



APUNTES PARA UNA BIBLIOTECA HELENO CLÁSICA

POR

RICARDO DAVILA S.

Una biblioteca es una sustentadora del espíritu de los hombres. Para que desempeñe en forma su civilizador cometido, no basta que tenga en abundancia obras de uso corriente destinadas a la generalidad de los lectores; no basta que en sus anaqueles rebose los libros de consulta diaria sobre comercio, industria, leyes, sports y medicina, publicaciones poco dispendiosas y fáciles de obtener. Cuando una biblioteca ha repletado sus estantes con este género de obras, cuando así ha proporcionado alimento espiritual a la mayoría de los lectores, sólo ha llenado la primera parte de su misión, no más importante. Porque además, y sobre todo, es preciso que provea a las necesidades de cierto público infinitamente más reducido, si bien de más refinadas exigencias intelectuales; un público de medio centenar de individuos que busca en una

biblioteca obras de alta ciencia, de superior cultura, esos estudios especialísimos que en Europa son el coronamiento y más bella florescencia de la civilización. Es el público que se aventura por las vías poco frecuentadas de la arqueología, de la prehistoria, de la egiptología, de la exégesis bíblica, y otras sendas igualmente escabrosas y difíciles. Los pocos cerebros privilegiados que en esas investigaciones consumen su existencia, forman la suprema intelectualidad de un país. Esos son los que mantienen encendida la antorcha del saber; y el rol de una biblioteca es cuidar de que ella no se extinga, de avivar su llama y extender más y más lejos su campo de luz. Esta es la alta función de una biblioteca: poner en manos de unos cuantos estudiosos los elementos que ellos no conocen o no pueden obtener y que ella puede y debe proporcionarles. Más aún: la biblioteca debe estimular estos estudios, llamar la atención sobre ellos, hacerlos objeto de su especial celo. Hay en ello un interés de elevado patriotismo; está vinculado a ello el prestigio intelectual del país ante el universo.

Este elevado magisterio no es posible confiarlo sólo a los directores de bibliotecas, y exigirles una omnisciencia absolutamente fuera de lo normal, y que pugna con la índole misma de tales estudios, hechos para especialistas. No puede esperarse de un conservador de biblioteca el que a un tiempo sea teólogo, numismata, filósofo, helenista y arqueólogo, que posea una docena de lenguas, y que, por encima de todo esto, se halle al corriente de la producción del mundo entero en estas divergentísimas ciencias. Esta delicada labor incumbe a todos: cada uno de nosotros, en la medida de sus fuerzas, debe contribuir a que las bibliotecas se provean de estas obras especiales, y escasas aquí, empezando, como es natural, por ponerse al día en esos distintos ramos, por traer las obras antiguas, de consulta forzosa, y que son el fundamento de los diversos estudios a que aludo.

Penetrado de la utilidad de tal empresa, y atento, más que a las escasas luces propias, a la conveniencia de contribuir a ella en alguna forma, por humilde que sea, propóngome indi-

car algunos de los libros relativos a la Grecia antigua que faltan en las principales bibliotecas de Santiago. Espero que una profunda y persistente admiración por la patria de Homero y Demóstenes me sirva de excusa. Sírvame también de defensa el rol único y preponderante que en Europa se asigna a los estudios clásicos, médula de león de que allá se nutre la juventud. Alemania y Francia, Holanda e Inglaterra fundan su más legítimo orgullo en la prosperidad de los estudios helénicos; y toda una falange de eruditos de genio explora sin cesar el campo inmenso de la cultura griega en busca de tesoros con que acrecentar el caudal de nuestra propia civilización. Es el culto que inspiró a Renan la plegaria de la Acrópolis. No puede desearse para Chile ideal más noble, ni proponérsele empresa más levantada que la de contagiarse con este vivo entusiasmo por la resurrección de esa cultura helena que es y será siempre honra, gloria y luz de la humanidad.

Por otra parte, excusado es recordar la enorme influencia que en nuestra civilización tienen esos estudios. Nuestro concepto de la historia y la política, nuestra filosofía y sus procedimientos discursivos, nuestras artes, sobre todo, arrancan de Grecia, allí tienen su cuna; y tratándose de estética, ahí están los modelos eternos. Todo lo que tienda a ponernos en intimidad con el alma helena en sus múltiples manifestaciones debe, pues, ser bienvenido, necesita ser fomentado.

La lista que sigue no constituye ni la milésima parte de la bibliografía sobre esta materia: es apenas el minimum decente de lo que una biblioteca necesita para decir que tiene su sección de clásicos griegos. Autores hay, como Benteey, Boeck, K. O. Müller, Bernays, Welker, Hermann, Letronne, Madvig, Cobet y cien otros, cuyas obras debiera poseer toda biblioteca medianamente dotada. Pero ya que haya de comenzarse por algo, sirvan al efecto las obras siguientes.

Lo primero será adquirir la colección de autores clásicos griegos y latinos que edita la casa Teubner de Leipzig, y cuyos textos están encomendados a los filólogos más competentes de Alemania. Están acompañados de eruditas notas, va-

riantes y breves pero sustanciales comentarios que por sí solos ilustran grandemente la materia. Esta es la base de trabajo, lo que llamaríamos el campo de operaciones. Hasta la fecha van publicados unos 550 volúmenes en 8.º; y su costo de más o menos 2,000 marcos, no puede calificarse de excesivo dada la magnitud de la colección, excelencias de los trabajos y extensión de algunos volúmenes.

OBRAS GENERALES.—BIBLIOGRAFÍA.

1.º) *Joh. Albert. Fabricius*. Biblioteca græca, cur. G. Chr. Harless, IV edit. Hamburg 1790-1838; 13 vols. in-4.º Biografía y bibliografía de la literatura griega, desde el origen hasta la caída de Constantinopla. Verdadero monumento de erudición; es el resumen más comprensivo y completo de la materia, hasta la fecha de su publicación; forma una enciclopedia de los estudios helénicos, que ha servido y continuará sirviendo de piedra angular a toda historia de la literatura griega. El trabajo de Fabricius es todo de primera mano y atestigua un saber inmenso unido a un espíritu crítico penetrante. Además, el autor ha editado las obras de Sexto Empírico (1718), fol. de Dión Casio (1750-52); 2 vols. fol. y el comentario de Calcidio sobre el *Timeo*.

2.º) *Pauly-Wissowa*. Real Encyklopedia der klassischen Altertums. 1894-1908. Van publicados 12 volúmenes, con varios miles de columnas de texto. Indispensable trabajo de consulta, puesto al día en materia de erudición por los filólogos y arqueólogos más distinguidos de Alemania. Sigue publicándose esta segunda edición.

3.º) *Handbuch der klassischen Altertumswissenschaft*, herausgegeben von Iwan Müller. 1890-1905, 9 vols. en varios tomos. Colección de importantes contribuciones al estudio de Grecia y Roma antiguas por célebres filólogos alemanes. Cada una de esas producciones forma un trabajo completo, y algunos de ellos, como la historia de la literatura bizantina de Krum-

bacher, son obras magistrales y definitivas. El siguiente detalle de esta enciclopedia dará idea de su capital importancia. Vol. 1. Introducción y metodología; 2. en tres partes: a) gramática griega, b) gramática latina, c) retórica y métrica de griegos y romanos; 3. en 5 partes: a) geografía e historia del antiguo oriente, c) geografía de Grecia y sus colonias, y topografía de Atenas, c) geografía de Italia y topografía de Roma, d) compendio de historia de Grecia, e) compendio de historia de Roma; 4. en 2 partes: a) antigüedades políticas, jurídicas, militares y privadas de Grecia, b) id. id. de Roma; 5. en 4 partes: a) historia de la filosofía antigua, de las matemáticas y de las ciencias naturales en la antigüedad, b) mitología helena e historia de las religiones, c) antigüedades del ritual griego, d) religión y cultura de los romanos; 6. en 2 partes: a) arqueología del arte clásico, b) atlas de la misma; 7. Historia de la literatura griega hasta Justiniano, por W. Christ, manual conciso y erudito; 8. en 4 partes: Historia de la literatura romana por M. Schanz, obra magistral que estudia esa literatura hasta la época de Justiniano. 9. Historia de la literatura bizantina por K. Krumbacker (segunda edición 1909), obra monumental sobre la materia y que abarca más de lo que anuncia su título.

