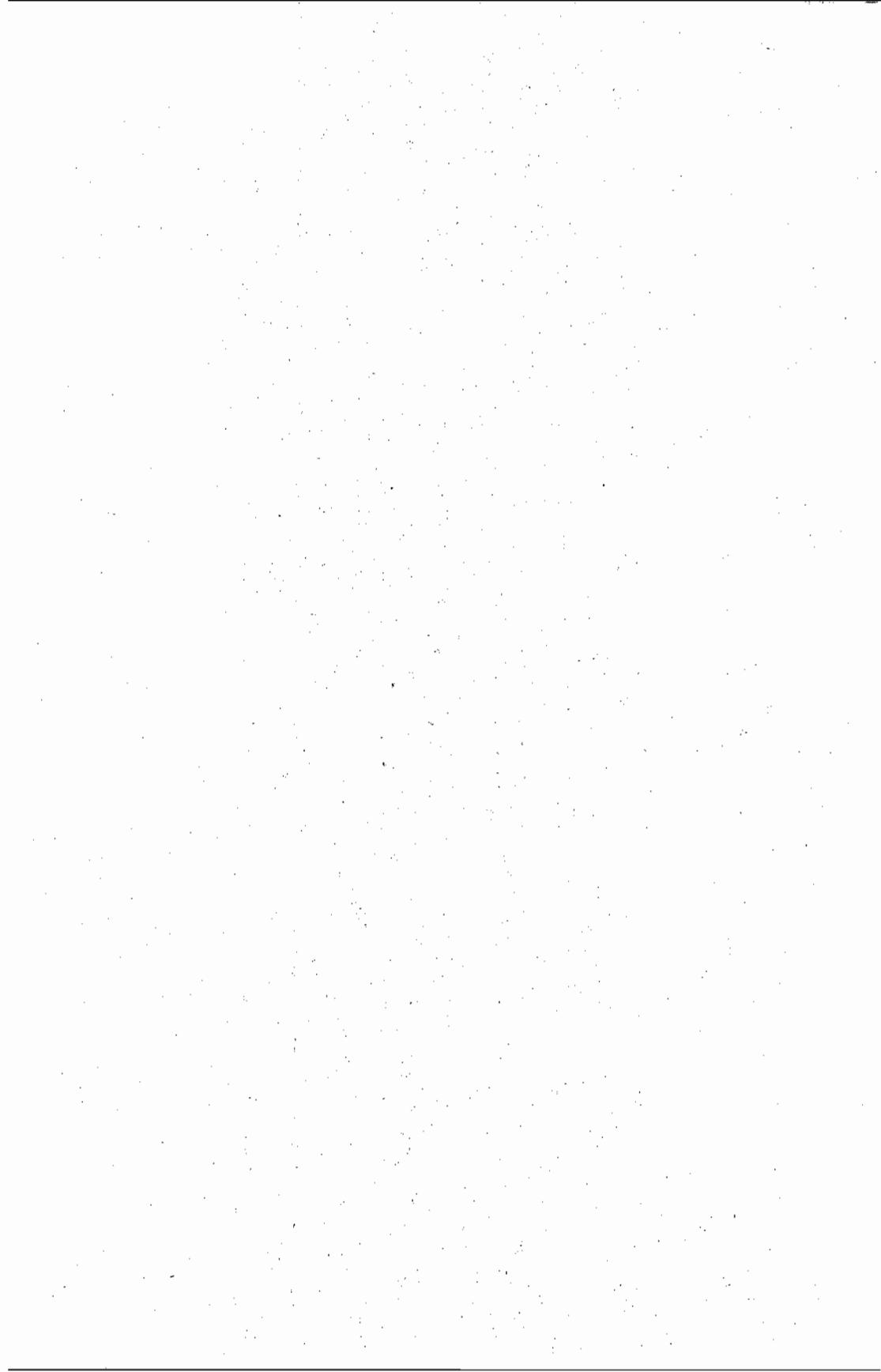


FACULTAD DE ARTES



La Facultad de Artes se compone básicamente de cinco departamentos que cumplen funciones principales de docencia y de creación e investigación artísticas. Estos departamentos son: Música, Artes de la representación, Danza, Artes plásticas y Teoría de las Artes.

Del ejercicio de esas funciones principales surgen en forma natural y consecuente las actividades de extensión de la Facultad de Artes, tanto las de origen docente como aquellas de carácter profesional. Las actividades de extensión, de significativa importancia en esta facultad, se coordinan y orientan por medio de un sexto departamento, cual es el de Extensión.

La facultad se prolonga hacia la comunidad al ejercer la actividad extensional antes mencionada. En esta materia los conjuntos artísticos y entidades que de ella dependen —Orquesta Sinfónica de Chile, Ballet Nacional Chileno y Teatro Nacional Chileno; además de los conjuntos corales, el Museo de Arte Contemporáneo y el de Arte Popular Americano, y la Radio Universidad de Chile— constituyen elementos de inapreciable valor para proyectar, a nivel nacional, la imagen cultural de la propia universidad en el campo de la creación artística.

Durante el período considerado en el presente informe, en especial en su parte correspondiente al año 1983, la proyección nacional aludida se concretó, como ejemplo, por la presencia cultural y artística de la Universidad de Chile en Tierra del Fuego, cuya capital Puerto Porvenir tuvo la primera oportunidad histórica de escuchar a nuestra Orquesta Sinfónica.

Se estableció así una acción de *soberanía cultural*, concepto que ha inspirado tendencias importantes del quehacer de la Facultad de Artes en el presente año.

Veamos en seguida una sucinta reseña de actividades de los cinco departamentos y de organismos conexos con la actividad artística específica de cada uno, según la secuencia: docencia-creación e investigación artísticas-extensión. A continuación de ella se agrega la labor del Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM), de la Radioemisora y otras.

MÚSICA

DOCENCIA

Se efectuó un estudio que permitió conocer y analizar las disponibilidades del recurso humano en función del quehacer académico. Para dicho estudio la oficina de planificación de la facultad diseñó un juego de formularios-encuesta, los que fueron entregados a todo el personal docente del Departamento de Música. La información recogida fue procesa-

da posteriormente por sistema computarizado. Los resultados de este estudio permitieron adecuar nuevos criterios en lo referente al número de vacantes que se ofrecerán para el año 1984 y a la ponderación de los factores de selección de ingreso.

Con el fin de elevar el nivel del quehacer artístico del alumno que ingresará a la facultad a partir de 1984, se decidió aplicar una prueba de selección 100% eliminatoria.

MOVIMIENTO DE ALUMNOS

En el período considerado se tienen las siguientes cifras referentes al movimiento de alumnos, en el Departamento de Música:

a. <i>Ingreso 1983:</i>	
Licenciatura en Música	27
Licenciatura en Canto	21
Licenciatura en Sonido	43
Interpretación Superior en Instrumentos	53
Ingreso, total	144
b. Total alumnos en el Departamento a	
octubre 1983:	304
c. Vacantes (cupos) para 1984	
(incluso 6 para extranjeros)	106
d. Egresados en el período:	
	26
e. Titulados en el período:	
	15
f. Total alumnos Etapa Básica, a	
octubre 1983:	175

DOCENCIA DE EXTENSIÓN

Paralelamente a la actividad docente regular, el Departamento de Música ha visto la necesidad de planificar cursos de extensión para llevar las actividades de la música hacia la comunidad, cumpliendo de esta manera con otras de las funciones primordiales del quehacer universitario.

Ya en el segundo semestre de 1982 se impartió un curso, de 15 semanas de duración, para alumnos provenientes de la banda de la Fuerza Aérea de Chile (FACH).

A comienzos del primer semestre de 1983 la jefatura de la banda de la FACH solicitó nuevamente a la facultad la realización de estos cursos en

materias de dirección e instrumentación de bandas y la formación instrumental específica para los integrantes de esa banda.

Este proyecto se concretó en el mes de junio de 1983, iniciándose los cursos en el segundo semestre. A estos cursos se integró, además del personal de la FACH, el de otras instituciones de las Fuerzas Armadas: Ejército, Carabineros, e incluso personal de Gendarmería. El curso, de 20 semanas de duración, ha contado con la asistencia de 42 alumnos: 20 en instrumentos y 22 en dirección de bandas.

Hasta la fecha el resultado de esta docencia de extensión ha sido altamente satisfactorio, lo cual hace pensar en que esta labor podrá ampliarse hacia otros sectores, dentro de las posibilidades y recursos de la facultad. Es el caso de un convenio con el Centro de Perfeccionamiento del Magisterio, dependiente del Ministerio de Educación, cuyo estudio y programación se han avanzado en forma de poder ampliarlo en el año 1984.

