drama fué premiado en el certámen literario del Círculo Católico. Al mismo certámen se presentaron los siguientes dramas: *Los confinados de 1814*, *Hombres o Dioses* i *Amor i Li viandad*.

299.—Teatro Chileno.—*Criterio contra criterio*, comedia de costumbres chilenas, en tres actos, escrita en verso por Jerónimo Peralta Flores, dedicada a Su Majestad don Pedro II de Braganza, Emperador del Brasil; a don José Manuel Balma ceda, Presidente de la República de Chile, i a los distinguidos literatos i maestros de nuestro teatro nacional, cuyos nombres se espresa en la dedicatoria.—Precio del ejemplar: 80 cts. Valparaíso. Imp. Sud-Americana, Rodríguez, 44.—1889.

8.º, 116 pájs., una de erratas.

300.—*La República de Jauja*, traji-comedia en cuatro actos i ocho cuadros, escrita en verso por Juan Rafael Allende. Prohibida por la autoridad local, despues de su primera represen tacion en el teatro del cerro Santa Lucía el 1.º de Febrero de 1889. Imp. i Lit., Santa Rosa, 49.—1889.

8.º, 119 pájs.

301.—*Numa y Pompilio*, juguete cómico en un acto i en verso por José Gregorio Ossa. Estrenado por la compañía Crespo-Astol en el Teatro Santiago la noche del 28 de Abril de 1888 Santiago de Chile Imprenta de *La Época*, calle del Estado, núm. 36-J.—1889.

8.º, 37 pájs.

El autor dejó para imprimir: *Don Juanito*, juguete cómico en un acto.

*Un hombre de Estado en ciernes*, monólogo en un acto i en verso.

302.—*Tinterillo (El)*. Comedia en dos actos i en prosa, por Marcial Cordovez. Santiago. Imprenta Cervantes, calle de la Bandera, 73.—1889.

8.º, 33 pájs.

1890

303.—*¡Huérfano!* Drama en tres actos i en verso por Juan Rafael Allende. Santiago Imprenta de P. Ramírez 6-Echáurren-6.—1890.

8.º, a la v. de la p. personajes 95 pájs., una.

304.—Editada por S. M. G. Somavía.—*El Logrero* comedia de carácter en tres actos por Daniel Barros Grez *Los Tiempos* Imprenta, Litografía y encuadernación, Talca.—1890.

4.º, 81 pájs.

De esta comedia solo escaparon cinco o seis ejemplares; se quemó toda la edicion en el incendio de la imprenta de *Los Tiempos*, en la noche del último día de 1890.

Mi ejemplar me lo obsequió el señor Miguel Cruchaga T.

305.—Patrocinio de San José.—*Hogar y Patria* melodrama en tres actos i en verso, por el presbítero don Juan R. Salas E. Escrito para la Casa del Patrocinio de San José y representado por los niños de la misma en el salon del Círculo Católico, el Lunes 11 de Agosto de 1890. Se vende a beneficio de la casa. Santiago. Taller Tipográfico de M. A. Márquez, Sama, 49.—1890.

4.º, 29 pájs.

306.—*¡Para quién pelé la pava!* comedia en tres actos i en verso por Juan Rafael Allende Santiago. Imp. de "El Recluta" —1891.

8.º, 132 pájs., la última en blanco.

Esta rarísima pieza la posee el erudito bibliófilo i filólogo chileno señor Enrique Wood Arellano.



1891

307.—*La Redencion de Chile en 1891* fantasía dramática destinada a la celebracion de las fiestas del triunfo por C. Walker Martínez Santiago de Chile Imprenta de "El Correo", calle San Diego 11-B—1891.

8.º, a la v.: personajes, 19 pájs. En verso. Hállase en: *La Dictadura i las Musas*, coleccion de todas las poesías publicadas con ocasion de la Dictadura por E. Quesada i D. Portales. Santiago de Chile. Imprenta "Santiago", Huérfanos, 46-L.—1892.