4.º) *Alfred Gercke y Eduard Norden*. Einleitung in die Altertumswissenschaft, 1900-1911, 3 vols. 8.º Como la anterior, esta obra resulta de la colaboración de varios célebres filólogos, y también como ella contiene trabajos de primer orden. Los editores sintetizan sus propósitos diciendo que el objeto de la obra es evidenciar la grandeza de esta ciencia, exhibir los resultados más ciertos de las investigaciones en estas diversas disciplinas, indicar los puntos cuestionables y señalar las posibles soluciones, señalar las mejores ediciones de los más notables autores. El plan de la obra es el siguiente: Vol. I, con 600 pp., Metodología-Lenguaje-Métrica-Literatura griega, Literatura romana. Vol. II, con 439 pp. Antigüedades privadas-Arte-Religión y mitología-Filosofía-Ciencias exactas y medicina. Vol. III, con pp. Historia

griega-Historia helenística-romana-historia del imperio; antigüedades políticas griegas-id. id. romanas-Epigrafía-Papirología-paleografía.

5.º) *Classical Review*. 1887-1909. En ella han colaborado los más distinguidos filólogos ingleses, como Jebb, Verrall, Bury, etc. 23 vols, in-4.º a 2 cols.

6.º) *Journal of Hellenic Studies*. 1880-1912. Importante revista inglesa. Contiene interesantes estudios de eminentes eruditos.

7.º) *Annuaire de l'Association pour l'encouragement des Etudes Grecques*. París. 1867-1887. Tal vez la más considerable revista en su género publicada en Francia.

8.º) *Neue Jahrbücher für klassische Philologie*, herausgegeben von R. Fleckheisen. 1855:98, 25 vols. 8.º Importantísima revista publicada en Alemania. Trae artículos de primera importancia.

9.º) *Revista de Filologia ed Istruzione Classica*. (Torino). 41 vols. in-8.º publicados hasta la fecha. Es la gran revista italiana sobre la materia. Colaboran en ella distinguidos helenistas como Comparetti, Taccone, Fraccaroli, Zuretti.

10.) *Mnemosyne*. Biblioteca Philologica Batava. Revista holandesa, editada en latín, en Leyde, y en la cual escriben los primeros filólogos holandeses, como Cobet, Van Leeuwen, Van Herwerden, etc., etc. Se publica desde 1852.

11.) *The Oxhyrinchus Papyri*. Greco-Roman Branch. Publicación del Egypt Exploration Fund, 1898 a 1912, 9 vols. in-4.º, cada uno con seis a 8 facsímiles de papiros. Colección, desciframiento, restauración y estudios crítico de los restos de papiros encontrados en las ruinas de la antigua Oxyrincho. Hasta el vol. 9 van insertos y analizados 1,223 fragmentos sobre todas las materias, literatura, mitología, religión, fórmulas mágicas, contratos, fragmentos de evangelios, decretos, etc., etc. Es un venero inagotable, un tesoro de valor incalculable en que nuevos textos de Píndaro y Menandro alternan con dichos inéditos de Jesús, con mimiambos de Cercidas y versos de Arquíloco. En la restauración de estos

fragmentos, los editores B. Grenfell y Hunt han sido poderosamente ayudados por la crítica profunda de dos veteranos de la filología, Fr. Blas y U. von Wilamowitz-Moellendorff. La obra continúa en publicación.

FILOSOFÍA

12) *Eduard Zeller*. Die Philosophie der Griechen in ihrer geschichtlichen Entwicklung dargestellt. Tübingen. 1874:82. —5 vols. in-8.º Esta es la historia de la filosofía griega, colosal monumento de la erudición, fuente la más completa en lo que a la especulación helena se refiere. Obra de seguridad única, y de una objetividad casi absoluta, como ha dicho Leclère, ella es un instrumento indispensable a quien desee conocer la historia, filiación y recíprocas influencias de los sistemas filosóficos griegos. Trabajo de una erudición que todo lo conoce, que todo lo juzga con serena dialéctica, basándose en los más numerosos y concluyentes textos, que honradamente van transcritos al pie de las páginas; tales condiciones hacen de la obra de Zeller la suprema autoridad en materia de filosofía griega. Como puede suponerse, esta obra grandiosa que honra a la Alemania, ha tenido varias ediciones en su lengua original. Hay de ella una versión inglesa en 6 vols. por varios traductores; otra, en francés, se comenzó bajo la inspección de Em. Boutroux, pero sólo se publicaron dos volúmenes. He aquí el detalle de la obra: vol. I, introducción, filosofía presocrática; vol. II, en dos partes: a) Sócrates y los socráticos.—Platón y la antigua Academia; b) Aristóteles y los antiguos peripatéticos; vol. III, la filosofía postaristotélica e índices.

13) Por la misma época, el ilustre *Jorge Grote*, como complemento de su «History of Greece», publicó en 3 vols. 8.º un extenso estudio sobre la filosofía griega. («*Plato and the other companions of Socrates*», 3.ª edición, 1875), y a su fallecimiento dejó inconcluso un volumen sobre *Aristóteles*, que fué pu-

blicado por Bain y Robertson. (2.^a edición, 1880). Con su habitual claridad de exposición y vigorosa dialéctica estudia previamente en su «Plato» la filosofía antesocrática, expone en seguida la de Sócrates y sus discípulos, y entra después a estudiar la de Platón, analizando cada uno de sus diálogos. Este exámen detallado va precedido de amplia discusión acerca de la autenticidad y cronología de aquéllos. Acerca de este último punto se muestra muy conservador, refutando la crítica radical de los filólogos álemanes; acepta como platónicos la mayoría de los escritos incluidos en el canon alejandrino; pero es más que escéptico al tratarse de determinar la época de redacción de los diálogos. El libro sobre Aristóteles, aunque inacabado, es del mayor mérito. Las doctrinas lógicas y morales del Estagirita están profundamente ahondadas, expuestas y criticadas desde el punto de vista del positivismo inglés.

14) Considerando la cuestión desde un punto de vista diverso del de Zeller, el eminente académico vienés *Theodor Gomperz* ha escrito una historia del pensamiento griego (*Griechische Denker-Geschichte der antiken Philosophie*.—Leipzig 1893-900.—3 vols. 8.^o) hasta Aristóteles inclusive, obra que también, como la de Grote, la muerte dejó inconclusa. En estilo claro y brillante, con una lucidez enteramente francesa. Gomperz estudia la filosofía griega no sólo en los filósofos de profesión sino que procura manifestar cómo han influido en ella la política, la ciencia y la religión helenas. El intenta exhibir la resultante de todas estas diversas influencias en la alta especulación de los griegos. Su obra ha sido traducida al inglés; de un comienzo de traducción francesa sólo han alcanzado a salir dos volúmenes. (1)

15) *Doxographi graeci*, collegit, recensuit, prolegomenis indicibus instruxit *Hermannus Diels*. In-8.^o de 854 pp. Berolini, 1979. Obra premiada por la Academia de Ciencias de Ber-

(1) Recién acaba la casa Alcan de publicar el 3.^o y último volumen de la versión francesa.

lín en un certamen sobre el asunto. Es una colección de textos de los doxógrafos griegos o compiladores y extractadores de las opiniones científicas griegas. Va precedida de eruditísimos prolegómenos sobre la formación y desarrollo de esta literatura de *placita* y la interdependencia unas de otras de estas colecciones. Es un magistral y definitivo estudio sobre la materia; los textos prolijamente constituidos y concordados, hacen del libro de Diels una edición *princeps* que ya supe a las anteriores. Los autores que Diels pasa en revista y cuyas obras edita son: Aetius, de placitis reliquiae; Arii Dydimi Epitomes fragmenta physica; Theophrasti physicorum Opinionibus, de sensibus fragment; Ciceronis, de deorum natura, liber I; Philodemi ex liber I de pietate; Hippolyti Philosophumena; Plutarchi Stromateon fragm; Ephiphanii varia excerpta; Galeni Historia philosopha; Hermiae Irrisio gentilium philosophorum. Diels ha editado también de manera magistral, el Comentario de Simplicio a la Física de Aristóteles, (1882-1895) y es autor de considerables monografías; sobre los filósofos antesocráticos, Jenófanes, Heráclito, etc., etcétera.

16) Ueberweg-Heinze-Grundriss der Geschichte der Philosophie. 9.^a edición. 1903-1907.—El volumen I trata de la filosofía antigua. Excelente manual, conciso y completo.

17) W. Kinkel. Geschichte der Philosophie als Einleitung in das System der Philosophie. Gieszen, 1906-1908. 2 vols. 8.^o La más moderna historia de la filosofía; hasta la fecha alcanza a Platón, y continúa. Es una exposición lúcida, penetrante y elevada; trae la última bibliografía sobre la materia.

18) John Burnet. Early greek philosophy. 1908. In. 8.^o de 433 pp. 3.^a edition. London. Manual conciso y claro, con versión de los fragmentos de los filósofos presocráticos.