DOCENCIA DE PERFECCIONAMIENTO

Durante el período de vacaciones de los alumnos universitarios —desde el 25 de julio al 5 de agosto— la facultad ofreció tres cursos de perfeccionamiento para profesores, en las áreas del teatro, la plástica y la música. El propósito fue posibilitar el perfeccionamiento de los académicos de la facultad y la creación de instancias de diálogo en torno a las múltiples facetas del arte. En el caso de la música el curso se denominó *Aspectos de la Música Chilena* y su temario fue el siguiente:

Pasado y presente en la música chilena, profesor Luis Merino.

La mujer en la creación musical chilena, profesora Raquel Bustos.

La música chilena para el piano del siglo xx, profesora Inés Grandela.

Textura y color en la música chilena actual, profesor Juan Lemann.

La electroacústica, también un medio para la expresión musical chilena contemporánea, profesor Juan Amenábar.

Se otorgaron 58 certificados de asistencia a estos cursos a los profesores, provenientes de las diferentes áreas artísticas de la facultad.

CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

En este párrafo cabe recordar algunos conceptos insertos en la Guía de Ejecución de Tareas para la Facultad de Artes, en el exordio inicial referente a intenciones para 1983. Allí se dice que corresponde a esta facultad estimular e incentivar la creación artística nacional en todas sus manifestaciones, procurando que la Universidad de Chile permanezca a

la vanguardia de los movimientos artísticos-culturales. Debe preocuparse además en contribuir al rescate, mantención y desarrollo del patrimonio artístico y cultural del país. En cuanto a la investigación, dicho documento expresa que el fenómeno creativo está íntimamente ligado al pensamiento reflexivo sobre el artista y su obra, y sobre los medios y circunstancias en que la obra se realiza; y ello no es otra cosa que la investigación aplicada al quehacer creativo.

A continuación se reseñarán algunas realizaciones más destacadas concernientes a esta actividad fundamental de la facultad en el campo musical.

La obra de compositores chilenos

Labor permanente que se refiere específicamente al estudio sobre la obra de autores chilenos. En el período cabe destacar los siguientes estudios a cargo de la unidad de Musicología:

Catalogación y estudio de las obras de los compositores Domingo Santa Cruz y Acario Cotapos.

Revisión del catálogo de obras del compositor Jorge Urrutia-Blondel, basado en los estudios musicológicos sobre su obra realizados durante todo el año 1982.

Estudio musicológico del legado del compositor Pablo Garrido donado por su heredero, el cual se encuentra actualmente en su etapa de identificación y registro.

Investigación sobre la participación de la mujer en la creación musical chilena.

Catalogación de la música coral chilena para coro a capella.

Armando Carvajal y la Orquesta Sinfónica de Chile.

Centro de documentación de música chilena

Se ha estudiado la estructura orgánica de este centro partiendo de unidades de trabajo actualmente existentes en la facultad tales como el grupo de musicología, el archivo musical y otros. También se ha hecho el cálculo de la superficie y distribución del espacio físico necesario para el funcionamiento del centro. Se espera que el centro inicie sus actividades durante 1984, cuando los recursos que para ello pueda destinar la facultad permitan contar con instalaciones y equipo que, si bien modestos, sirvan para atender el servicio en esta etapa inicial.

Certamen nacional de composición

En el año 1982 se llamó a un concurso de obras sinfónicas para ser ejecutadas, las premiadas, por la Orquesta Sinfónica en la temporada de

1983. El jurado emitió su veredicto en noviembre del 82 declarando desierto el primer premio, otorgando un segundo premio, y recomendada la ejecución de 4 obras por la Orquesta Sinfónica. De éstas, 2 se ejecutaron en la temporada de primavera de la Orquesta (*Strawinkiana*, de Andrés Alcalde, y *Cuatro movimientos sinfónicos*, de Rolando Cori); dejándose la tercera para las semanas musicales de Frutillar (*Intermezzo*, de Jaime González Piña) y la cuarta (*Pacha Pulai*, de Hernán Ramírez) para ser incluida en la Programación de 1984.

Evaluación y control del ruido en el medio urbano de Santiago

En el área de la Licenciatura en Sonido y con la responsabilidad de sus académicos se ha creado un grupo de investigación que desarrollará proyectos relacionados con la contaminación acústica en la ciudad y el acondicionamiento acústico en general, lo que representa una iniciativa muy interesante en el momento actual, dada la importancia que en la vida moderna tiene la invasión del ruido y el deterioro del arte musical por esa causa.

Diseño y construcción de un entrenador digital analógico de apoyo didáctico al estudio de grabaciones de la facultad

Otro de los proyectos que se ha iniciado en el año 1983 y que se está desarrollando con buenos resultados es la creación y grabación de obras de música contemporánea mediante la actividad interdisciplinaria entre académicos y alumnos de las licenciaturas de Composición, Sonido e Intérpretes musicales en diferentes instrumentos.

EXTENSIÓN EN EL ÁREA MUSICAL

En este período se designan como actividades de extensión docente aquellas que han sido realizadas por profesores del Departamento de Música, por alumnos avanzados, por la Orquesta Sinfónica Juvenil o por el Conjunto Rythmus, dentro de recintos de la facultad (Sala Isidora Zegers, por ejemplo) o fuera de ella. En esta labor se ha contado además con la valiosa colaboración de algunos conjuntos de otras instituciones como son los de la Universidad Católica, de la Universidad de Santiago, la Cantoría de San Francisco y otros.

Actividades de extensión profesional son aquellas que se efectúan con la participación de la Orquesta Sinfónica, la Camerata Chile, los conjuntos

corales, o grupos de cámara formados por integrantes de la Orquesta Sinfónica.

En el período considerado, la actividad extensional en cada mes, medida según el número de acontecimientos (conciertos, charlas-audición, recitales, otros), fue la siguiente:

Mes	Ext. docente	Ext. profesional	Total
Noviembre/82	14		14
Diciembre/82	17	1	18
Enero/83			
(cursos de extensión, clases)	6		6
Febrero			
(Frutillar, incluye clases)	51	4	55
Marzo	3		3
Abril	2	1	3
Mayo	7	3	10
Junio	1	5	6
Julio	2	6	8
Agosto	7	15	22
Septiembre	9	3	12
Octubre	11	2	13
Total actividades (acontecimientos) de extensión del período:	130	40	170

La actividad de extensión, en el área musical, significó llegar con este arte a un público de 47.879 personas en el período.

ARTES DE LA REPRESENTACIÓN

DOCENCIA

Con fecha 10 de diciembre de 1982 se aprobaron los nuevos planes de estudio que transforman en licenciaturas las carreras de Actuación y de Diseño teatral. Estos planes entraron en vigencia en marzo de 1983 y se aplican tanto a los alumnos ingresados este año como a los del año anterior.

Igualmente que para el Departamento de Música, la Oficina de Planificación de la Facultad pidió a los docentes del Departamento de Artes de la Representación (DAR) la respuesta a un formulario por medio del cual se

propendía a obtener información detallada en las siguientes funciones y actividades: docencia de pregrado, docencia de postgrado, docencia básica, creación artística, creación-interpretación-extensión, investigación, perfeccionamiento, administración académica, y otras actividades. Los resultados de esta encuesta permitieron conocer mejor las dimensiones del recurso humano-docente del DAR y por ende proyectar más adecuadamente su labor a corto y mediano plazo. Asimismo, la información obtenida se proyectó con sentido crítico sobre el proceso de admisión de 1984 en cuanto al número de vacantes, a la ponderación de los factores de selección, y tendientes a obtener un mayor nivel del quehacer artístico del alumnado que ingresará a la facultad en el próximo año. Al igual que en Música, en el DAR se aplicará una prueba de selección de carácter definitorio, para la aceptación o eliminación del postulante.

MOVIMIENTO DE ALUMNOS

En el período comprendido entre noviembre 1982 y octubre 1983, el Departamento de Artes de la Representación tuvo el siguiente movimiento de alumnos:

a. <i>Ingreso 1983:</i>	
Licenciatura en Actuación Teatral	24
Licenciatura en Diseño Teatral	19
Ingreso, total	43
b. Total alumnos en el departamento	
a octubre/83:	59
c. Vacantes (cupos) para 1984	
(incluso 2 para extranjeros)	46
d. Egresados en el período	13
e. Titulados en el período	5

DOCENCIA DE EXTENSIÓN

Junto a la actividad docente de carácter regular el DAR ejerció la docencia extensional al entregar a la comunidad los siguientes cursos:

Elementos de dirección teatral, para profesores de la comuna de Conchalí. Este curso estuvo a cargo del profesor Patricio Campos I., y se impartió en el mes de enero del año 1983. Contó con una asistencia de 20 alumnos durante las dos semanas que duró el curso.

Análisis de texto dramático-teatral, curso impartido entre el 1º y el 6 de agosto, en Punta Arenas, por el profesor Fernando Cuadra P., con oca-

sión de la gira a esa ciudad de la Orquesta Sinfónica y el desarrollo en ella de variadas actividades artísticas y culturales programadas y realizadas por la facultad. El decano Fernando Cuadra quiso participar con temas de su especialidad y aportar el curso señalado a ese importante acontecimiento cultural, nada frecuente en el extremo sur chileno.