Pájs. 209 a 230.

308.—*La Votacion de un guaso*, juguete cómico en verso, por el presbítero don Manuel Antonio Roman, representado dos veces en el Seminario i publicado en el *Almanaque Chileno*. Imp. Cervantes. 1891.

El mismo autor, las siguientes piezas dramáticas, que las conserva aun sin darlas a la prensa.

309.—*Elvira o la Fuga del Hogar*, comedia en un acto, en verso, representada en la Casa de Huérfanos de Santiago.

*Moises salvado de la muerte*, comedia en un acto, en verso, representada en la Casa Central de la Providencia i en la de Huérfanos.

310.—*Eduardo o la eficacia de la oracion*, comedia en prosa, en un acto, representada en la Casa de Huérfanos.

311.—*La Religion, protectora de los pobres*, id. id. id.

312.—*Religion, Castidad, Orfandad i Pobreza*, diálogo en verso, declamado en la Casa de Huérfanos de Santiago i en el Asilo del Salvador de Valparaiso.

313.—*Marta i María*, diálogo en prosa, declamado en la Casa Central de la Providencia.

314.—*Aplicacion i Pereza*, diálogo en verso, declamado en el Colejio de la Buena Enseñanza, en la Casa Central de la Providencia i en la de la Providencia de Limache.

- 315.—*Amor i gratitud hácia el Pastor*, diálogo en prosa, declamado en la Casa de Huérfanos.
- 316.—*Bernardita Soubirous*, diálogo en verso, declamado en la Casa Central de la Providencia i en la de Huérfanos.
- 317.—*Médico, Abogado i Poeta*, diálogo en verso, declamado en los Seminarios de los SS. Ángeles, de San Rafael i de San Pedro Damiano.
- 318.—*El Latin, el Griego i el Español*, diálogo en verso, declamado en el Seminario de S. Pedro Damiano.
- 319.—*El templo católico*, diálogo en verso, declamado en el Hospital de Limache.
- 320.—*La Familia de la Providencia*, diálogo en verso, declamado en la Casa Central de la Providencia.
- 321.—*La Familia de San Bernardo*, diálogo en prosa, id. id.
- 322.—*La Piedad, la Poesta, la Música i el Trabajo*, diálogo en verso, id. id.
- 323.—*La Orfandad i la Providencia*, diálogo en verso, declamado en la Casa de Huérfanos.
- 324.—*Don Bosco i sus hijos*, id. id.
- 325.—*La Visita del Pastor*, id. id.
- 326.—*Las reformas teolójicas*, id., declamado en el Seminario de los SS. Ángeles.
- 327.—*Medio Cura o Cura i medio*, comedia en un acto, representada en el Seminario de San Pedro Damiano.
- 328.—*Achii...!* juguete cómico en un acto i en prosa, por Aníbal M. Bravo V. Santiago, Imp. de "El Correo". 1891.  
8.º; 30, dos pájs.

1892

329.—*Señor (El) Prefecto*, juguete cómico en un acto. Santiago de Chile, Imprenta de La Epoca calle del Estado, núm. 36 J.—1892.

8.º; 22 pájs.

330.—"*Siete de Enero*", drama en cinco actos sobre episodios de la revolucion de 1891 Valparaiso—Chile. Precio: un peso. Valparaiso. Imprenta i Litografía inglesa calle Blanco, 18 E. 1892.

4.º, 92 pájs.

Su autor: D. Francisco Caballero i Ramírez.

331.—*Aló! Aló! (\*)*, juguete cómico en un acto por Roman Vial.

Hállase: en Roman Vial Costumbres Chilenas, tomo II Valparaiso, 1892.

páj 255—272.

(\*) En su representacion de estreno llevaba por título, *El Teléfono*.