19) P. Tannery. Pour l'histoire de la science hellène. París. 1887. In-8.^o de 396 pp. Pequeño volumen saturado de ciencia, de ideas nuevas, de innovaciones, por uno de los sabios más eminentes y más versados en otras disciplinas que haya

tenido la Francia contemporánea. *Multum in parvo*, cabe repetir de este libro. Es un estudio de los filósofos presocráticos cuyos fragmentos traduce y cuya doxología inserta íntegra en el texto. Las cuestiones de fecha y de genealogías y recíprocas influencias de los sistemas están indicadas con sobriedad y lucidez, consignando los resultados de las últimas investigaciones. Con justicia dice Leclerc que éste es *libro que hay que meditar largamente*. Tannery es una gloria de la Francia científica, su fama de filósofo y filólogo, de matemático, de hombre de ciencia, tiene ya notoriedad europea. Fuera del libro en examen, Tannery ha escrito centenares de memorias, artículos y notas sobre varias materias científicas relacionadas con la antigüedad clásica, todas ellas marcadas con el sello de una erudición sólida y de un clarísimo talento de exposición. Está en publicación una colección de esos opúsculos, de la cual ha aparecido el primer volumen. (París, 1912).

20) A. Rivaud. *Le problème du devenir et la notion de matière dans la philosophie grecque... jusqu'à Théophraste*. (París, 1906. In-8.º de 488 pp.) Interesante y metódica discusión del asunto y muy completa bibliografía. Al estudiar el concepto de física, el autor examina el concepto metafísico de los primeros filósofos para quienes aquellos dos aspectos de la realidad aún no estaban claramente separados y distintos.

21) A. Ed. Chaignet. *Histoire de la psychologie des Grecs*. París, 1887-95, 5 vols. 8.º Notable trabajo de uno de los sabios franceses más laboriosos y meritorios. El autor, laureado en varios concursos de la Academia de Ciencias Morales, es un pensador original e independiente, abierto a varias otras ramas del saber. Con claridad, penetración y método enteramente franceses, con una erudición vasta y segura, Chaignet estudia en el vol. I la psicología de los filósofos presocráticos, y de los primeros platónicos; y peripatéticos; en el II, trata de los estoicos, epicúreos y escépticos; en el III, de la nueva Academia y de las escuelas eclécticas; en el IV,

que es el que mejor muestra el talento de análisis y de crítica del autor, expone la psicología de Plotino y Proclo, y la de sus predecesores; finalmente, en el V habla de los demás neoplatónicos hasta la clausura de las escuelas en Atenas, y hace un resumen y síntesis de su trabajo, apreciando las doctrinas psicológicas antiguas a la luz de las más recientes.

22) *C. Prantl*. *Geschichte der Logik im Abendlande*. 1855-1875. 4 vols. in-8.º Uno de los más monumentales trabajos que en el último siglo hayan aparecido en Europa. Obra de colosal erudición, digna de figurar junto al libro de Zeller en lo que se refiere a la amplitud y seguridad de la ciencia, al método de la exposición y la sagacidad crítica.

23) *Otto Willmann*. *Geschichte der Idealismus*. 1907. 3 vols. 8.º Segunda edición. Escrita con erudición y método, el autor estudia y critica los sistemas desde el punto de vista católico. El volumen I trata de la prehistoria y de la historia del idealismo antiguo, en 710 pp.

24) Con anterioridad a su historia de la psicología entre los helenos, *A. Ed. Chaignet* había escrito una memoria, coronada por la Academia de Ciencias Morales, sobre «Pythagore et la philosophie pythagoricienne», (París, 1873, 2 vols. 8.º de 80 pp.), en la cual inserta, como apéndice, una versión de los fragmentos de los principales pitagóricos. La parte expositiva de la filosofía de Pitágoras es un modelo de sobria y profunda exposición, (lo cual, tratándose de tan nebulosas especulaciones, era doblemente loable), a la vez que de penetrante crítica.

25) *Léopold Mabillau*. *Histoire de la philosophie atomistique*. París, 1895. In-8.º Coronada por la Academia de las Ciencias Morales. Exposición y crítica lúcidas; escrita la obra como reacción en contra de las modernas teorías alemanas sobre el asunto.

26) *E. Vernon Arnold*. *Roman stoicism, & &*. Cambridge, 1911. In-8.º de 468 pp. Concisa y clara exposición de filosofía estoica, de sus antecedentes e historia, con selecta bibliografía. Es un apreciable resumen de la materia.

27) *Victor Brochard*. Les sceptiques grecs. París, 1887. In-8, de 432 p. Obra premiada por la Academia Francesa de Ciencias Políticas. Amplia y ahondada exposición y crítica de un sistema poco estudiado por los historiadores de la filosofía. Hay un extenso y bien fundado estudio sobre Arcesilao y sus tesis.

29) *Jules Simon*. Histoire de l'école d'Alexandrie. París, 1845, 2 vols. 8.º de 1,290 pp. Sabia y profunda exposición del neoplatonismo de sus antecedentes históricos y filosóficos, escrita con talentosa crítica y en estilo brillante y ameno.

29) *Gustav Teichmüller*. Studien zur der Geschichte der Begriffe. Berlín. 1874. In-8.º Neue Studien zur Geschichte der Begriffe. Gotha. 1876-79. 3 vols. 8.º (Vol. I Heráclito; vol. II. Heráclito. Tratado de la dieta del pseudo Hipócrates. Aforismos; vol. III, la razón práctica en Aristóteles). Con estos estudios de enorme y segura erudición, Teichmüller ha renovado en parte el concepto que se tenía sobre las doctrinas de los primeros filósofos, insistiendo en el modo de interpretar correctamente los textos y conceptos de los pensadores presocráticos.

30) *Ferd Lasalle*. Die Philosophie Heracleitos des Dunklen von Ephesos, (Berlín 1853. 2 vols. 8.º) Trabajo erudito y concienzudo, pero algo conjetural y atrevido; quizás por estas cualidades marca una nueva era en los estudios sobre el filósofo de Efeso.

31) Más importantes aún por el método y la apreciación crítica son las siguientes obras: a) *Eduard Pfeleiderer*. Die Philosophie des Herakleitos von Ephesos im Lichte der Mysterienidee. Berlín, 1866-8.; trabajo de gran erudición que estudia el aspecto religioso de la filosofía de Heráclito; b) *Theodor Gomperz* Zu Heraklit's Lehre und den Ueberresten seine Werke, Wien 1887, 61 p. 8. Reconstitución y crítica de los fragmentos, y comentarios de algunas doctrinas del efesio; c) y sobre todos *J. Bernays*. Die Heraklitischen Briefe. Berlín, 1869, In-8.º, profunda exposición del sistema de He-

rácrito, obra absolutamente necesaria para apreciar el valor religioso y filosófico de sus doctrinas.

32) *Adolf Dyroff*. Demokritstudien. 1889. In-8.º 188 pp. Colección de interesantes estudios sobre Leucipo, Demócrito y la filosofía atomística. en general, y sobre la ética y las doctrinas científicas de Demócrito. Eruditos, claros y concisos, con breve bibliografía al final.

33) *Clemens Bäumer*, D. Problem der Materie. Munster, 1890. Contribución considerable al estudio de las antiguas teorías físicas.

34) *Empedoclis*. Agrigentinis carminum reliquiae. De vita ejus et studiis disseruit, fragmenta explicuit, philosophiam illustravit; *Simon Karsten*, & &. Amstelodami, 1838. In-8.º de 557 pp. Trabajo muy completo de restauración de los poemas de Empédocles, acompañados de versión latina y de una amplia y erudita discusión y crítica de las doctrinas del vate siciliano.

35) *Charles Huit*. La vie et l'oeuvre de Platon. (París, 1893. 2 vols. 8.º con 978 pp.) Libro que con el de Fouillée sobre la filosofía platónica, puede casi afirmarse que agotan la materia. Fué coronado en 1884 por la Academia de Ciencias Morales. Después de una prolija biografía de Platón, el autor discute los problemas previos de autenticidad y cronología de sus diálogos, en cuya crítica se muestra harto radical e inclinado a las temeridades de la erudición germánica sobre el particular y concluye estudiando en detalle cada diálogo. También es autor Huit de una erudita y penetrante memoria «Sur l'authenticité du Parménide», (París, 1873. In-8.º), en que después de plantear el problema y pesar el pro y el contra de los argumentos aducidos, se inclina a borrar el diálogo del canon platónico.