El teatro español del Siglo de Oro. Este curso fue impartido por el profesor español Pablo Villamar. Contó con la asistencia de 17 alumnos. La temática del curso estaba prevista para público en general. Fue desarrollada en 7 sesiones durante la segunda y primera quincena de agosto y septiembre, respectivamente, de 1983.

DOCENCIA DE PERFECCIONAMIENTO

Profesores provenientes de las diferentes áreas artísticas de la facultad asistieron a una serie de cursos de perfeccionamiento ofrecidos durante el período de vacaciones de los alumnos universitarios. Desde el 25 de julio al 5 de agosto se desarrollaron estos cursos, los que en el caso del teatro se enmarcaron dentro del título general *Algunos aspectos del teatro en Chile y España*. En el detalle el temario fue el siguiente:

La Visita de la Anciana Dama. Un análisis del texto. Profesor Fernando Cuadra Pinto.

Como escribí "Mama Rosa". Profesor Fernando Debesa Marín.

El director teatral y su proceso creativo. Profesor Juan Pablo Donoso.

El teatro español desde Calderón hasta hoy. Conferencia-recital, profesor español Pablo Villamar.

Federico García-Lorca. Conferencia-recital, profesor Pablo Villamar.

Se otorgaron certificados de asistencia a los 38 profesores de la facultad que en calidad de alumnos participaron en estos cursos.

CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

CREACIÓN ARTÍSTICA

La Fierrecilla Domada, de William Shakespeare. Segundo semestre de 1982. Sala Isidora Zegers (19 funciones). Profesor director, Oscar Stuardo. Profesores guías de Diseño, M. Kluczynska, C. Johnson y C. Cabezas. Alumnos de 3^{er} año de las carreras de Actuación Teatral y Diseño Teatral.

Tres Obras de Irlanda: Los Clavos de Plata, de Nicolás Bela; *Jinetes hacia el Mar*, de J.M. Synge; *El Amante Magnánimo*, de St. John Ervine. Segundo semestre de 1982. Sala DAR (4 funciones). Profesor director, Juan Pablo

Donoso. Profesor guía de Diseño, Remberto Latorre. Alumnos de 2º año de las carreras de Actuación Teatral y Diseño Teatral.

Matusalem, de Iván Goll. Primer semestre de 1983. Sala DAR (7 funciones). Profesor director, Enrique Noisvander. Profesores guías de Diseño, M. Kluczynska y C. Johnson. Alumnos de 3º año de las carreras de Actuación Teatral y Diseño Teatral.

Ánimas de Día Claro, de Alejandro Sieveking. Segundo semestre de 1983. Sala Isidora Zegers (12 funciones). Profesor director, Juan Pablo Donoso. Profesor guía de Diseño, Alfredo Rates. Alumnos de 2º año de la carrera de Actuación Teatral y alumnos de 3º año de la carrera de Diseño Teatral.

De Repente en el Verano, de Tennessee Williams. Segundo semestre de 1983. Sala DAR (14 funciones). Profesor director, Fernando González. Profesor guía de Diseño, Remberto Latorre. Alumnos de 3º año de las carreras de Actuación Teatral y Diseño Teatral.

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Cuarenta años de teatro en la Universidad de Chile. Proyecto financiado por el Departamento de Desarrollo de la Investigación de la Universidad de Chile. En etapa de iniciación. Investigador, profesor Fernando Debesa M.

Historia crítica de la dramaturgia chilena. Proyecto financiado por el Departamento de Desarrollo de la Investigación de la Universidad de Chile. La investigación se encuentra en su etapa final. Investigador, profesor Fernando Cuadra P.

Desarrollo del mimo en Chile. Proyecto financiado por el Departamento de Desarrollo de la Investigación de la Universidad de Chile. Investigador, profesor Enrique Noisvander G.

Perspectiva aplicada al diseño teatral. Investigación que condujo al título de Diseñador Teatral. (Examen de grado en enero de 1983). Profesor Guía, Remberto Latorre V. Alumno investigador, Carlos Johnson E.

La actuación y los elementos técnicos de la puesta en escena en los teatros universitarios (1940-1950). Investigación que condujo al título de Actor teatral (Examen de grado en enero de 1983). Profesor guía, Fernando Cuadra P. Alumnos investigadores, Ilse Alfaro R. y César Abu-Eid Ch.

Problemas de escenografías para televisión. Investigación que condujo al título de Diseñador teatral. (Examen de grado en agosto de 1983). Profesor guía, Carlos Johnson E. Alumno investigador, Enrique Núñez G.

EXTENSIÓN EN EL ÁREA DEL TEATRO Y DEL CINEARTE

Se designa como actividad de *extensión docente* aquella que ha sido realizada por alumnos, dirigidos y guiados por profesores del DAR, en recintos de la facultad (Sala Isidora Zegers, Sala DAR) o fuera de ella. Actividades de *extensión profesional* son aquellas efectuadas por el Teatro Nacional Chileno y las funciones de cinearte.

En el período considerado la actividad extensional medida según el número de acontecimientos (presentaciones, funciones, etc.) fue la siguiente:

Período	Ext. docente	Ext. profesional	Total
Nov.-dic./82-en./83	23	14	37
Marzo-junio/83		8	8
Julio-octubre/83	20	40	60
Total de funciones en el período:	43	62	105

Las proyecciones de cinearte, que tradicionalmente se efectúan los días martes en la Sala Isidora Zegers, totalizaron 31 funciones en el período (cifra incluida en el cómputo de extensión profesional), conformando algunos ciclos tales como *Clásicos del cine mudo*, en mayo; *Clásicos del cine francés*, en junio; *Cine de W. Fassbinder*, en julio; *Cine francés de avanzada*, en septiembre, y otros, cuyo material filmico proviene básicamente de la Cineteca de la facultad dependiente del DAR, complementado con préstamos proporcionados por las embajadas y organismos culturales binacionales, o por intercambios con otras cinotecas. Más adelante, en párrafo aparte, se amplía la información sobre cinearte y la Cineteca de la facultad.

La asistencia a las funciones de teatro y de cinearte fue de 31.838 personas en el período.

DANZA

DOCENCIA

Se procedió a completar la revisión del plan general de estudios y de los programas correspondientes. Éstos fueron renovados completamente y confeccionados por los académicos titulares de asignaturas, de acuerdo a

una normativa que permitió contar con una programación actualizada, coherente y uniforme. Se elaboró además una clara descripción cronológica de las enseñanzas en cada asignatura a fin de que el aprendizaje no sea interrumpido, aun en el caso de inasistencias o enfermedades de los profesores titulares.

El nuevo plan general de estudios tiende a lograr la formación de *bailarines integrados* al establecer la plena compatibilidad entre las técnicas académicas, modernas y contemporáneas.

La acentuación en el aprendizaje de danza y música en la etapa básica, durante la cual los ramos teóricos-prácticos deben tener solamente un carácter de complementarios, ha permitido comprobar la factibilidad de obtener rápidas evaluaciones y diagnósticos que determinan las consiguientes nivelaciones, necesarias para enfrentar los cambios biológicos, normales en niños de corta edad.

Desde junio de 1983 se procedió al reestudio de los programas vigentes a la luz de la experiencia lograda en el primer semestre lectivo, lo que determinó, en agosto, la formulación de un conjunto de sugerencias para ampliar y perfeccionar el plan aprobado por decreto de rectoría N° 003755, con importante aumento en las posibilidades de ingreso de alumnos en ambas etapas (básica y superior), y un plan especial varones-etapa superior con P.A.A., que será un buen aporte en el mediano plazo al Ballet Nacional Chileno.

MOVIMIENTO DE ALUMNOS

Para el período considerado en el presente informe, el Departamento de Danza tuvo el siguiente movimiento de alumnos:

a. Ingreso 1983 (etapa básica)	25
b. Total alumnos a oct./83 (etapa básica 40 y superior 9)	49
c. Vacantes (cupos) para 1984 (incl. 1 para extranjero)	21
d. Egresados en el período	22
e. Titulados en el período	56

DOCENCIA COMPLEMENTARIA Y DE EXTENSIÓN

Además de su actividad docente normal, para atender sus propios alumnos, el Departamento de Danza ha ofrecido cursos de carácter electivo a otros alumnos de la facultad. Así, alumnos del Campus Las Encinas

—donde funcionan los departamentos de Artes Plásticas y de Teoría de las Artes— han realizado cursos de *Expresión Corporal*. Análogamente, alumnos del Departamento de Artes de la Representación han podido asistir a cursos sobre *Técnicas modernas de la danza*.

Otros beneficiarios de esta acción hacia la comunidad del Departamento de Danza, esta vez de carácter típicamente extensional, han sido los propios funcionarios de la facultad, quienes en apreciable número y con gran entusiasmo se han inscrito en cursos de *Expresión corporal*. Los cursos indicados han contado con una asistencia de más de 50 alumnos.

CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

En el campo de la danza o ballet las actividades de creación e investigación artísticas se realizan principalmente por medio de la invención y montaje de coreografías.

Al respecto cabe citar en diciembre de 1982 la realización de *Cascanueces*, coreografía de Bessie Calderón, con la participación de alumnos del Departamento de danza de la facultad.

Posteriormente el coreógrafo del Ballet Nacional Chileno Jaime Riveros creó las siguientes coreografías que fueron estrenadas en las fechas que se indican: *Aves del Paraíso* 30/6/83, *La Giralda* 30/6/83, *Suite Romántica* 30/6/83, *La Leyenda del mar* 7/7/83, *Tango* 7/7/83, *Otoñal* 13/7/83, *Baile de Graduados* 18/9/83, y *Las Estaciones* 18/9/83.

Otros aspectos en el campo creativo se presentaron cuando las coreógrafas Gaby Concha y Carmen Beuchat fueron invitadas por el Departamento de Danza en los meses de junio, julio y agosto. Los encuentros de estas profesionales con el alumnado y los profesores del departamento en talleres, charlas y sesiones de trabajo permitieron crear una enriquecedora dinámica escénica dentro de estéticas contemporáneas.

Estos talleres dieron por resultado dos presentaciones en la Sala Isidora Zegers denominadas *Espacio y Movimiento* (julio) y *La Danza a través del Tiempo* (agosto), esta última con apoyo audiovisual.

EXTENSIÓN EN EL ÁREA DE LA DANZA

En este párrafo se designa como actividad de extensión docente aquella que ha sido realizada por alumnos, y también por profesores del Departamento de Danza, en recintos de la facultad (Sala Isidora Zegers, Sala Uno del departamento) o fuera de ella. En esta labor se ha contado además con la colaboración de ex alumnos y ex académicos de la facultad que se encuentran actualmente en plena actividad profesional, como son el

conjunto *Danzahora*, dirigido por Gaby Concha, y el *Taller de Danza de Vanguardia*, conducido por Carmen Beuchat.

Actividades de extensión profesional son aquellas que realiza el Ballet Nacional Chileno. Aparecen más adelante y con mayor detalle en el párrafo que se refiere a los conjuntos artísticos.

En el período considerado la actividad extensional, que por diversas razones sólo pudo desarrollarse normalmente a partir de junio/83, arroja en síntesis las siguientes cifras:

	<i>Actividad</i>	<i>Público</i>
a) Extensión docente	4	833
b) Extensión profesional	<u>16</u>	<u>5.666</u>
Totales	20	6.499

DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

DOCENCIA

Los nuevos planes y programas que entraron en vigencia en el año académico 1983 organizaron los estudios del Departamento de Artes Plásticas de manera que el alumno, al elegir la especialidad de Pintura o de Escultura, deberá definirse en el 2° año también por una segunda especialidad de carácter artesanal. Esta segunda especialidad —artesanía en cerámica, orfebrería y esmalte, grabado o tapicería mural— proporcionará al alumno un medio adicional de expresión enriquecido por el conocimiento de los problemas del lenguaje plástico adquirido durante los estudios de la especialidad principal elegida —Pintura o Escultura—, los que realizará durante cuatro años. Éstos culminarán, en el quinto año, con el proceso de titulación tendiente a obtener la licenciatura con la mención respectiva.

El equipo docente del Departamento de Artes Plásticas, en igual forma que el de los otros departamentos, dio respuesta a una encuesta formulada por la oficina de planificación de la facultad, la que tenía por objeto conocer las dimensiones y características del medio humano disponible en el departamento. La información obtenida se proyectó hacia el quehacer académico del año 1984, en especial en cuanto al proceso inicial de selección de postulantes y en orden a determinar niveles más adecuados, en cantidad y calidad, de la población estudiantil que estén en consonancia con los recursos materiales y humanos disponibles.

MOVIMIENTO DE ALUMNOS

El Departamento de Artes Plásticas, en el período comprendido entre noviembre 1982 y octubre 1983, tuvo el siguiente movimiento de alumnos:

a. Ingreso 1983	74
b. Total alumnos a octubre/83	306
c. Vacantes (cupos) para 1984 (incluso 5 para extranjeros)	85
d. Egresados en el período	87
e. Titulados en el período	38

DOCENCIA DE EXTENSIÓN

En el período, algunos docentes del departamento dictaron los siguientes cursos o conferencias a público fuera de la facultad:

28, 29/oct./82, profesor César Osorio, charla *Algunos aspectos de las vocaciones artísticas*, Sala Isidora Zegers.

1, 2, 3/dic./82. El profesor Jaime León Ruiz-Tagle fue invitado como conferencista al *IV Encuentro Nacional de Anatomistas y II Encuentro Regional de Morfología*, en Temuco.

17/junio/83. Charla de la profesora Beatriz Uquillas, en el Instituto Profesional de Chillán.

Charlas a profesores y alumnos de educación básica y media, en el Museo de Arte Popular Americano, los días miércoles y jueves de cada semana, desde julio/83 a la fecha, por profesores especializados en arte popular chileno y americano.

DOCENCIA COMPLEMENTARIA Y DE PERFECCIONAMIENTO

7/oct./82, charla de los profesores Benjamín Lira y Francisca Sutil, para alumnos del Departamento de Artes Plásticas.

2/nov./82, charla del escultor Federico Assler acerca de su obra, con muestras de video y diapositivas, ofrecida a los alumnos del Departamento de Artes Plásticas.

Profesores del departamento asistieron a cursos de perfeccionamiento sobre temas concernientes al teatro, a la plástica y a la música en nuestro país. Estos cursos se efectuaron entre el 25 de julio y el 5 de agosto; durante las vacaciones del alumnado. También tomaron parte en ellos otros profesores de la facultad, de acuerdo a un temario elaborado por la

Dirección Académica, la que tomó a su cargo la organización de estas jornadas de perfeccionamiento docente.

La profesora norteamericana de fotografía Shirley Fisher ofreció una charla sobre su obra, en el Taller de Fotografía del Departamento el 24 de agosto/83.

CREACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

La actividad creacional en Artes Plásticas —al no existir el intérprete, propio de la música y de las artes de la representación— es obviamente más directa y está presente prácticamente desde el inicio de los estudios, y se va incrementando a medida que éstos avanzan.

En cuanto a la investigación artística, en el campo de la plástica, ella está íntimamente relacionada con la creación, de manera que al hacer ésta sus proposiciones plantea nuevas posibilidades de uso de materiales, máquinas e instrumentos. De ahí que cada año se adapten a una finalidad artística materiales destinados a la industria, a la construcción, etc., los que merced a la capacidad creadora de los artistas plásticos pueden ser utilizados, y con muy buenos resultados, en finalidades diferentes de las que tenían inicialmente.

EXTENSIÓN EN EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS

En el período se efectuaron numerosas exposiciones dentro y fuera de Santiago, incluso fuera del país. Así en noviembre de 1982, al inaugurarse en el Centro Cultural de la capital de Corea, Seúl, se presentó una exposición de obras de profesores y alumnos del Departamento de Artes Plásticas. Es imposible referirse con detalle a todas esas exposiciones. En esta reseña sólo se anotará el número de ellas, diferenciando las que son de carácter extensional docente —efectuadas por alumnos, con la anuencia de sus respectivos profesores— y aquellas de carácter profesional en que se exponen obras de profesores y maestros consagrados. En estos cómputos se incluyen exposiciones efectuadas tanto en los museos dependientes de la facultad y en el Campus Las Encinas, como en locales fuera de la facultad.

La actividad extensional, medida solamente según el número de acontecimientos (en este caso, de exposiciones), fue la siguiente en el período:

Período	Ext. docente	Ext. profesional	Total
Nov./82-feb./83	9	10	19
Marzo/83-junio/83	2	7	9
Julio-octubre/83	3	7	10
Total del período	14	24	38

El número de asistentes a estas exposiciones sumado a cifras de asistentes a las de carácter permanente en los dos Museos, da un resultado de 27.780.

TEORÍA DE LAS ARTES

DOCENCIA

En esta área, como en las otras de la facultad, se procedió a revisar el plan de estudios y los contenidos programáticos, en especial de aquellas asignaturas susceptibles de sufrir algunas modificaciones en beneficio del mejoramiento de la formación cultural y artística de los alumnos.

Para ello se contó con la participación activa de los académicos del Departamento de Teoría de las Artes, quienes además dieron respuesta a la encuesta que, al igual que a sus otros colegas de la facultad, les fue planteada con el propósito de recopilar información sobre las disponibilidades del recurso humano en relación con el quehacer académico.