332.—*La Ciudad Encantada de Chile*. Drama patriótico histórico-fantástico en cuatro actos, por Jorge Klickmann. Precio: 60 centavos Valparaiso Librería Universal calle de la Esmeralda, número 13. 1892.

4.º; 80 pájs.

333.—*Un Drama sin desenlace*, drama en cuatro actos i en verso por Juan Rafael Allende dedicado a los leales del antiguo Ejército Santiago de Chile, Imp., de "El Hijo del Pueblo", calle Escanilla, casa saqueada, N.º 37. 1892.

8; 102 pájs.

334.—Teatro Nacional Chileno.—*Apotéosis a la memoria de Ricardo Cumming*, por el capitan F. L. Puerta de Vera. Santiago de Chile.—Imprenta Barcelona 86,—Santo Domingo.—86.—1892.

4; 19, una pájs.

335.—*Una Dictadura* zarzuela orijinal en tres jornadas por Maleck-Adel, segunda edicion. Precio: un peso. Santiago de Chile. Imprenta Barcelona 86 - Santo Domingo—86—1892.

8; 39 una pájs.

Prosa i verso.

El autor de esta pieza es don Luis Barros Méndez.

336.—*Amor i Fé* episodio histórico dramático en un acto y en verso escrito con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América para ser representado por los alumnos de la clase de Declamacion del Conservatorio Nacional orijinal de Emilio Alvarez. (Obra publicada en los *Anales de la Universidad* de Chile) Santiago de Chile, Imprenta Cervantes Bandera 73, 1892.

4.º, 36 pájs. las dos últimas, sin número, obras del mismo autor.

Esta obra está dedicada al señor don Domingo Amunátegui Solar.

337.—*Un Drama en el Olimpo o sea "Querrela Científica"*. Pieza alegórico-fantástica en un acto i en verso por R. Villarreal Fuenzalida. Santiago de Chile Imprenta de la Librería Colon Bandera 67 1892.

4.º; 31 pájs. v en b.

El autor anuncia que tiene para dar a la prensa:

*La mujer i la profesion*, diálogo en verso declamado en varios establecimientos de educacion i apropósito para los liceos de señoritas.

*La Directora*. Diálogo en verso.

*Virtud i Relijion*. Diálogo en verso.

1893

338.—*Fontainebleau*, cuadro dramático en dos actos i en verso por un académico i representado por algunos miembros de la Academia.

Representado en el Colejio de los padres franceses en 1893.

Su autor; don Luis Goicoolea Walton.

339.—*Corona del buen Maestro*, juguete dramático en un acto por el Padre Pablo Drinot.

Representado en el Colejio de los padres franceses en 1893.

340.—Teatro Escolar Chileno.—*Pepillo el Embustero* juguete dramático en un acto por J. F. T. A. Director de la «Escuela Sarmiento» Representado por primera vez en la solemne distribucion de premios que tuvo lugar en los salones de la «Escuela Sarmiento» el 25 de Diciembre de 1890. Valparaiso. Tipografía de F. Lillo D., Retamo 40, julio de 1893.

8.º; 18 pájs.; prosa.

341.—*Navidad*. Melodrama en un acto traducido por el Padre Pablo Drinot.

Representado en el Colejio de los padres franceses en 1893.

342.—Clemente Barahona Vega.—*Luz y Sombra*. Diálogo en verso sobre las supersticiones de la ignorancia y las ventajas de la instruccion, representado el dia 15 de Enero de 1893, en la solemne distribucion de premios de la escuela pública mista de Santiago núm. 21 Santiago de Chile, Imprenta y encuadernación Barcelona 86—Santo Domingo—86 1893.

4.º, 17 pájs.

En verso.

343.—Teatro Escolar Chileno.—*El flojo y el aplicado* juguete dramático en un acto por J. F. T. A. Director de la «Escuela Sarmiento». Valparaiso Tipografía Porteña de F. Lillo D.—Calle del Retamo núm. 40.—1893.

8.º; 20 pájs.