36) *Wincent Lutoslawski*. The origin and growth of Plato's logic with an account of Plato's style and the chronology of his writings. London, 1897-8. de XVIII y 547 pp. Notable reconstitución de la lógica platónica estudiada en sus diálogos. La precede un original y erudito ensayo sobre la cronolo-

gía de ellos basada en ciertas características del estilo de Platón que el autor imagina y de que se vale cual de piedra de toque para terminar la genuinidad y época de esas obras. El autor forma, de esas peculiaridades de estilo, estadísticas que a su juicio dan la fecha de cada diálogo y marcan la evolución del pensamiento platónico. Descontando lo que en tal criterio hay de caprichoso, arbitrario y conjetural; la parte propiamente expositiva de la lógica de Platón es digna de todo encomio por lo profunda sagacidad con que Lutoslawski interpreta los textos y organiza la doctrina.

37) *Franz Susehmit*. *Das genetische Entwicklung der platonische Philosophie einleitend dargestellt*. Berlín. 1855-60. 2 vols. en tres; in 8.º Hábil y erudito ensayo para determinar la genuinidad y la época de redacción de los diálogos; apreciación simpática de las doctrinas platónicas.

38) *Léon Robin*. *La théorie platonicienne des idées et des nombres d'après Aristote*. (París, 1908. In-8º. de 702 p.) Uno de los libros que más honra a la ciencia francesa del último tiempo. Salvo el raro método de empezar un estudio de Platón en Aristóteles, no cabe sino en alabar la claridad y correcto método de exposición, la vasta y segura erudición, la fina y penetrante dialéctica que en el libro campean. La espinosa controversia de Aristóteles contra las *ideas* de Platón está expuesta con toda claridad y concisión y apoyada en todos los textos que existen sobre la materia. El autor logra su propósito de explicar el pensamiento de Platón por la influencia y reacción que provocó en sus contemporáneos; el más genial de todos y del que más obras nos quedan es, sin duda, Aristóteles.

39) *R. L. Nettleship*. *Lectures on the Republic of Plato*. London. 1906. In-8º de 364 pp. Sagaz discusión de las teorías políticas y pedagógicas de Platón por un eminente filólogo Inglés.

40) *Félix Ravaisson*. *Essai sur la métaphysique d'Aristote*. París, 1836-1862. vols. 8.º de 1180 pp. Sobria y profunda exposición del peripatetismo y su historia, coronada por la

Academia de Ciencias políticas en un memorable concurso de que fué relator Víctor Cousin, (1835). En estilo maravillosamente claro, dúctil, coloreado, con potente genio de análisis y crítica, el autor, con ocasión de estudiar la Metafísica de Aristóteles, discute las cuestiones de autenticidad y cronología de la obra; expone en seguida, nítida y condensadamente las teorías metafísicas del Estagirita, entrando después a apreciarlas y a referir la historia de esas doctrinas en tiempos ulteriores y a estudiar su influencia en la filosofía griega postaristotélica. Esta obra de uno de los más vigorosos y originales pensadores, es uno de los más bellos trozos de literatura filosófica de que pueda vanagloriarse la Francia.

41) *M. Schwab*. Bibliographie d'Aristote. París, 1804.- In-8, de 380 pp. Coronada por la Academia Francesa de Inscripciones. Completísima e indispensable para el estudio de Aristóteles.

42) *Adolf Bonnhöffer*. Die Ethik des Stoikers Epictet. Stuttgart, 1894. In-8.º de 286 pp. Muy importante colección de estudios sobre Epicteto y el estoicismo. El primero y más extenso trata de la virtud. El apéndice contiene disertaciones sobre el suicidio y el panteísmo según las doctrinas estoicas. Cada capítulo trae eruditas anotaciones en que se indica la bibliografía del asunto. Es libro de capital importancia para el conocimiento de la filosofía del Pórtico.

43) *Th. Colardeau*. Etude sur Epictete. París, 1913. In-8.º de 365 pp. La primera parte, que sirve de introducción á la obra, trae la vida de Epicteto y hace un estudio sintético de su doctrina. La segunda estudia la enseñanza de Epicteto, su pedagogía, en capítulos sustanciales y sugestivos. La tercera estudia el carácter y talento de Epicteto: contiene un análisis crítico-literario de las *Conversaciones*, y una conclusión general sobre el filósofo. La obra está escrita con claridad y precisión; el autor conoce toda la bibliografía de su asunto.

44) *J. M. Guyau*. La morale d'Epicure, (4.ª édition, París, 1904, 292 pp). Admirable trabajo del genial pensador

que la muerte arrebató en la flor de la edad como para confirmar el dicho de Menandro de que los predilectos de los dioses mueren jóvenes. Obra digna de figurar junto al trabajo de Ravaisson, este libro es parte de una memoria coronada en 1874 por la Academia de Ciencias Morales. Erudición impecable, sorprendente inteligencia e interpretación de los textos, poderoso talento sintético, todo ello unido a un estilo claro, vigoroso y sobrio, éstas son algunas de las cualidades del libro que hicieron decir a Frank, rapporteur del concurso, que «rara vez se «abía visto semejante fuerza y audacia de interpretación». El libro de Guyau, respetado en Inglaterra, consultado en Alemania como autoridad, es absolutamente indispensable.

45) *Fragmenta philosophorum grae corun collegit, recensuit, vertit, annotationibus et prolegomenis illustravit, indicibus instruxit Fr. Guil. Aug. Müllach, Parisiis. 1881-1883. 3 vols. in 4.º con más de 1,700 pp. a dos cols., (Edición de Didot). La más completa colección que hasta hoy día existe de los fragmentos de los pensadores griegos; verdadero trabajo de Hércules realizado por uno de los veteranos de la erudición clásica en Alemania. Por sí solo el título de la obra indica la inmensidad de la labor; y no hay exageración en el título. Aun cuando ulteriores trabajos han completado ciertas porciones de él, siempre este colosal *Corpus* conservará su enorme valor de conjunto y de obra de consulta insustituible. Los fragmentos de cada filósofo están procedidos de largas y sabias disertaciones biográficas, históricas y doctrinales acerca de los respectivos sistemas. El texto ha sido objeto de prolija revisión. El vol. I contiene la poesía filosófica y los restos de la filosofía presocráticas; en esta parte la obra de Müllach está supeditada por la que indico en seguida; el vol. II reúne los fragmentos de los pitagóricos, sofistas y cínicos, y el valioso comentario de Calcidio sobre el *Timeo* (1.ª parte); el vol. III trae los fragmentos de los filósofos platónicos y aristotélicos, siendo el último texto editado la Paráfrasis de*

Andrónico de Rodas a la *Etica* a Nicómaco. La compilación alcanza así hasta el primer siglo de nuestra era.

46) *Die Fragmente der Vorsokratiker, griechisch und deutsch* von *Hermann Diels*. Berlín, 1907-1912.-4 vols. 8.º con 1650 pp. m/m. El vol. I en 3.ª edición. Trabajo fundamental y definitivo por la primera autoridad en la materia. El texto griego cuidadosamente constituido y con valiosas notas filológicas, va acompañado de fidelísima versión alemana. Están incluidos aun los textos recientemente descubiertos. Los de cada filósofo van precedidos de la biografía de Diógenes y de Plutarco, y de una indicación de las fuentes. Por último, un glosario de la terminología presocrática, debido al notable helenista Walter Kranz, magnífico e inapreciable instrumento de trabajo, termina el cuarto volumen y la obra.

47) *Stoicorum veterum fragmenta collegit Ioannes ab Arnim*, Lipsiae, 1903-1905. 3 vols.-in-8.º de 820 pp. Edición del texto de los filósofos estoicos. El vol. I, trae el de Zenón de Citio y sus discípulos inmediatos; el II los fragmentos de lógica y la física de Crisipo; y el III los fragmentos morales del mismo y los fragmentos de sus sucesores. Esta es la obra de consulta obligada en la materia; la precede un extenso prefacio acerca de las fuentes de esta colección, y a los fragmentos de cada filósofo antecede una breve y sintética biografía de Diógenes o de Plutarco. Debo observar aquí que el mismo von Arnim es, además, autor de un magistral estudio sobre la «*Leben und Werke des Dio von Prussa*» (Berlín, 1898 in-8.º de 531 pp.), en el cual, con ocasión de la biografía del sofista, estudia en detalle la autenticidad y cronología de sus discursos, juzga de su mérito literario y propone numerosas enmiendas del texto.

48) *Plato, opera omnia*, rec. ill. God. Stallbaum. Gotha et Lipsiae. 1835-97. Editiones novissimae. 10 vols. en 21 ptes. Edición absolutamente fundamental e indispensable para la correcta exégesis del texto, y que desde este punto de vista es aun hoy la primera autoridad. Eruditos prolegómenos en latín dilucidan las dificultades del texto, que está ampliamente

te comentado, con el aparato de la más completa, segura y profunda erudición. El Platón de Stallbaum es la edición clásica para el estudio de la filosofía platónica, como lo prueba la circunstancia de haberse reimpresso continuamente.