MOVIMIENTO DE ALUMNOS

En el período nov./82-oct./83 el Departamento de Teoría de las Artes tuvo el siguiente movimiento de alumnos:

a. Ingreso 1983	42
b. Total alumnos a oct./83	81
c. Vacantes (cupos) para 1984 (incluso 1 para extranjero)	26
d. Egresados en el período	9
e. Titulados en el período	11

DOCENCIA DE EXTENSIÓN

Una muy importante actividad del Departamento de Teoría de las Artes es llevar su docencia hacia la comunidad escolar y público en general, enseñando materias tales como Historia y Teoría de las Artes Plásticas, Estética Plástica, Arte Chileno, Fotografía Artística, Estética en el Cine, y otras que son específicas de su propio quehacer universitario.

Un resumen de estas actividades, realizadas tanto en Santiago como en otras ciudades del país, muestra que en el período, los profesores Luis Cecereu, Margarita Schultz, Rebeca León, Adolfo Couve y el director del departamento Enrique Solanich tuvieron a su cargo más de 30 actividades de docencia extensional, en forma de charlas, conferencias, cursos y cursillos.

De estas actividades cabe destacar por sus más amplias audiencias (efectuadas en radioemisora o en televisión), o por su mayor trascendencia, las siguientes:

En la radioemisora de la Universidad de Chile: espacio de carácter permanente, sobre temas de artes plásticas y su estética (días martes y jueves), a cargo de la profesora Margarita Schultz, denominado *En torno a las Artes*.

En el Canal 11 de Televisión: programa de carácter permanente que comenta las exposiciones más relevantes del país, se transmite los días jueves y está a cargo de la profesora Rebeca León. Este programa se denomina *Plástica* y comenzó a transmitirse en julio de 1983.

Coordinación del departamento para la realización del curso *La Crisis del Alma Contemporánea a través del Arte Moderno*, impartido por el profesor francés René Huyghe, invitado por la facultad para este fin. El curso se realizó en 9 sesiones, en octubre de 1983, en una sala del Museo de Arte Contemporáneo y contó con una asistencia promedio de 200 personas por sesión.

En el caso de este departamento su actividad docente "extramuros" se confunde con el concepto de actividad de extensión, la que por sus características propias muy especializadas es evidentemente de índole solamente "profesional". Las 30 actividades señaladas anteriormente, fuera de aquellas de carácter permanente difundidas por radio o televisión, podría estimarse que abarcaron un público cercano a las 4.000 personas. Las actividades difundidas por radio y televisión se estima que habrían llegado a un público cercano a las 250.000 personas en el período que corresponde a 1983.

DOCENCIA DE PERFECCIONAMIENTO

Durante las vacaciones de los alumnos, entre el 25 de julio y el 5 de agosto, se realizó un curso de perfeccionamiento impartido por profesores de la facultad, para docentes de la misma. En lo concerniente a Artes Plásticas y Estética, el curso se denominó *Algunos aspectos de la plástica chilena*. Los diferentes temas que estuvieron a cargo de académicos del Departamento de Teoría de las Artes fueron los siguientes:

Tridimensionalidad y bidimensionalidad en la pintura. Profesor Adolfo Couve.

El expresionismo en la obra de Carlos Faz. Profesor Luis Cecereu.

Dos Escultores chilenos: Juan Egenau y Matías Vial. Profesora Verónica Sepúlveda.

Jaime Bendersky y el realismo pictórico. Profesora María Eugenia López.

Pablo Burchard y Rafael Valdés: dos pintores solitarios. Profesor Enrique Solanich S.

Los profesores asistentes a los cursos, provenientes de las diferentes áreas artísticas de la facultad, recibieron certificados de asistencia al término de estas jornadas de perfeccionamiento interdisciplinario.

DOCENCIA DE POSTGRADO

La otra actividad docente importante ligada al Departamento de Teoría de las Artes es el programa de postgrado denominado Magíster en Teoría e Historia del Arte. Dicho programa surgió como una necesidad de profundizar en los estudios referidos a la Historia del Arte, la Teoría del Arte, la Crítica del Arte y la Estética, dada la importancia e interés que estas materias habían alcanzado en el ámbito nacional.

En el año 1983 se completó una evaluación del funcionamiento del programa de este Magíster en Teoría e Historia del Arte, la cual a futuro servirá de base para la elaboración de un programa general de postgrado en la facultad.

El Magíster en Teoría e Historia del Arte cuenta en la actualidad con 15 candidatos que están siguiendo los cursos en forma regular.

FUNCIÓN DE EXTENSIÓN

EL DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN

Como se dijo al comienzo de este informe, la función de extensión, que es fundamental en la Facultad de Artes, está centralizada en el Departamento de Extensión.

Este departamento depende directamente del decanato y su actividad consiste en canalizar las proposiciones extensionales de las diferentes áreas artísticas de la facultad. Estas sumadas a las que surgen de su propia iniciativa en acuerdo con las políticas impulsadas por el decanato, conforman la actividad extensional de la facultad.

El departamento programa los plazos, oportunidades y circunstancias de los diferentes acontecimientos artísticos, debiendo prever las necesida-

des y recursos de carácter humano y material que se ocuparán para lograr el adecuado cumplimiento de estos eventos. El departamento debe además preocuparse de la publicidad y de la entrega de información referente a las actividades programadas.

El departamento cuenta con unidades de apoyo a su labor. Ellas son: Diseño y publicidad, Relaciones públicas, Imprenta, Fotografía y audiovisuales, y Ventas de entradas y abonos.

Las actividades extensionales coordinadas por este departamento, en el período considerado para este informe, aparecen en párrafos anteriores, correspondientes a las diferentes áreas artísticas de la facultad.

LOS CONJUNTOS ARTÍSTICOS

Los brazos ejecutores más visibles e importantes de la función de extensión están constituidos por los conjuntos artísticos de la facultad y por los dos museos. Veamos en primer lugar la actividad de los Conjuntos Artísticos, en el período considerado.

Orquesta Sinfónica de Chile (O.S.CH.)

Fuera de algunas presentaciones efectuadas a fines de 1982 en comunas cercanas a Santiago, la actividad de la O.S.CH. se inicia el año 1983, en febrero, durante las *Semanas Musicales de Frutillar*. En esta oportunidad la orquesta dio 8 conciertos, de los cuales 6 correspondieron a la *Camerata* (formada por un importante grupo de músicos de la O.S.CH.) con obras programadas para este tipo de conjunto instrumental.

A continuación el conjunto realizó una pequeña temporada de conciertos (4 fines de semana) en el *Teatro Municipal de Viña del Mar*, cumpliendo un convenio con la Municipalidad local.

En seguida, durante el mes de junio y primera quincena de julio, la O.S.CH. dio otra serie de conciertos, esta vez los días viernes y en Santiago. Este ciclo se efectuó en el *Salón Embajadores del Hotel Carrera* y su programación contempló la ejecución de los 6 conciertos *Brandemburgueses* de Bach, además de obras contemporáneas y otras del repertorio universal.

Durante la primera quincena de agosto la O.S.CH. viajó a *Punta Arenas*. En esa ciudad, en Puerto Natales, y en Puerto Porvenir se desarrolló una temporada que podría calificarse *de extensión en soberanía cultural*. Esta temporada austral contó con una asistencia de 9.648 personas y en ella se dieron: 3 conciertos educacionales, 5 conciertos para público en general, y 2 conciertos especiales.

En agosto y hasta mediados de septiembre se desarrolló la *Temporada de Primavera* con un total de 6 conciertos realizados en la sala del Teatro Astor en Santiago.

El período considerado —hasta octubre/83— se cierra con conciertos, fuera de temporada, de la O.S.CH., como es el caso de los realizados en el centro Cultural Los Andes, en el Templo Votivo de Maipú y otros.

En resumen la O.S.CH. realizó en el período 5 grupos principales de conciertos: Semanas Musicales de Frutillar, Teatro Municipal de Viña del Mar, Hotel Carrera, Temporada Austral en Punta Arenas, Temporada de Primavera. A éstos se agrega la labor complementaria realizada antes y después de estos grupos de conciertos principales.

Ballet Nacional Chileno

El Ballet Nacional inició sus presentaciones cuando ya se encontraba algo avanzada la temporada artística 1983, a causa de dificultades surgidas en relación con la disponibilidad de sala adecuada para su trabajo específico.

A pesar de estas dificultades, el Ballet Nacional desarrolló una actividad interesante que contempló: 2 presentaciones en Constitución; 3 en el Centro Cultural La Reina de Santiago; 6 en la Sala Isidora Zegers (4 de ellas de carácter educacional); 1 en el Aula Magna de la USACH; 2 en el Teatro Municipal de Viña del Mar; 1 en el Centro Cultural Los Andes de Santiago, 1 para Cema-Chile, en el Casino Las Vegas. Esto da un promedio de 4 presentaciones mensuales entre la segunda quincena de junio y el mes de octubre de 1983.

