

Las funciones semanales de la Cineteca de la Universidad han enriquecido con nuevos atractivos la labor del Museo que, en el curso del presente año, ha ofrecido destacadas obras cinematográficas, junto a la exposición de nuevos cuadros adquiridos, por compras o donaciones, así como numerosas conferencias. Desde este año el Museo contará con una sala permanente de cine y se inaugurarán próximamente cursos de pintura infantil.

El floreciente progreso del Museo de Arte Contemporáneo constituye una de las más gratas realidades de nuestra Universidad en el plano de la difusión de la cultura.

Donación de don Armando Braun Menéndez para la Colección Iconográfica de la Biblioteca Central

El distinguido historiador chileno residente en Argentina, don Armando Braun Menéndez, hizo donación a la Biblioteca Central de una valiosa colección de 79 acuarelas y dibujos originales sobre Chile, ejecutados por artistas pintores que visitaron nuestro país desde fines del siglo xviii hasta mediados del pasado. La donación está formada por 9 piezas de alto interés ejecutadas por tres de los principales dibujantes y pintores de la Expedición de Alejandro Malaspina: José del Jozo, de quien hay 4 aguadas ejecutadas en 1790, Fernando Brambila, reemplazante de Pozo, de quien hay 2 acuarelas ejecutadas entre 1793 y 1794 y

Juan Ravenet, cuya pluma ejecutó 3 dibujos de personajes chilenos en Talcahuano en 1793. Un pintor del todo desconocido, Alphonse Giast, que estuvo en Chile entre 1820 y 1824, está representado en la colección con 12 acuarelas de alto valor iconográfico. Juan Mauricio Rugendas, el eximio dibujante bávaro que vivió en Chile por espacio de 11 años, hasta 1844, es el autor de 17 aguadas y dibujos dignos de su renombre. Otro pintor, ignorado también como Giast, es Benoit-Henry Darondeau, ingeniero hidráulico de la expedición de "La Bonite", quien ejecutó algunos dibujos y aguadas en Valparaíso y Cobiya en 1836, de las cuales 11 se cuentan en la colección. Por último, hay 30 dibujos de Auguste Borget, que pasó por Chile entre febrero de 1837 y julio de 1838, ejecutando hermosos bocetos especialmente de la zona de Coquimbo.

*
* *
*

En una solemne ceremonia los señores Germán Vergara Donoso y Benjamín Valdés Alfonso, apoderados de don Armando Braun Menéndez, hicieron entrega de la donación al señor Rector de la Universidad. El señor Valdés Alfonso pronunció en esa oportunidad el siguiente discurso:

Señor Rector, señoras, señores:

Con profunda satisfacción me corresponde cumplir el encargo de confianza que he recibido junto

con mi amigo Germán Vergara Donoso, de entregar a la Universidad de Chile la colección artística que Armando Braun Menéndez ha decidido donar a esta Casa de Estudios.

Es ésta una misión bien grata porque me permite expresar los sentimientos de un chileno que si bien se encuentra ausente desde hace muchos años, siempre se ha sentido fuertemente ligado a su tierra y a las instituciones que aquí le sirvieron para templar su espíritu y formar su personalidad.

Enamorado de la historia patria, Braun Menéndez ha escrito numerosas obras sobre acontecimientos de trascendencia en la vida nacional, especialmente en lo que se refiere a la región magallánica. Y para completar su tarea, impulsado además por su espíritu artístico, comenzó a formar esta colección que ahora se expone al público, porque se propuso el ambicioso proyecto de reunir y conservar las obras relativas a Chile ejecutadas por los artistas que venían en las expediciones que nos visitaron durante el período colonial y en los primeros años de la república, trabajos que estaban dispersos en distintos países.

Así, con esfuerzo, con constancia, con dedicación, y sobre todo con cariño, Braun Menéndez fue reuniendo las numerosas obras de artistas como José del Pozo, Fernando Brambila, Alfonso Giast, Mauricio Rugendas, Augusto Borvet y otros, que hoy adornan esta sala, en ellas se pueden apreciar hermosos paisajes, las costumbres características del país, sus principales monumentos, a algunos de

los hombres que más influyeron en la historia patria. El conjunto forma un todo armónico que, además de su valor artístico, tiene una alta importancia histórica, porque refleja con exactitud lo que era Chile en esa época de formación de la nacionalidad.