49) *Platō. The Republic*, edited with Critical Notes, Commentary and Appendices by James Adam Cambridge, 1902.—2 gruesos volúmenes 8.º Admirable trabajo de crítica textual y de interpretación filosófica de este diálogo; es hoy día la mejor edición y el más autorizado comentario de esta obra capital del platonismo. El autor ha hecho un examen largo y profundo de los más importantes códices platónicos antes de elaborar conforme a él su texto. El comentario, de inmensa y sólida erudición, no deja dificultades por resolver, dilucidándolas con toda amplitud y detalle, con útiles referencias a otros autores sobre la materia. En los considerables apéndices que terminan la obra estudia Adam diversos puntos difíciles y controvertidos del texto y de la doctrina de Platón, discutiéndolos con claridad y vigoroso talento y dialéctica. De modo que así por el texto excelente como por la profunda exégesis, esta edición de la *República* es indispensable en una biblioteca.

50) *Friedrich Ast. Lexicon Platonicum s. vocarum Platoniorum index*, 3 vols. in-8.º Lipsiae, 1835-1838.—Monumental diccionario de la terminología platónica, muy erudito y el más completo que hasta la fecha existe.

51) *The Dialogues of Plato translated into english, with analyses and introductions by Benj. Jowett. 3d. edition.* Cambridge, 1892.—5 vols. in-8.º con más de 3,000 pp. Traducción clásica en Inglaterra por uno de sus más célebres filólogos. Claridad, elegancia, fluidez, elevación y en ciertos casos algo de la sutileza del original son algunas de las características que distinguen esta versión. La obra está precedida de extenso prefacio relativo a las condiciones necesarias para traducir a Platón. El vol. III que contiene la *República*, el *Timeo* y el *Critias*, trae un detallado análisis y estudio filosófico, del primero de estos diálogos; el vol. V, que contiene

«Las Leyes», trae como el anterior un extenso prólogo analítico y crítico. Faltan en la versión las cartas atribuidas a Platón y una colección de definiciones que ordinariamente acompañan a los diálogos.

52) *Aristotelis* opera. ed. Academia Regia Borussica. 5 vols. in-4.º Berolini, 1831-1870. Edición monumental patrocinada por la Academia de Ciencias de Berlín, y en que han colaborado eminentes filólogos alemanes; indispensable para la consulta. Los volúmenes 1 y 2 traen el texto griego con la recensión del famoso helenista. I. Becker; el volumen 3 contiene una versión latina; el volumen 4, una colección de escolias compilada por C. A. Brandis y sacadas en parte de los antiguos comentadores; y el 5, los fragmentos de las obras de Aristóteles, en número de 629, coleccionados por V. Rose, y un suplemento de escolias. Esta edición se halla complementada por un *Index Aristotelicus* de Hermann Bonitz, (Berlín, 1870) grandioso trabajo digno de coronar el monumento erigido al Estagirita por la Academia de Berlín.

53) La misma Academia ha patrocinado una gigantesca edición de «Comentaria in Aristotelem graeca», (m/m 25 vols. in-8.º Berlín, 1883-1901), encargando a los filólogos alemanes más distinguidos el revisar, corregir y comentar sus textos. Entre los comentarios editados figuran los de Alejandro de Afrodisias, Simplicio, Juan Filopón, Ammonio, &, &. Excusado es el elogio de trabajos que firman lumbreras de la erudición clásica, como Diels, Hayduck, Heiberg, Wallies y otros. Esta y la anterior colección forman una verdadera enciclopedia aristotélica indispensable en toda biblioteca.

54) *Aristoteles*, opera, graece et latine, ed. Bussemaker et Dübner, Accedunt fragmenta ed. A. Heitz et index absolutissimus. París, 1864-1883. 5 vols. in-8.º a 2 cols. Forma parte de la Biblioteca Graeca de Didot. Esta y la anterior son, hasta la fecha, las mejores ediciones de conjunto de las obras de Aristóteles; los sabios a cuyo cargo ha estado la edición gozan de alta y merecida fama en el mundo de la filología clásica.

55) *Aristote. Traité de l'âme, texte grec, traduit et annoté* par G. Rodier. En dos volúmenes in-8.º, de los cuales el primero contiene el texto y versión francesa, y el segundo los comentarios y notas, (el todo en 841 pp). El texto está discretamente enmendado consultando las ediciones más modernas. La traducción es fiel, y esclarece algunas de las oscurecidas del original. El comentario, de vasta y segura erudición, es sobrio pero completo, y abraza todas las cuestiones involucradas en las teorías del Estagirita, planteándolas con claridad y precisión notables. A este carácter exegetico es al que la edición debe su mérito sobresaliente.

56) *Aristotle. De Anima, with Translation, Introduction and Notes* by R. D. Hicks, Cambridge, 1907, in-8.º Espléndida edición de esta importante obra de Aristóteles, «edición para un siglo», como dijo uno de sus críticos. El texto, resultado de enorme y continuados estudios de los manuscritos, presenta una forma que puede llamarse definitiva. La versión es magistral: reproduce fielmente los giros del estilo aristotélico, severo, condensado, lleno de pensamiento. Los comentarios forman un venero inagotable de erudición amplia y sólida; el editor ha leído cuanto de Aristóteles se ha escrito, y de todo ello juzga con claro e imparcial criterio y con poderosa dialéctica, porque este editor es también un pensador distinguido y con ideas propias. Este tratado del Alma es, pues, obligado en toda biblioteca.

57) *The Politics of Aristotle, with an introduction, two prefatory essays and notes critical and explanatory* by William L. Newman. Oxford, 1887-1902.—4 vols. in-8.º de más de 2,500 pp. Obra colosal por el volumen y por la masa enorme de ciencia en ella acumulada. El autor es una autoridad en filología clásica a la vez que un pensador original y profundo, condiciones que hacen de su trabajo la más preciosa e inapreciable obra de consulta. El vol. 1, como análisis de la *Política*, es un verdadero tratado de sociología en que Newman, con precisión, fuerza y sobriedad de expresión notables, estudia y compara las doctrinas políticas de Platón y Aris-

tóteles, examinándolas a la luz de la historia griega y de las teorías sociológicas de hoy. El vol. II, después de dos estudios sobre la historia del texto de la *Política*, trae el de los libros 1 y 2, acompañado de numerosas notas filológicas y críticas; el vol. III trae el texto y notas de los libros 3 a 5 inclusivos; el vol. IV trae el texto de los tres libros restantes, precedidos de un sustancial ensayo sobre las constituciones estudiadas en la *Política*. Extensos y detallados índices terminan la obra, de cuya varia, enorme, impecable y bien ordenada erudición sólo con la lectura del libro cabe formarse concepto.

58) *The Rhetoric of Aristotle*, with a commentary by the late Edward Meredith Cope, revised edition by *John Edwin Sandys*. Cambridge, 1877, 3 vols. 8.º de 930 pp. Edición importantísima por la esmerada constitución del texto, por las felices enmiendas y conjeturas y por las valiosas notas que lo acompañan y que constituyen un arsenal de segura y vasta erudición.

59) *Aristotle's theory of poetry and fine arts*. With critical text and translation of the *Poetics* by *S. H. Butcher*. Fourth edition, London, 1907; in-8.º de 460 pp. Exposición de las ideas estéticas de Aristóteles, obra de todo punto notable. Con claridad y sobriamente expone Butcher las doctrinas de Aristóteles, señala y explica sus deficiencias, y a este propósito comenta la literatura helena que sirvió al Estagirita de punto de partida para sus inferencias teóricas. Acompaña al libro una bibliografía de ediciones de la *Poética* y obras relativas a ella, y el texto mismo va acompañado de anotaciones y enmiendas.

60) *Aristotle's Constitution of Athens*. Revised text, with introduction, critical and explanatory notes, testimonia and indices by *John Edwin Sandys*. Second edition. London, 1912. in-8.º, de 420 pp. La más monumental edición de este precioso fragmento arrancado a las sepulturas de Egipto. Sagaz constitución del texto, eruditísimas notas, excelente aparato crítico hacen de esta edición un modelo en su género y una

obra irremplazable. El autor, que es un eminente filólogo inglés, ha utilizado para su trabajo los de Kenyon, Blass y cien otros de que acompaña completísima bibliografía. Precede al texto una historia de los 4 escritos políticos de Aristóteles y una disertación sobre la autenticidad del *Athenaion Politeia*, y termina el libro un completo índice de greidad.