Teatro Nacional Chileno

Para este conjunto se planteó, durante casi todo el período considerado, una situación anómala que duró hasta el mes de septiembre de 1983: no se disponía de sala para sus presentaciones, pues la que en un principio se adquirió para este fin no pudo ser habilitada, por razones que sería muy largo de exponer dentro de los límites de esta cuenta. Afortunadamente las gestiones continuadas y directas hechas por el decano lograron que en septiembre el conjunto teatral volviera a la Sala Teatro Antonio Varas (que ha sido ocupada tradicionalmente por el Teatro Nacional Chileno). Así, a fines de ese mes se estrenó la obra *Contigo en la Soledad* de E. O'Neill. Esta pieza se ofreció hasta diciembre, se realizaron 72 funciones, con una asistencia total estimada —según los promedios alcanzados— de 28.800 personas.

Conjuntos corales

La facultad dispone de tres grupos corales: el Coro Sinfónico, el Coro de Cámara y el Taller Coral.

El primero —Coro Sinfónico— deriva su nombre de su participación en obras sinfónico-corales—, junto a la Orquesta Sinfónica.

El segundo —Coro de Cámara— tiene una labor con obras *a capella* y en presentaciones para actos oficiales de la Universidad.

Esta división en la práctica no es tan precisa, pues el Coro Sinfónico ha participado en actos oficiales y, por su parte, el Coro de Cámara ha tenido actuaciones junto a la O.S.CH. Ambos conjuntos corales están constituidos por personas aficionadas y amantes de esta actividad, y sólo son músicos profesionales los directores, los jefes de cuerda y los acompañantes, en órgano o piano para los ensayos. Entre noviembre de 1982 y octubre de 1983 estos dos conjuntos han ofrecido: 25 presentaciones, el Sinfónico; y 23 presentaciones, el de Cámara.

LOS MUSEOS

Museo de Arte Contemporáneo

Fuera de las muestras permanentes de pintura, cabe destacar algunas exposiciones del período, en la parte correspondiente a 1983: abril, *Israel... Un pueblo*; mayo, *Matías Vial*; junio, *Docentes de la Facultad de Artes*; julio, *Carlos Bracher*; agosto, *Grabados de William Daniell*; septiembre, *Tarjeta de Año Nuevo en China*; octubre, *Arte Contemporáneo - Exposición permanente*.

Museo de Arte Popular Americano

Mantiene exposiciones permanentes en sus dos salas: *Chile*, arte popular chileno; y *América*, Arte popular americano. Además ofrece charlas especializadas los días miércoles y jueves a profesores y alumnos de educación básica y media. En el período estos dos museos han tenido una asistencia de 18.600 personas.

TOTALES DEL PERÍODO, EN MOVIMIENTO DE ALUMNOS

Departamento Licenciatura o Carrera	Egresados Nov./82-oct./83	Titulados Nov./82-oct./83	Ingreso 1983	Total Alumnos a octubre/83	Cupos 1984
DEPARTAMENTO DE MÚSICA					
Licenciatura en Música			27	41	25+(1)
Licenciatura en Canto			21	7	10+(1)
Licenciatura en Sonido			43	39	35+(3)
Interpretación Superior en*					
Instrumentos	11	10	53	125	30+(1)
Musicología		3		4	
Ed. Ritmo Auditivo, Solfeo y Arm.	12	1		14	
Composición				5	
Intérprete de Orquesta		1			
Tecnología del Sonido	3			52	
Interpretación Superior Canto				17	
Total Depto. Música	26	15	144	304	100+(6)
DEPTO. ARTES DE LA REPRESENTACIÓN					
Actuación Teatral	9	3		7	
Diseño Teatral	4	2		13	
Licenciatura Actuación Teatral			24	16	24+(1)
Licenciatura Diseño			19	23	20+(1)
Total Depto. D.A.R.	13	5	43	59	44+(2)
DEPTO. DE DANZA					
Intérprete de la Danza*	10			9	20+(1)
Instructor en Danza	22	56			
Total Depto. Danza	32	56		9	20+(1)

TOTALES DEL PERÍODO, EN MOVIMIENTO DE ALUMNOS

Departamento Licenciatura o Carrera	Egresados Nov./82-oct./83	Titulados Nov./82-oct./83	Ingreso 1983	Total Alumnos a octubre/83	Cupos 1984
DEPTO. ARTES PLÁSTICAS					
Licenciatura en Artes Plásticas	38	15	74	290	80+(5)
Artífice con mención	49	23		16	
Total Depto. A. Plásticas	87	38	74	306	80+(5)
DEPTO. TEORÍA DE LAS ARTES					
Licenciatura Teoría e Historia del Arte	9	11	42	81	25+(1)
Total Facultad	167	125	303	759	269+(15)

* Los estudios superiores de instrumentos requieren de un aprendizaje básico anterior —etapa básica— que es impartido por la Facultad en el Conservatorio Básico. A octubre/83 el número de alumnos era de 165. En Danza ocurre una situación similar. A octubre/83 el número de alumnos era de 40.

TOTALES DEL PERÍODO EN ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Área de:	Extensión Docente	Extensión Profesional	Totales	
			Actividades	Público
MÚSICA	130	40	170	47.879*
TEATRO Y CINEARTE	43	62	105	31.838
DANZA	4	16	20	6.499
ARTES PLÁSTICAS	14	24	38	27.780
TEORÍA DE LAS ARTES		30	30	4.000**
Totales	191	172	363	117.996

* No incluye el público que *habitualmente* escucha música de concierto en la Radioemisora de la Universidad, el que se estima en 50.000 personas.

** No incluye el público que recibe programas de artes plásticas por radio y T.V., el que se estima en un total de 250.000 personas para el período comprendido entre marzo/83-oct./83. Se partió de 12 programas distintos por mes, para el cálculo de audiencia.

BECAS DE DOCENCIA Y DE INVESTIGACIÓN

Con el propósito de detectar y estimular a los alumnos avanzados que demuestren aptitudes para la investigación y la docencia universitaria, se convocó a un concurso de becas en conjunto con la Comisión Central de Becas, dependiente de la Dirección General Académica de la Universidad. Se distribuyeron un total de 200 unidades de becas entre 25 alumnos que pertenecen a los departamentos de música, Artes de la Representación, Danza, Artes Plásticas y Teoría de las Artes.

INSTITUTO INTERAMERICANO DE EDUCACION MUSICAL (INTEM)

Objetivos y actividades principales

El INTEM depende de la Universidad de Chile y su funcionamiento está bajo la responsabilidad de la Facultad de Artes en virtud del convenio suscrito entre el Gobierno de Chile y la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

El INTEM inició sus actividades en 1963 bajo la tuición de la ex facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, de la cual es sucesora la actual Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Objetivos

Los objetivos del ITEM son los siguientes:

Formar técnicos en especialidades de la música, a través de cursos interamericanos, regionales y nacionales.

Prestar servicios de asistencia técnica a los gobiernos y entidades públicas y privadas de los estados miembros de la OEA en la región con el propósito de desarrollar las funciones de extensión y cooperación tanto a nivel nacional como internacional, en el campo de las actividades musicales.

Realizar investigaciones y estudios sobre nuevos métodos y técnicas.

Organizar registros y archivos en los temas de su especialidad.

Publicar los materiales que resulten de las actividades desarrolladas a fin de difundir las experiencias del instituto dentro de los estados miembros de la OEA.

Actividades principales

Para cumplir con los objetivos señalados las actividades principales del INTEM son las siguientes:

Realizar cursos interamericanos y/o regionales para la formación de expertos en los estados miembros de la OEA.

Organizar cursos nacionales especializados según las necesidades de cada país.

Prestar asistencia técnica dentro de los campos de su especialización a los gobiernos de los estados miembros de la OEA que la hayan solicitado a la Secretaría General.

Organizar la biblioteca especializada y el taller de producción de material didáctico en Educación Musical.

Publicar los estudios realizados sobre la especialidad del instituto, el resultado de sus trabajos y boletines de información.

DOCENCIA, AÑO LECTIVO 1983

Cantidad de becarios atendidos

El INTEM está dando perfeccionamiento docente a 16 profesores americanos, entre los cuales, por primera vez, se encuentran 4 profesores chilenos. El desglose de estos 16 profesores, según su nacionalidad, es la siguiente: Argentina 1, Bolivia 3, Colombia 2, Costa Rica 1, Chile 4, Ecuador 1, El Salvador 1, República Dominicana 1 y Uruguay 2.

El curso de perfeccionamiento de 1983 inició sus actividades el lunes 18 de abril y deberá finalizar el 16 de diciembre.

Nómina de asignaturas

El curso de perfeccionamiento de 1983 contempla las siguientes asignaturas:

Área de formación pedagógica general: Currículo y administración escolar, Metodología específica con talleres y conjuntos, Instrumentos escolares y Evaluación.

Área de formación pedagógica específica: Educación ritmo auditiva, Armonía funcional, Audición dirigida (formas y estilos), educación de la voz, Dirección coral, Flauta dulce o guitarra práctica, Folklore latinoamericano, Introducción a la metodología de la investigación y Creación musical escolar.

