

PROLOGO

Los autores de los escritos en honor de don Domingo Santa Cruz que se reúnen en el presente número de los Anales de la Universidad de Chile, son personalidades muy destacadas del mundo intelectual y artístico, tanto de nuestro país como del extranjero, que abordan un conjunto de áreas del saber y del arte con las cuales don Domingo ha estado en contacto, directo o indirecto, a lo largo de su vida.

Se entrelazan los estudios sobre Música, enfocada a través de la Educación, Estética, Filología, Teoría, Filosofía, Musicología Histórica y Etnomusicología, con escritos sobre el Teatro, las Artes Plásticas, la Literatura y ensayos sobre aspectos monográficos o generales de la Educación, Filosofía e Historia.

A esto se agregan dos estudios sobre la vida y la obra de don Domingo. Uno de ellos presenta un enfoque diacrónico y globalizador de su quehacer multifacético y complejo, mientras que el otro sintetiza de manera específica su labor en la Universidad de Chile. Ambos se complementan con un listado bibliográfico de sus escritos y un catálogo de su obra musical.

De esta manera se busca rendir un homenaje académico a la valiosa y fecunda obra de un destacado miembro de la Universidad de Chile, como asimismo a la proyección internacional de su quehacer, que han colocado a nuestro país en un sitio de privilegio dentro de la vida intelectual y artística del continente iberoamericano.

Prof. Dr. LUIS MERINO MONTERO
Decano
Facultad de Artes
Universidad de Chile