61) *Epicteti Dissertationes ab Arriano digestae, ad fidem codicis Bodleiani*, recensuit Henricus Schenkl, *Accedunt fragmenta Enchiridion, Gnomologiorum Epicteteorum reliquiae, Indices*. Lipsiae, 1894; in-8.º, de 840 pp. con un facsímile. La más completa y grandiosa edición del apóstol estoico. El texto ha sido objeto de un prolijo estudio y colación, y los comentarios son de seguro y vasto saber, de modo que este grueso volumen vale por todos los Epictetos anteriores. He aquí el detalle de la edición: Un prólogo de 120 pp. contiene la vida de Epicteto, historia de sus *Disertaciones*, testimonios de los antiguos escritores sobre el filósofo, una descripción de los manuscritos, comparación del Bodleiano con las citas de Stobeo y otros autores, nómina de las ediciones de Epicteto, escolias del Bodleiano, y un suplemento de anotaciones de varios filólogos. El texto sigue en 400 pp.; un apéndice de 90 pp. trae los fragmentos, y 200 pp. comprenden los índices, admirablemente plenos y eruditos.

62) *Epicurea*. Edidit Hermannus Usener Lipsiae, 1887; in-8.º de 530 pp. Monumental edición de los fragmentos de Epicuro. Trabajo de consulta indispensable por la excelente constitución del texto, atinado ordenamiento de los restos, y discretas conjeturas. Precede al texto un valioso prólogo en que Usener estudia las fuentes de la filosofía de Epicuro y la historia de la transmisión de ella hasta nosotros; y concluye la obra con un índice importante de la terminología del epicureísmo. El libro de Usener, (el cual dicho sea entre paréntesis, es una eminencia en materia de religión comparada), requiere hoy ser complementado con el opúsculo «H.

Usener und Th. Gomperz Epikurische Spruchsammlung entdeckt und mitgetheilt von Dr. K. Wotke in Rom» (Wiener Studien, 1888) que contiene nuevos fragmentos descubiertos en un códice romano y escapados a la diligente investigación de Usener.

63) *Philodemi*, de ira liber e papyro Herculansenium unc primum edidit Theodorus Gomperz, Lipsiae, 1864. Reproducción facsimilar de los fragmentos de papiro que contienen el tratado del famoso epicúreo sobre la cólera. Es valioso por ser de los escasos restos que aun quedan de aquel sistema filosófico, y por algunas referencias a obras de autores que ha salvado del gran naufragio de la antigüedad clásica.

64) *Philodem*, Uber Frommigkeit, bearbeitet und erläutert von Theodor Gomperz. Leipzig, 1866. In-8º. Fotolitografías del texto del tratado de Filodemo sobre la piedad, en el estado fragmentario en que lo ofrecen los papiros. Notable trabajo de restauración y de crítica conjetural que comenzó la fama de sagaz y penetrante erudito de Gomperz. El libro nos ha conservado interesantes citas de autores clásicos. Del mismo Filodemo ha publicado Sigism. Meckler un interesante opúsculo sobre la muerte, (*Philódemos, über den Todviertes Buch*; Wien, 1886) arrancado también a los papiros de Herculano y cuyo interés está en el tema mismo, porque no recuerdo yo de autor griego alguno que haya tratado expresamente de esta materia.

65) *Diogenes Laertius*, rec. C. G. Cobet. Acc. Olympiodori, Ammonii, Iamblichi et aliorum vitae Platonis & A. Westermann et J. F. Boissonnade edentibus, gr. et lat. París, 1878. In-8º. La mejor edición de Diógenes por el insigne filólogo holandés Cobet, que ha enmendado el texto en innumerables pasajes, con crítica sagaz, ingeniosa y profunda, previo un estudio concienzudo y completo de los más importantes manuscritos. La versión latina es esmeradísima. Por desgracia, esta capital edición viene sin comentario.

66) *Sexti Empirici opera*, graece et latine. Edit. 1.ª Fa-

bricius. Lipsiae, 1840-41. 2 vols. in-8.º, de 1,250 pp. (segunda edición). Es la *Summa* del escepticismo, arsenal inmenso de informaciones históricas, doctrinales, críticas, biográficas, de admirables textos conservados sólo por Sexto que en su afán de allegar testimonio contra la certidumbre puso una diligencia de que debemos felicitarnos. Esta edición está enriquecida con notas eruditas, y aún cuando no es definitiva, creo que es la más moderna y completa. De las *Instituciones Pirrónicas* se ha traducido recientemente al inglés el libro primero.

67) *Théon de Smyrne*, philosophe platonicien. Exposition des connaissances mathématiques utiles pour la connaissance de Platon. Par J. Dupuis. Paris, 1892. In-8.º de 420 pp. Texto y versión francesa, con interesantes notas al final. Obra de uno de los más célebres matemáticos alejandrinos. Existe además una excelente edición del texto solo, publicada en Leipzig, 1878, en 244 pp.

68) *Procli philosophi* platonici opera inedita quae...numc secundis curis omendavit et auxit *Victor Cousin*. Paris, 1864; in-4.º de 2.º y 1,332 columnas. Texto griego de los comentarios sobre el Primer Alcibiades, sobre el Parmenides, y de la Teología de Platón, de los himnos de Proclo, el texto latino de algunos opúsculos del mismo sobre la providencia, el mal, el destino, el libre arbitrio; precedido todo ello de un interesante esbozo del sistema de Proclo y de la vida de éste escrita por su discípulo Marino. Aun cuando posteriormente se han hecho ediciones especiales de algunas de estas obras, el volumen de Cousin conserva siempre su mérito de ingeniosas correcciones basadas en una cabal inteligencia del pensamiento de Proclo. En cuanto al trabajo de éste, en sí mismo, es el supremo esfuerzo de la especulación griega antes de expirar y tiene el valor de un testamento filosófico.

69) *Damascius*. Dubitationes et solutiones de primis principiis in Platonis Parmenides, secundis curis *Emilius Ruelle*. Paris, 1889; en 2 partes. La más completa edición de este difícilísimo autor hecha por un filólogo que le consagró media

vida de estudio. Hay de la obra una traducción francesa en 3 vols. 8.º (París, 1898), por A. Ed. Chaignet en que el traductor ha conseguido a fuerza de sagacidad y penetración hacer inteligibles las abstrusas y recónditas y sutiles elucubraciones de Damascio. («Questions et solutions touchant les premiers principes»). El volumen 3.º de esta traducción trae un resumen completo de las materias tratadas en su libro por Damascio.

RELIGIÓN

70) *Friedrich Creuzer*. Symbolik und Mythologie der alten Völker.—1836-43.—4 vols. in 8.º con 93 láminas anexas.

71) Religions de l'antiquité considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques, ouvrage traduit de l'allemand du Dr. *Frédéric Creuzer*, refondu en partie, complété et développé par *J. D. Guigniaut*. Paris, 1825-1841.—10 vols. in-8.º Los 3 últimos volúmenes contienen atlas con 262 láminas. Traducción de la obra que antecede hecha por una de las eminencias de la filología francesa. *La Simbólica* de Creuzer provocó viva y apasionada controversia en el mundo científico por el método, interpretación e inteligencia que a los mitos daba Creuzer, el cual como lo enuncia el título de su obra, en toda la mitología sólo veía símbolos, traducción de ideas y conceptos de una filosofía primitiva, anterior. Estas doctrinas esotéricas las habrían transmitido a los griegos los sacerdotes orientales, que encubrían con ellas nociones de un sistema revelado, monoteísta en parte y en parte panteísta. Extinguido, olvidado el sistema los símbolos se habrían sustituido a las ideas de que eran la envoltura. Este modo de ver suscitó violenta reacción que encontró la más notable y eficaz protesta en la obra que sigue. El libro de Creuzer, no obstante, conserva su mérito de libro iniciador, de libro de enorme erudición y de simpática apreciación de los mitos antiguos.

72) *Aglaophamus*, sive de theologia mystica graecorum

causis... scripsit *Chr. Aug. Lobeck*. Regimonti 1820.—2 vols. 8.º con 1,392 pp. Viva y apasionada refutación de la *Simbólica* de Creuzer, por uno de los más geniales filólogos que haya tenido Alemania. A juicio de Lobeck, la mitología helena es un tejido de absurdos y contradicciones, una idolatría inepta en el cual no cabe buscar teología ni metafísica; los misterios son ceremonias de embaucamiento. El *Aglaphamus* tuvo inmensa notoriedad: está escrito en un latín admirable, con pasmosa erudición y con verdadero talento polémico, verdadero entusiasmo de negación y escepticismo. El libro consta de 3 partes: la primera trata de Eleusis y sus misterios; la segunda, de Orfeo, su vida, las obras que se le atribuyen y los misterios que llevan su nombre; y como apéndice una compilación de los fragmentos órficos, importantísima bajo el punto de vista de la crítica textual y de análisis de las fuentes. Por último, la tercera parte estudia los misterios y cultos de Samotracia.