Prosa.

El autor es el señor Juan Francisco Toledo Ahumada.

344.—*Escena Bíblica*. Comedia en tres actos compuesta por Jerardo Avalos Droguett. Santiago de Chile, Imprenta Cervantes. 1893.

4.º, 47 pájs.

345.—*Un dia fatal*. Pasillo cómico en un acto i en prosa, por

José Santiago Espinosa, Iquique, Imprenta de "El Jornal," 1893.

8.º; 72 pájs.

Representado varias veces en Valparaíso.

346.—El mismo autor ha escrito un drama titulado *Una perla en el fango*.

1894

347.—*Una Petipieza antes del drama*, juguete cómico en un acto i en verso por un curioso. (Sin año ni pié de imprenta).

8.º, 23 pájs., a la v de la portada: personajes. Fué impreso en Victoria en 1894.

348.—*Gratitud Filial*. Melodrama en un acto por el Padre Pablo Drinot.

Representado en 1894 en el Colejio de los padres franceses.

349.—*El exámen público*, juguete dramático en un acto por el Padre Pablo Drinot.

Representado en el Colejio de los padres franceses en 1894.

350.—*Rabagas* Comedia en cinco actos por Victoriano Sardou, traducida especialmente para "La Opinion," Valparaíso Imprenta de La Opinion, calle Prat, núm. 70 1895

8.º, 180 pájs.

351.—*No mas de Concon a la Placilla* (una mano.) Era Liberal o sea de los Centauros. No hai como nuestra libertad de Prensa! (viñeta) 1895 (sin designacion ni pié de Imprenta).

Al fin: Imprenta del Comercio.

8.º, 72 pájs. 10.

Una sátira de mui mal gusto en forma de drama.

552.—*Una comedia en palacio* en tres actos y cuatro cuadros orijinal de José Peroni Valparaíso Imprenta Nacional Victoria, N.º 30 1895.

4.º, 41 pájs.

353.—*Una comuna autónoma* Juguete cómico por Lincoya. Santiago de Chile Imprenta de La Nueva República 31-Nataniel-31. 1895

8.º, 26 pájs., la 2.ª en blanco.

En la 3.ª una carta dedicatoria "Al señor don Rafael Balmaceda", firmada con el verdadero nombre del autor Sinforoso Ugarte A., seguido de su seudónimo "Lincoya" en tipo pequeño, i fechada en "La Serena, Mayo 23 de 1894."

En 4.ª p. Los "Personajes" que son 9.

En 5.ª p. Empieza "Una Comuna autónoma," juguete cómico en un acto.

Se desarrolla en doce escenas.

Las páginas de treinta i ocho líneas de texto, las que son completas.

354.—*Mas vale tener paciencia.* Petipieza en un acto por el P. Pablo Drinot.

Representóse en el Colejio de los padres franceses en 1895.

355.—*De sirvienta a gran señora* Drama en tres actos dividido en trece cuadros orijinal de José Peroni Valparaiso Imprenta Nacional—Victoria, N.º 30. 1895

4.º, 65 v. en b., 66 erratas (sic).

356.—*Un dieziocho en Santiago.* Comedia en cuatro actos por el P. Estevan Labroue.

Representada por primera vez en el Colejio de los Padres Franceses en 1895.

El primer acto pasa en provincia, los demas en Santiago.

357.—Conservatorio Nacional de Música y Declamacion—Concurso 2.º—1895. *El Bien Perdido.* Cuadro dramático en un acto, en verso, dedicado por el profesor de la clase de Declamacion a las cuatro alumnas, cuyos nombres se espresan en el siguiente reparto de la obra:

PERSONAJES, señoritas alumnas

Hortensia. Guzmán, Anjelina.

Duquesa de Miravelle. Díaz, Luisa.

TOMO CIV

Condesa de la Encina. Herrera, Zoila.

Lucia, camarera. Marchant, Amelia.