DOCENCIA DE EXTENSIÓN

Para el presente año, el INTEM organizó dos Cursos de Extensión:

- a) El primero realizado entre el 8 de agosto y 2 de septiembre denominado *el Método de Jacques Dalcroze y el Sistema Ritmo Auditivo*, estuvo a cargo de la Dra. en Musicología del Carnegie-Mellon University de Pittsburgh Pennsylvania, profesora Marta Sánchez.
- b) El segundo sobre *Musicoterapia*, fue dictado por la profesora argentina Vida Brenner entre el 17 y 28 de octubre y, al igual que el anterior, se ofreció a profesores y alumnos de diferentes centros de estudios del país.

BOLETÍN DEL INTEM

La necesidad de difusión de la actividad desarrollada por el instituto, tanto en lo académico como en otras tareas de perfeccionamiento, llevó a sus autoridades a estudiar la creación de un medio que permita comunicar a todo el continente los logros alcanzados, transformándose al mismo tiempo en una instancia permanente de intercambio de experiencias y conocimientos. Así nació el Boletín del INTEM que aparte de entregar pautas generales para un mejor desarrollo de la educación musical en aula en los niveles de educación básica y media en América, proporcionará información sobre cómo y quiénes llevan a cabo esta tarea, relatando sus experiencias en la medida que ellas resulten formativas y, además, dotando al maestro de materiales aptos para su uso en las diferentes realidades socioculturales.

En cuanto a su contenido específico, se ha buscado entregar un espec-

tro amplio de información, en varios niveles, sobre diversas materias, siempre con el común denominador de la utilidad y del carácter americano. Se ha incluido material despegable y recortable, para facilitar su acopio y archivo y hacer más atractiva la publicación.

El primer número del Boletín aparecerá en noviembre de 1984.

Encuesta sobre realidad de la Educación Musical en Latinoamérica

Con el objeto de detectar la realidad actual de la Educación Musical en los diferentes estados miembros de la OEA, se encuentra en preparación una encuesta, que será aplicada en 1984. Según los resultados que se obtengan en dicha encuesta, la actividad del INTEM se orientará a prestar la asistencia técnica en aquellos países que más requieran de ella, y en cuanto sea posible, lograr la creación de la carrera formativa de profesores especialistas en Educación Musical en los estados en que ella no exista.

Charlas de becarios

Como actividad complementaria al currículo del curso de perfeccionamiento, los diferentes profesores becarios asistentes a él ofrecen una charla en la que exponen los aspectos histórico-culturales más relevantes de sus respectivos países.

Proyección para 1984

Para el año 1984, el INTEM ha proyectado las siguientes actividades:

Asistencia técnica: curso regional de perfeccionamiento, con una duración de 10 meses (marzo a diciembre), impartido a una promoción de 10 becarios interamericanos; curso nacional de perfeccionamiento, con una duración de 10 meses, impartido a 10 becarios chilenos; y curso para ex becarios INTEM, con una duración de 3 meses (abril-mayo-junio), para 10 becarios interamericanos.

Acción de extensión e investigación en la región. Publicación del boletín permanente del INTEM.

Investigación. Encuesta para medir variables cualitativas y cuantitativas del estado actual de la educación musical en América.

Seguimiento de los usuarios becarios INTEM.

Planificación de asistencia técnica en la región. Proyecto indagatorio del estado actual de la educación musical en los estados del Caribe de habla inglesa.

Curso de extensión. A cargo de una personalidad americana en el campo de la Educación Musical.

RADIOEMISORA

UN POCO DE HISTORIA

La Radio de la Universidad de Chile, dependiente de la Facultad de Artes, transmite en frecuencia modulada, tiene sistema estereofónico, una potencia de 10 KW y su característica es XQB 102, 5 MHz.

La Radio, cuyos estudios están situados en calle Miguel Claro N° 509 de la comuna de Providencia, fue inaugurada el 18 de noviembre de 1981 y ha transmitido ininterrumpidamente desde entonces hasta la fecha del presente informe.

Cabe recordar aquí que la Universidad de Chile participó en dos ocasiones anteriores en el mundo de la radiotelefonía nacional. La primera fue cuando en 1922 se realizó la prueba inicial de transmisión inalámbrica nacional, siendo los dos puntos de enlace la Casa Central de esta Universidad y el edificio del diario El Mercurio de Santiago. La otra oportunidad corresponde al período de funcionamiento de Radio del Instituto de Extensión Musical (Radio IEM), emisora dependiente exclusiva de esa repartición.

CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN

Período noviembre de 1982 - febrero de 1983: después de la etapa inicial de prueba, tanto de las instalaciones como de la aplicación de diversos criterios en la programación de los contenidos de la transmisión —período que abarcó desde noviembre de 1981 a octubre de 1982— la radio comenzó a adquirir una fisonomía propia y estable, lo que trajo por consecuencia un aumento sustancial en la sintonía. En efecto, la presencia sostenida de la emisora en el dial, el contenido de su transmisión diaria —de indiscutible índole culta no obstante sus espacios populares— y la creciente regularidad de su folleto de programación mensual fueron produciendo, al correr de los meses, constante afirmación de la imagen de la radio y aumento de su prestigio y sintonía.

Por otra parte esta orientación despertó el interés de creciente grupo de personas que, identificadas con la orientación adquirida, ofreció su valiosa colaboración como productores de otros programas. Fue así como nacieron los espacios “En torno a las Artes”, “Comentario de Cine”, “Encuentro con la Ópera” y “Música Vocal” que, junto con la “Ópera” de

los días domingos, compartieron la difusión cultural con los programas mencionados más arriba.

Período marzo de 1983 - octubre de 1983: durante marzo fue eliminado por completo el rubro noticias del diario acontecer nacional e internacional, tanto por disonar cada vez más con el rumbo asumido por la emisora, como por razones económicas.

En cambio, experiencias recogidas a lo largo del tiempo habían ido demostrando que la palabra bien dicha y con significado tiene eco y demanda en el auditorio. Ello fue el estímulo para iniciar espacios con un periodismo volcado sobre materias de transcendencia en el campo del saber científico y humano, con entrevistas a personas de nota en relación a determinadas materias y oportunidades.

En septiembre de 1983, la programación de la radio se apoya en una estructura formada por siete audiciones diarias de música docta, y algo menos los domingos, para dar lugar a espacios de música también selecta, pero de carácter especial. El contenido de estas emisiones es de total apertura a todos los estilos y épocas, con marcado énfasis, además, en la difusión de obras chilenas. Complementan esta estructura diarios programas breves dedicados a la música nacional folklórica vernácula y el informativo de la Universidad de Chile, presentado de lunes a viernes. El resto de la jornada, de 17 horas por día y 16 los domingos, está ocupada por programas especiales a cargo de productores, más algunos espacios variables en duración y ubicación —casi todos breves— destinados a lo imprevisible y al ajuste de horarios.

Para cumplir satisfactoriamente con el esquema anterior, en lo que a música se refiere, la radio trabaja aceleradamente, dentro de sus medios disponibles, en dar término a la confección del kárdex de su discoteca y a montar su cintoteca de música no grabada en discos, donde predomina la composición chilena docta.

FOLLETO DE PROGRAMACIÓN

Desde el 15 de abril de 1982 la radio había comenzado la publicación de un boletín periódico con el detalle de la programación mensual. Iniciado con modestas pretensiones en cuanto a tiraje y presentación, despertó sorprendente interés entre los que lo recibieron, lo cual generó una demanda digna de atención. Esta publicación, distribuida primero en el local de la radio y en los espectáculos públicos musicales, teatrales y de ballet de la Facultad de Artes, y después a través de varios locales comerciales de venta de libros y música, llegó a cumplir doble función. La

primera consistió en reforzar la presencia de la radio mediante esta señal física y visual que, depositada en innumerables recintos privados y públicos, sin duda fue y sigue siendo factor de aumento de auditores al informarse éstos de la existencia del organismo por este medio. La segunda función ha sido la de reflejar, a través de la programación misma, lo que es la radio y la evolución experimentada por ella.

El 31 de octubre de 1982 el folleto había llegado ya, tras varias mejoras en su organización interna, diagramación y formato, al que actualmente tiene.

Estrechamente relacionado con su formato, imagen y demanda pública, está el progresivo interés despertado por el folleto en el sector "avisaje". Así es como desde enero de 1983 la publicación ha asegurado la regularidad de su aparición mensual gracias a auspiciadores, de los cuales el último respalda ediciones por doce meses a partir de agosto del año 1983.

CINETECA Y CINE-ARTE

Sus orígenes

Hasta 1975 existió la Cineteca de la Universidad de Chile, conocida internacionalmente como Cine Experimental Universidad de Chile. Su labor durante años fue la filmación de cortos y medimétrajes, la organización de congresos y festivales, y la formación de una valiosa cineteca. Mantuvo contacto con los más importantes centros cinematográficos mundiales. Por razones presupuestarias se procedió a ordenar el cese de actividades y sus equipos técnicos y documentales fueron embodegados bajo la custodia del Departamento de Artes de la Representación (DAR).