73) Prolegomena zu einer wissenschaftlichen Mythologie, mit einer antikritische Zugabe, von *Karl Ottfried Müller*. Göttingen, 1825. in-8.º Escrito como conciliación de las teorías extremas de Lobeck y Creuzer, por un erudito de genio, el más notable que haya habido en Alemania. Con esta obra, la mitología se convirtió en ciencia, tuvo método y objeto propio. Contiene un profundo estudio de la esencia del mito, de su historia y transformaciones, basados en una erudición infalible, escrito con un calor comunicativo y una espontaneidad de impresión incomparables. Existe de la obra una versión inglesa bastante satisfactoria, (Introduction to a scientific system of mythology, translated by John Leith, London, 1844.—In.—8.º).

74) Griechische Götterlehre von *Fr. G. Welker*. Göttingen 1857-1862.—3 vols. 8.º de más de 2,000 pp. Trabajo concienzudo y profundo de uno de los jefes de la filología clásica alemana, que es a un tiempo distinguido pensador y arqueólogo insigne. Por su metódica y clara exposición, por la sólida ciencia en que se funda, el libro de Welker conserva su mé-

rito sobresaliente, y aun hoy es primera autoridad en la materia no sólo como descripción sino como filosofía de la mitología helena. El volumen I trae un prefacio con importantes prolegómenos sobre orígenes históricos, varia forma y manifestaciones, historia natural y métodos de la mitología. Analiza en seguida el concepto de divinidad entre los griegos, sus diversas personificaciones y realizaciones según diversas influencias naturales. El volumen II se abre con un prólogo sobre los misterios, cultos, oráculos y ritos, y sobre la influencia de ellos en las artes, y continúa con el estudio particular de cada uno de los dioses del Panteón griego que todos conocemos. Por último, el volumen III, se ocupa de los demonios, de los héroes y de la divinización.

75) *Paul Foucart*. Des associations religieuses chez les Grecs. Thiasos, éranes et orgéons, avec le texte des inscriptions relatives à ces associations. París, 1873. -In-8.º Tesis interesante sobre un asunto poco estudiado. Escrita con método y sólida erudición, parca en conjeturas y de penetrante sagacidad, la monografía casi agota la materia y es indispensable trabajo de consulta.

76) *Augustus Mommsen*. Heortologie. Antiquarische Untersuchung über die städtische Feste der Athener. Leipzig. 1898. 2.ª edición. In-8. La obra clásica e indispensable en punto a fiestas atenienses, escrita por un sagaz filólogo y anticuario.

77) *Ludwig Preller*. Griechische Mythologie. 4.ª Ausgabe von C. Robert. 1884. 2 vols. 8.º Excelente manual, conciso y erudito.

78) *Mythologie de la Grece antique*, par *Paul Decharme*. Ouvrage couronné par l'Académie Française troisième édition. París. In-8.º de 730 pp. El objeto de este libro importante es, como lo manifiesta el autor, historiar las leyendas de los dioses y héroes griegos, remontando a sus más antiguas formas helénicas para mostrar sus cambios y transformaciones, y a la vez, recordar las diversas interpretaciones que en la época moderna ha recibido la mitología y proponer algunas nuevas

en el sentido de debelar la primitiva poesía que ella encubre. Decharme ha cumplido su propósito, exponiendo con nitidez y erudición la historia de los dioses del cielo, de los del agua, de la tierra y de los héroes. Una considerable introducción estudia la esencia y filosofía de los mitos, los elementos que los constituyen, y expone someramente los varios sistemas de interpretación que en último tiempo ha recibido la mitología.

79) El mismo *Decharme* ha completado el anterior trabajo con una interesante y muy erudita revista de las opiniones que los propios griegos se formaban de su teología. («La critique des traditions religieuses chez les Grecs, des origines au temps de Plutarque») París, 1904. In-8.º de 530 pp.) Obra recomendable por el completo y fiel análisis de los sistemas y doctrinas unido a una crítica penetrante. Los textos capitales están insertos *in extenso*.

80) *Erwin Rohde*. Psyche. Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen. Fribourg in Br. 1890-94. 2 vols. 8.º de 765 pp. Profundo y magistral estudio sobre el concepto que del alma y de la existencia de ultratumba se formaron los griegos; historia de la evolución de esas dos ideas escrita en lúcido y brillante estilo por un maestro de la erudición que es a la vez un pensador distinguido. La tesis del autor, tesis desarrollada con claro talento, es que el culto a los muertos, basado en la idea del alto poder y superhumana esencia de los difuntos, es muy anterior a Homero; que eclipsado en los tiempo homéricos reapareció después con nuevo esplendor. Rohde expone y analiza las ideas de los escritores griegos sobre el particular, comentando sus teorías para proponer, con ciertas reservas, la de que el culto de los difuntos ha sido el punto de origen de todo otro culto.

81) *Albrecht Dieterich*. Nekyia. Beiträge zur Erklärung der neuentdeckte Petrusapocalypse. Leipzig, 1893. In-8.º Con ocasión del evangelio de Pedro, recién descubierto, el autor intenta establecer (y lo consigue), que la descripción de ultratumba que ahí se encuentra tiene sus antecedentes en la literatura helena, tanto en las líneas generales como en los

detalles. Es una clara y erudita demostración, basada en textos que el autor conoce y que interpreta con toda ciencia y conciencia.

82) *Essai de méthode en mythologie grecque. L'origine des cultes arcadiens* par *Victor Bérard*. París, 1894. In-8.º de 378 pp. Muy considerable estudio de mitología comparada, obra de un distinguido arqueólogo, escrita con originalidad e independencia de ideas, y con sólida erudición. Muestra en los arcadios la misma potencia creadora de mitos que en los demás pueblos de Grecia, pero prueba que esta mentalidad religiosa especial ha sido, no obstante, influenciada en época remota por los fenicios.

83) *Edwin Sidney Hartland*. *The legend of Persaeus*. London, 1894. 3 vols. 8.º Interesante y erudito estudio de este mito por uno de los más distinguidos folkloristas ingleses.

84) *The cults of the greek states* by *Lewis Richard Farnell*. Oxford. 1896-1909. 5 vols. 8.º con más de 2,100 pp. Importantísimo trabajo en que están fundidos los más modernos descubrimientos y apreciaciones relativos a la religión griega. El autor estudia en especial el culto de los diversos dioses en cada uno de los varios estados helénicos, y las manifestaciones de él en los monumentos artísticos que aun nos quedan, prescindiendo de la teología de los mitos. Ocasionalmente, sin embargo, entra en el terreno de la religión comparada, analizando y disintiendo las teorías modernas sobre el particular. Cada capítulo va seguido de una transcripción literal de los textos fundamentales. Está escrita la obra con claridad y método; y las conclusiones del autor, conservativas y discretas, parecen conquistarse el asenso de helenistas y arqueólogos.

85) *Otto Gruppe*. *Die griechischen Kulte und Mythen in ihren Beziehungen zu den Orientalischen Religionen I Band. Einleitung*. 1887 In-8. Más que un libro, para lo cual le falta método, ordenación y redacción, esta obra es una colección valiosa de datos, texto y referencias, agrupados sin concierto.

blos griegos. Esparta, Atenas, etc., etc. Trata en seguida de las antigüedades de derecho internacional; y concluye el libro con un estudio de las antigüedades religiosas, culto, ritos, ceremonial. De esta obra importante hay una versión francesa por Galusky (París, 1884-85, en 2 vols. 8.º).

92) *Gustav Gilbert*. Handbuch der Griechischen Staatsaltertümer, Leipzig, 1881-85. 2 vols. 8.º Completo y excelente manual de las antigüedades políticas griegas, escrito con claridad y método, con sólida erudición, y transcribiendo *in extenso* los textos capitales. Comienza con la historia de las constituciones de los principales Estados griegos, y entra después a explicar su mecanismo y funcionamiento. Atenas y Esparta figuran en el primer volumen. Indices prolijos facilitan la consulta. De la primera parte del libro existe una buena versión inglesa: (The constitutional antiquities of Athens and Sparta), London, 1895.

93) *Pohlman (R.)* Geschichte des antiken Kommunismus und Sozialismus. München: 1893-1901. 2 vols. In-8.º de cerca de 1,500 pp. Trabajo de extraordinario mérito; por la vasta y segura erudición, el método y la penetrante crítica puede considerarse como un tratado definitivo sobre la materia. El autor revista esas tendencias sociales en los diversos pueblos de la antigüedad, deteniéndose especialmente, cómo era de rigor, en Grecia y Roma. Las teorías y estudios de Platón y Aristóteles son objeto de un examen prolijo, profundo e imparcial, basado en los textos más decisivos que el autor reproduce ampliamente.