Recuerdo de la obra de Alejandro Dumas, *La Dama de las Camelias*, en la ante portada; al fin: Imp. Cervantes, Bandera 73. 4.º, 29 pájs. una.

358.—*Niños i Niños*. Diálogo por el P. Pablo Drinot.

Representóse en el Col. de los Padres franceses en 1895.

359.—*Cain*, cuadro dramático en verso, por Borja Orihuela Grez.

Hállase en: *El Pan del Espíritu*, periódico mensual literario, científico, filosófico i bibliográfico, núm. 41, juéves 25 de Enero de 1894.

360.—*El día del señor Cura*, diálogo en un acto por el P. Agustin Serrano.

Representóse en los Padres franceses en 1894.

361.—*Canossa*, tragedia histórica en tres actos del P. Longhaye S. J. Traducida en verso castellano por el P. Pablo Drinot.

Representóse en 1894, en el colejo de los Padres franceses.

362.—Núñez i Amarante, *El reo de muerte* drama en un acto i en prosa por J. E. Núñez D. i P. J. Amarante. (Representado el 20 de Octubre de 1895)—Santiago de Chile Imprenta i oficina de *La Democracia* Bandera 16-G.—Teléfono 189. 1895.

8, 22 pájs.

363.—*Jente Alegre* tertulia de confianza sainete en un acto orijinal de Roman Vial Valparaiso Imprenta de *La Opinion*, calle Prat, núm. 70, 1895

8.º, a la v. de la p. personajes, 39, una pájs.

Se representó por primera vez en el teatro Odeon de Valparaiso el 17 de Agosto de 1895.

364.—*Marido y Mujer* comedia en un acto orijinal de J. En-



rique del Solar A. Valparaiso Imp. y Lib. Americana de Daniel B. Riqueros 176-Victoria-176 1895.

4.º, a la v. reparto, 29 pájs.

365.—J. Gregorio Olivares T.—*Con Dinero hasta las Suegras* comedia orijinal en un acto i en prosa. Representada por primera vez en el teatro de Filarmónica, el 8 de Marzo de 1896.—Santiago Imprenta Popular Maturana 9-A. 1896.

8.º, 20 pájs.

Representada en la Filarmónica de Obreros.

366.—*Fisonomías contemporáneas*, diálogo por el P. Pablo Drinot.

Representóse en 1896.

367.—*El abogado embeleco*, juguete cómico en un acto, arreglado por el P. Pablo Drinot.

Representóse en el colejio de los Padres franceses en 1896.

368.—Conservatorio Nacional de música i declamacion.—*La Rosa de Copiapó* bosquejo de costumbres chilenas en un acto, en verso, dedicado por D. Emilio Alvarez a los alumnos de su clase. «Concurso 1.º-1896.—Santiago de Chile. Imp. de *La Libertad Electoral*» 41-Bandera-41 1896.

8.º, 48 pájs.

Representado varias veces en esta capital.

369.—*Los hombres de mañana*, juguete cómico en un acto por el P. Pablo Drinot.

Representado en el colejio de los Padres franceses en 1896.

370.—Teatro Chileno.—*Consecuencias de los celos* tragedia en un prólogo y un acto por Mateo Martínez Quevedo Precio 40 cts.—Valparaiso Litografía e Imprenta Casajuana y Com.ª 1896.

4.º 29 i una pájina de música de la zarzuela de los Madgyares.

371.—*Las flores*. Diálogo.

Representado en el teatro de los Padres franceses. 1896.

1897

372.—Episodio histórico de Cuba titulado *Los últimos momentos de Maceo* Estrenado en el gran Circo Oceano por la Compañía Bonfigli.—Santiago. Taller Tipográfico *Andres Bello* 60 B. 1897. (a la v. personajes).

8.º; 10 páj.

373.—*Chile i la Arjentina*. Episodio histórico dramático en tres actos, por don Mateo Martínez Quevedo i don Francisco Massardo.