La Cineteca

Al año siguiente, siendo director del DAR don Fernando Cuadra, actual Decano de la Facultad de Artes, se designó al profesor Juan Pablo Donoso como coordinador para que diera movimiento a las películas ahí almacenadas. Había gran demanda de ellas tanto en la Universidad como en otros organismos.

La nómina ascendía a más de 400 filmes distribuidos en formatos de 35 y 16 milímetros, entre los que había documentales de casi todos los países, además de inapreciables largometrajes. Entre algunas obras cumbres de la cinematografía mundial se encuentran *El acorazado Potemkin* e *Iván el Terrible* de S. Eisenstein; *El Séptimo Sello* y *Fresas Salvajes* de Ingmar Bergman; *Ladrón de bicicletas* de Vittorio de Sica; *La Generala* de Buster

Keaton, cuatro clásicos de Charles Chaplin, y muchas más, como *Louisiana Story* de Flaherty y el *Húsar de la muerte* de Pedro Sienna. El arriendo de estas cintas, con las debidas precauciones, ha permitido la mantención de esta cineteca, por la vía del autofinanciamiento.

Cine-arte

En 1976 se realizó la primera temporada anual de cine-arte en la Sala Isidora Zegers. El éxito de público fue tal que desde entonces, y sin interrupciones, de mayo a diciembre todos los años el público afluye con la misma fidelidad y entusiasmo, a la sala de la Facultad de Artes. En el período considerado (nov./82 - oct./83) la concurrencia ascendió a más de 3.900 espectadores.

La programación de cada ciclo anual la realiza el profesor Juan Pablo Donoso, utilizando no sólo los filmes de la Cineteca universitaria sino también recurriendo a convenios con embajadas extranjeras e institutos binacionales. Así se logra una constante renovación de títulos y se pueden exhibir obras de actualidad. En 1983, por ejemplo, se contó con películas de Werner Herzog, Fassbinder, Schlöndorff y de connotados realizadores franceses tales como Godard, Resnais, M. Duras, Robbe-Grillet y otros.

EDICIÓN DE FONOGRAMAS. PUBLICACIONES

Fonogramas

Continuando con la edición de fonogramas (cassettes), de la serie FA-C iniciada el año anterior, hacia fines de 1982 se logró terminar la grabación y edición de tres nuevos fonogramas, los que estuvieron disponibles para el público a comienzos de 1983. Por la gran importancia que tiene esta labor se indica a continuación el detalle del contenido de estas cintas:

FA-C-CC2: Miguel Letelier V. - *Divertimento para 8 instrumentos* (1965). Juan Amenábar - *Divertimento cordovés* (1971). Guillermo Rifo - *Visiones infantiles* (1981). Juan Lemann - *Leyenda del mar* (1977).

FA-C-C5C3: Darwin Vargas - *Quinteto de vientos N° 1* (1968). Carlos Riesco - *Quinteto de vientos* (1977). Algel Hurtado - *Quinteto mixto con percusión* (1968). Domingo Santa Cruz - *Quinteto de vientos Op. 33* (1960). Federico Heinlein - *Tripartita para quinteto de vientos* (1968).

FA-PNC4: Danzas de Antaño. Diversas danzas del salón chileno del siglo XIX. Piano: Ida Vivado.

Todas estas cintas tienen aproximadamente una hora de duración y contienen, como puede observarse, solamente música de autores chilenos. Estas ediciones han ido a alimentar los programas de la radioemisora de la Universidad, entregando un aporte sustancial a la escasa edición de fonogramas de música chilena de concierto.

Hacia fines del año 1983 se espera tener listo el material para otros dos nuevos cassettes, con música para piano y para orquesta sinfónica.

REVISTA MUSICAL CHILENA (RMCH)

El primer número de esta revista apareció en el mes de mayo de 1945, y se ha publicado, a razón de 4 números por año en promedio, ininterrumpidamente hasta el presente año. El tiraje ha sido casi constante de 1.000 ejemplares por número.

Es la única revista especializada en temas culturales y musicológicos del país con vida permanente, y es además una de las más importantes del continente en idioma castellano. Gran parte de su material lo constituyen estudios sobre la música latinoamericana y muy en especial sobre la música chilena, en sus categorías de expresión culta, folklórica y aun ciertos aspectos de la música llamada popular.

La *Revista Musical Chilena* se distribuye en el país y en el extranjero. Llega a los lectores por la vía de compra directa, suscripciones o intercambio. Hacia el extranjero es distribuida a más de 100 países: Latinoamérica y México, EE.UU., Canadá, varios países de Europa, Japón, Sudáfrica, Israel, etc. Cabe destacar que en muchos de estos países llega por suscripción o intercambio a las universidades respectivas. Por lo dicho en este párrafo se puede deducir que en muchos países la actividad artístico-musical de nuestro país es conocida exclusivamente por medio de la RMCH.

En el período correspondiente al presente informe la RMCH ha tenido dificultades financieras derivadas de la difícil situación presupuestaria de la facultad, por lo cual sólo pudo editar el N° 158, a fines de 1982, y preparar el N° 159, el que aparecería a fines de 1983.

Interesa destacar que en el N° 158 de la revista se plantea la necesidad urgente de crear en la facultad un instrumento que permita proteger el patrimonio cultural constituido por las obras de los compositores chilenos, hoy día dispersas en su mayoría y con graves riesgos de extraviarse para siempre. Ese instrumento ha sido concebido como un centro de documentación, al cual se ha hecho referencia en el presente informe.

DISCOTECA

La Facultad de Artes cuenta con una discoteca (tiene partituras además de fonogramas) y sala de audición anexa, dotada de equipos electroacústicos que permiten dar servicios de grabación y de audición por medio de doce salidas: hacia parlantes de la sala de audición o hacia audífonos situados en otro recinto acondicionado para este fin.

La discoteca presta servicios de grabación a estudiantes universitarios y de enseñanza media. Estos servicios son pagados por los usuarios.

Otros servicios importantes están relacionados con la docencia. En este campo la discoteca atiende a los profesores de la facultad, enviando equipos portátiles a las salas de clase, o recibéndolos con sus alumnos en la sala de audiciones.

En el período considerado (nov./82 a oct./83) la discoteca ha prestado los siguientes servicios, entre otros:

Atención a público

a) atención alumnos, audiciones, grabaciones	2.960
b) atención cursos, en discoteca	142
c) N° de discos, en audiciones y grabaciones	4.062
d) N° de cintas, en audiciones y grabaciones	492
e) N° de partituras empleadas en audiciones	540

Atención docencia

a) atención profesores, salas de clase	696
b) préstamos discos y cassettes, salas de clase	2.395
c) préstamos partituras, salas de clase	1.085
d) grabaciones musicales programadas para clase	118

BIBLIOTECAS

Las bibliotecas de la Facultad de Artes funcionan en forma separada por áreas y físicamente en los locales de los departamentos que le corresponden. No obstante y con el propósito de racionalizar el funcionamiento de las bibliotecas de la facultad, se ratificó su organización como un organismo centralizado a cargo de un jefe de bibliotecas centralizadas, designado por el decano y bajo la dependencia del director académico de la facultad. Se ha estudiado el texto de un reglamento general que se aplique a todas las bibliotecas de la facultad, el que será promulgado en noviembre.

Se detallan a continuación los servicios que ofrecen las bibliotecas de esta facultad a los alumnos, profesores y funcionarios y a particulares y miembros de otras instituciones.

Servicio de préstamos

- Préstamo en sala de lectura
- Préstamo en sala de clases
- Préstamo a domicilio
- Préstamo inter-bibliotecario

Servicios especiales

- Fotocopias
- Disseminación selectiva
- Lectura de microfilms
- Diapositivas
- Audición

Cuadro Estadístico período 31/10/82 a 31/10/83

Biblioteca/ubicación	Libros	Revistas	Material Esp.	Lectores
a) Préstamo en sala de lecturas y clases				
— Música y Danza (Compañía 1264)	26.620	2.902	16.710	33.402
— Teoría de las Artes y Artes Plásticas (Las Encinas 3370)	10.193	1.297	—	6.683
— Teatro (DAR) (Amunátegui 436)	5.916	—	—	5.916
— INTEM (Agustinas 1564)	1.570	192	262	227
Total	44.299	4.391	16.972	46.228

Biblioteca	Libros	Revistas	Mat. Especial	Lectores
b) Préstamos a domicilio				
— Música y Danza	3.714	106	3.512	7.332
— Teoría de las Artes y Artes Plásticas	5.915	—	—	5.915
— Teatro	1.119	—	—	1.119
— INTEM	1.037	94	126	189
Total	11.785	200	3.638	14.555

FERNANDO CUADRA PINTO
Decano