Para que mi misión sea todavía más grata, puedo agregar que tengo especial encargo de Armando Braun Menéndez de anunciar que pronto enviará nuevos aportes para aumentar las piezas de esta colección. El donante sigue reuniendo nuevas obras de esta misma naturaleza. También posee una colección de grabados relativos a Chile y numerosos manuscritos, todo lo cual servirá para aumentar el acervo de la donación.

Ahora debo expresar que estoy seguro de interpretar el pensamiento íntimo de Braun Menéndez manifestando que en esta forma el donante quiere demostrar el cariño a su país y el deseo de que una colección de esta naturaleza venga a incrementar su patrimonio artístico, porque comprende que estas obras interesan especialmente a los chilenos, y porque desea que sirvan de enseñanza a las futuras generaciones.

Y al escoger a la Universidad de Chile como destinataria de la donación, ha querido rendir un homenaje de reconocimiento a la escuela que le dio su título profesional, porque toca la feliz coincidencia de que fue en las aulas de éste mismo edificio, donde Braun Menéndez se inició como estudiante universitario, y donde también recibió las últimas lecciones de sabios maestros, y porque fueron los vie-

jos corredores de esta casa los que supieron de sus anhelos y de sus inquietudes juveniles.

Han transcurrido cuarenta años desde esos lejanos días, y ahora el alumno anónimo de entonces vuelve a su Alma Mater en espíritu, ya que no puede hacerlo personalmente, para ofrecerle la expresión de su reconocimiento, y por intermedio de su compañero en las bancas universitarias, la entrega en vuestras dignas manos, señor Rector, con la certeza que habréis de ser su más celoso depositario.

He dicho...

El señor Rector don Juan Gómez Millas agradeció en conceptuosas palabras y puso especialmente de manifiesto cuanto le emocionaban gestos de esta especie, que significaban el vínculo perdurable de los egresados con la Universidad.

*
* *
*

La Biblioteca Central, conjuntamente con la Sociedad de Bibliófilos Chilenos, organizó una exposición de la donación Braun Menéndez, en la sala de exposiciones de la Universidad, la que permaneció abierta desde el 30 de noviembre al 10 de diciembre último. La exposición, con el nombre de "El rostro romántico de Chile", fue todo un éxito, tanto por la afluencia de público como por las favorables y abundantes críticas que se hicieron sobre ella en la prensa de Santiago. Ella contó con un lujoso catálogo (El rostro/romántico/de Chile/Colección/Armando Braun Menéndez/Santiago de Chile/1962. Prólogo de Eugenio Pereira Salas. 32 pp.).

La Comisión Central de Publicaciones

Creada por Decreto del Rector Nº 7.982, de 15 de octubre de 1959, la Comisión Central de Publicaciones tiene la responsabilidad de dar expresión adecuada, a través de la edición de obras que llevarán el sello de la Corporación, a los resultados alcanzados y dignos de darse a conocer, en las tareas científicas y docentes que se desarrollan en la Universidad de Chile.

Organismos de esta naturaleza y con características análogas existen en las principales universidades del mundo y tienen como nota común atender a la impresión de libros adecuados a las peculiares exigencias de su nivel de estudios, facilitar a los estudiantes las obras que constituyen las fuentes de los conocimientos científicos y, como se ha indicado en el párrafo anterior, dar a conocer las investigaciones llevadas a cabo en la propia Universidad.

Al promediar el año 1963 ya se ha realizado o está en preparación gran parte de este programa. Se han publicado 16 títulos, están en prensa actualmente 7 y totalmente terminados, listos para imprimir, 10. En preparación, para entrega antes de 90 días, 6 libros más, y para plazos más prolongados 18 títulos han sido comprometidos con sus autores o editores. Lo que da un total de 57 obras que cubren los más variados campos científicos.

Los trabajos de profesores universitarios han completado la pri-