Representado en el Teatro Nacional de Valparaiso en 1897.

374.—Teatro Chileno.—*Los resabios del pasado* comedia de costumbres chilenas, en tres actos i en verso, escrita con el seudónimo «Andres Corchuelo» espresamente para el diario «La Lei» de Santiago de Chile por Jerónimo Peralta Flores Precio del ejemplar: 80 cts. Santiago. Imprenta de «La Lei» 1897.

8.º; VI i continúa la numeracion árabe hasta la 99 v. erratas.

Se publicó en las columnas del diario *La Lei* en ese mismo año.

375.—*La lei del embudo* Juguete cómico en un acto i en verso que refleja hechos del siglo, o sea una revista crítica de costumbres nacionales orijinal de Cárlos 2.º Lathrop, autor de veinte obras dramáticas representadas con éxito en los principales teatros de Chile i en algunos del extranjero, i últimamente del drama *Sara Bell*, prohibido por la autoridad municipal, representada por el alcalde interino don Álvaro Garces Puelma.—Santiago. Imprenta i Librería Americana, San Diego, 71, de Cárlos 2.º Lathrop, 1896.

4.º, 25 pájs.

376.—*Baccarat (El) y secreto que abraza el alma*. Drama en

4 actos i en prosa Orijinal de Salvador A. Torres. Precio: 60 centavos. Santiago. Imprenta Albion, San Diego, 71. (1897).

8.º, 104 pájs.

377.—Teatro chileno.—*Las tres Luchas* Comedia de actualidad i de costumbres santiaguinas en dos actos i en verso. Orijinal de un conocido autor dramático chileno.—Precio: 40 centavos.—Santiago Imprenta Albion, San Diego, 71. 1897.

8.º; 46 pájs.

378.—*Confiar es vivir* Drama relijioso en tres actos por Heriberto López Santiago Imp. de «El Correo» Delicias, entre Prat i Serrano. 1897.

8.º, 24 pájs.

379.—*Mejor es casarse...* Juguete cómico, por don Juan Estéban Guerra. Serena. Imprenta de «El Coquimbo» Colon, 55. 1897.

8.º, 35 pájs. v. en b.

380.—*Arturo Prat* Drama nacional en un acto, en prosa y verso y en siete cuadros. Orijinal de Cárlos 2.º Lathrop obra escrita para estrenarla en el acto literario de la «Sociedad Artes Gráficas», el 21 de Mayo de 1897, en el Teatro Arturo Prat (Union Social). Precio: 20 cts. Santiago. Imp. Albion, San Diego, 71. 1897.

4.º; v. de la port. Es propiedad..., dedicatoria, v. en b., personajes, v. en bl. 22 pájs.

381.—*Gran (El) mundo*. Juguete cómico, por Leonor Urzúa Cruzat.

Hállase en: *La Justicia* de Curicó, Mayo de 1897.

382.—Teatro chileno.—*En vísperas de elecciones* Apropósito cómico satírico político en un acto y en prosa por Mateo Martínez Quevedo, autor de «Don Lucas Gómez». Precio: 40 cts. Valparaiso. Imprenta Industrial (F. Peters). 1897.

4.º, 30 pájs. i una de carta al autor de don Aníbal Echeverría i R.

El Sr. Martínez Q. anuncia que tiene en preparacion las siguientes piezas dramáticas.

383.—*Un parricida*, tragedia en tres actos i dos cuadros, basada en un célebre crimen histórico.

384.—*Violacion de una tumba*, drama en un acto.

385.—*Los caballeros de industria*, estudio crítico, dramático, en un acto.

386.—*La tragedia de Alcañiz*. Tragedia en un acto y cuatro cuadros, en prosa. Orijinal de Juan Eduardo Ferhman. Valparaiso. Carrasco y Jimenez, Impresores, calle de la Victoria, 391. 1897.

8.º, 36 pájs.

387.—*Solo para sastres*. Comedia en un acto i en prosa, por Onofre Avendaño F., estrenada en la fiesta que, en conmemoracion del 26.º aniversario de la «Sociedad de Sastres de Santiago», tuvo lugar el 6 de Febrero de 1898 en el teatro B. Vicuña Mackenna.—Santiago Imprenta de «La Gaceta», Arturo Prat 153. 1898.

8.º, 37 pájs.

Prosa.

388.—*Amores de un litigante*.

Representado en Santiago por varios aficionados, el 21 de Mayo de 1898.

389.—*El cabo Ponce*. Drama en tres actos i en verso por Juan Rafael Allende Dedicado a los Guardias Nacionales de toda la República Santiago de Chile Imprenta de la Gaceta Prat, 151. 1898.

8.º, 64 p. a la v. de la p.: personajes.

En «La Tarde» N.º 466, 8 de Julio de 1898, se publicó una parte de este drama.

390.—*La Patria en peligro*. Episodio dramático en un acto, orijinal de D. Cárlos Alberto Rodríguez.

Se puso en escena, por primera vez, en el Teatro Odeon el 14 de Abril de 1898. No se ha publicado.

391.—*Ildurito o el Triunfo de la Gracia*. Leyenda dramática en tres actos i un cuadro final, por el P. Pablo Drinot i música del maestro Marcelino Elías. 1898.

La escena pasa en Méjico en 1520.

392.—*La Conversion Metálica*. Juguete cómico declamado por los alumnos don Octavio Undurraga Laso, don Simon Walker Valdés, don Fermin Vergara Figueroa i don José M. Valdes Echeverría.

393.—*La Industria, la Ciencia i las Bellas Artes*. Trólogo declamado por los alumnos don Alberto Undurraga Lazo, don Samuel Velasco Velasco i don Demetrio Vergara Várgas.

394.—*El hijo del gaucho en el colejio*, zarzuela del P. Santiago Costamagna, representada por los alumnos del colejio.

Estos tres juguetes cómicos fueron representados en el colejio de San Jacinto el 15 de Diciembre de 1898.

395.—*Una eleccion de marido*, juguete cómico en un acto, por Luis Lira Smith.

Representado por primera vez en el Teatro Municipal de Santiago el 27 de Noviembre de 1898.

Un crítico ha dicho de ella:

“Que la piecesita fué escrita, ensayada i representada en el intervalo de unos pocos días. No habia derecho a exigir, ni aun a esperar una obra maestra. La obrita, empero, llenó ámpliamente su objeto, el de contribuir a la variedad i al atractivo de una hermosa fiesta, i el de agradar al público. Fué, ademas, una escelente prueba de las escojidas dotes literarias de su jóben autor, de su facilidad de composicion i redaccion, de la fluidez i correccion de su estilo, de la espontaneidad de su imajinacion, de su verdadera inspiracion.”

396.—*El Tricolor*. Diálogo representado en la repartición de premios del Colejio de los SS. CC. 1898.

Su autor: Rvdo. P. Pablo Drinot.

Representado en 1898.

397.—*El Monje del Monasterio del Yuste*. Comedia inédita del P. Estéban Labroue. (1898).

MS. de la colección de los Padres franceses.

398.—*Un diputado en barbecho*, comedia de costumbres políticas, por E. G. H. i A.—Santiago. Impr. de "La Libertad Electoral".—244, Bandera, 246. 1899.

8.º, a la v. de la port. Es propiedad.

56 pájs.

El autor de esta pieza, señor Enrique G. Hurtado i Arias, ha escrito i hecho representar las siguientes piezas:

399.—*Por un canario*, sainete. Representado en el Politeama por la compañía Cordero.

400.—*Pension con o sin pieza*, juguete cómico representado en 1897 en el Teatro Santiago por la compañía Soler.

NICOLAS ANRIQUE. R.

(Continuará)