94) *Rodolphe Dareste*. Etudes d'histoire du droit. París. 1899.—In-8.º Nouvelles études d'histoire du droit. París, 1902.—1 vol. in-8.º Importante miscelánea de eruditos estudios acerca de la familia, la sucesión, la propiedad en Grecia, escritos con la doble autoridad del jurisconsulto y del helenista por uno que es distinguido en ambas ciencias. El segundo volumen trata además de otras legislaciones que la griega.

95) *W. Warde Fowler*. The city-state of the Greeks and

Romans, London, 1907.—In-8.º, de 350 pp. Magistral estudio sobre los principios de las constituciones antiguas, en que el autor pinta el origen de la *polis*, y cuenta sus transformaciones hasta llegar a convertirse en el imperio romano. Obra de alta síntesis histórica, está escrita con lúcido y severo estilo; y cuanto en su elogio puede afirmarse es que merece figurar junto al libro de genio de F. de Coulanges sobre la *Ciudad Antigua* que el autor manifiestamente sigue y completa. El libro es fundamental para el estudio de la sociología de Grecia y Roma.

96) *E. Egger*. Etudes historiques sur les traités publics chez les Grecs et les Romains. Paris, 1866. In-8.º, de 340 pp. Trabajo importante y erudito, en que el autor, después de estudiar los trabajos anteriores sobre la materia, y de examinar los orígenes de los trabajos públicos, hace la historia de ellos en Grecia, durante la conquista romana, después y por último bajo los Césares. Un último capítulo considera la influencia del cristianismo en el derecho de gentes durante los siglos 1 a 4. Varios apéndices interesantes con que termina el libro, traen transcripciones de tratados antiguos.

97) *Ch. Haussoulier*. La vie municipale en Attique, Essai sur l'organisation des démes au IV siècle. Paris, 1883. In-8.º El autor estudia con claridad, método y sobria erudición este aspecto de la vida nacional de Atenas. Su trabajo es indispensable para conocer los orígenes, desarrollo y constitución de los servicios locales en el Atica.

98) *J. J. Baehoffen*. Das Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihren religiösen und rechtlichen Natur. Bassel 1897. 2.ª edición. In-4.º 480 pp. a 2 cols., con láminas. Estudio sobre el matriarcado en la antigüedad, considerado en la religión y en el derecho. Es la obra clásica y fundamental sobre el asunto, aún después de los años corridos desde su primera publicación (1861). Con profunda sagacidad y erudición, el autor estudia los orígenes de esta forma social, comprueba y describe su existencia en los diversos pueblos del mundo antiguo, y explica su gradual

desaparición de la historia. La mayor parte de la obra está consagrada a Grecia y a sus islas y colonias.

99) *Leqnard Whibley*. Greck oligarchies; their character and organisation. London, 1896. In-8. 220 pp. Interesante y erudito estudio de esta forma política de gobierno. El autor examina los antecedentes históricos de ella en Grecia, sus variedades y su funcionamiento. Trae dos apéndices considerables sobre las disensiones internas de Atenas.

100) *Paul Monceaux*. Les proxenies grecques. París, 1886. In-8.º Profundo estudio sobre las instituciones consulares en Grecia, escrito sobriamente, con método y precisa erudición.

101) *George Perrot*. Essai sur le droit public d'Athènes.— París, 1867. In-8.º Premiado por la Academia Francesa de Ciencias Políticas. Buen manual, claro, preciso y completo, pero que desde el descubrimiento de la «Constitución Ateniense» de Aristóteles, requiere enmiendas. Hay una regular versión castellana.

102) *J. J. Thonissen*. Le droit penal de la république athénienne, & Bruxelles. París, 1875. In-8.º de más de 500 pp. Es trabajo considerable, en que el autor, después de una disertación sobre el derecho penal en la Grecia homérica, y después de un capítulo sobre generalidades y fuentes de la legislación penal del Atica, estudia las diversas penas que existían en Atenas y considera después cada delito en particular, concluyendo el libro con un estudio de las teorías criminalógicas de Platón y Aristóteles. El autor cita y traduce *in extenso* los textos capitales.

103) *R. Lallier*. De la condition de la femme dans la famille athénienne. &, &. París, 1875. In-8.º Libro fundamental en el asunto por la ciencia vasta y segura, y por la metódica y clara exposición.

104) *Albert Dumont*. Essai sur l'ephebie attique. París, 1875.—2 vols. 8.º Muy interesante y erudito estudio sobre la materia, escrito con claridad y método.

105) *Albert Martin*. Les cavaliers atheniens. París. 1886. de 563 pp. In-8.º El libro más completo que yo conozco so-

bre este asunto, escrito por un sagaz filólogo; estudia detenidamente las fuentes y el desarrollo de la institución.

106) *Exupère Caillèmer*. Le crédit foncier a Athènes. París, 1886. In-8.º

107) *Exupère Caillèmer*. Le droit de succession légitime à Athènes. París, 1879. In-8.º Excelente manual sobre la materia, sabio, sobrio y completo.

108) *Les plaidoyers civils de Démosthène... traduits par Rodolphe Dareste*. París, 1875.—2 vols., in-8.º de 800 pp. Traducción hecha por un jurisconsulto que a un tiempo es helenista. Trae la obra un interesante prefacio de 48 pp. acerca de las características de la legislación civil griega, substancial y conciso. Cada discurso está precedido de una explicación del caso y seguido de notas. Dareste ha traducido también las arengas políticas de Demóstenes, (París, 1875 en 2 vols. 8.º de 664 pp.) con un prefacio importante sobre el derecho en Atenas.

109) *Ludovic Beauchet*. Histoire du droit privé de la république athénienne. París, 1897; 4 vols. in-8.º de 2,435 pp. Más que historia, tratado sobre el derecho civil de Atenas. Exposición clara, completa, erudita y precisa de aquella legislación, hecha por un jurisconsulto a la luz de los textos últimamente descubiertos, y con todos los auxilios de las modernas ciencias históricas. El autor estudia con profunda e independiente crítica las instituciones civiles de Atenas: matrimonio, familia, propiedad, sucesiones, obligaciones, etc., dilucidando con sagacidad los problemas que ofrecen, interpretando con habilidad de especialista las indicaciones de los antiguos oradores y de los lexicógrafos. Es hoy por hoy una indispensable obra de consulta.

110) *Meier und Schömann*. Das ätische Prozess, neu bearbeitet von J. H. Lipsius. 1883-87. 8 vols. in-8.º Es la obra clásica en punto a derecho procesal ateniense; y debe esta primacía a la vasta erudición, metódico y acertado ordenamiento de la materia, a la correcta constitución y hermenéutica de los textos y a la hábil crítica y determinación las fuen-

tes del derecho. En realidad, constituye una monumental enciclopedia del derecho de Atenas, puesta al día con los últimos hallazgos, y que ninguna otra podría reemplazar.

111) *Paul Girard. L' éducation athénienne au V et IV siècle avant J. C.* París, 1891. In-8.º de 350 pp. Obra coronada por la Academia de Ciencias Morales en 1895. Exposición erudita y literaria de las ideas y prácticas de los griegos en cuanto a educación. Escrita con simpatía por aquellos sistemas, pero sin desconocer los inconvenientes y desventajas que ella ofrecía. Girard estudia primero el aspecto público de la educación, la acción del Estado en este servicio; y enseguida la práctica misma de la enseñanza, antes de la efebía y después de ella; muestra la acción de los pedagogos, la influencia de la vida pública que era la vida privada en los pequeños estados griegos, y describe la educación moral, musical y literaria del efebo, la gimnástica y la enseñanza religiosa. Acerca de estos tópicos discurre el autor con erudición y buen gusto, basándose en los textos más demostrativos.

112) *Léon Lallemand. Histoire de la Charité.* París, 1902-1910.-4 vols. 8.º, (en publicación). Único y capital trabajo sobre la materia, escrito por un distinguidísimo académico francés. El vol. I estudia las ideas de beneficencia en la antigüedad, (los capítulos 3 a 6 están consagrados a Grecia); el vol. II estudia los tres primeros siglos D. C.; el vol. III, examina la Edad Media; y el IV, del que sólo se ha publicado la primera parte, la época moderna. Escrita la obra con calor y simpatía que la hace amena, y con una ciencia sólida que sabe disimularse, es indispensable.

113) *E. Guhl y W. Kone. Das Leben der Griechen und Römer nach antiken Bildwerken dargestellt.* Berlín, 1894. 6.ª edición In-8.º de 908 pp. Precioso manual sobre la vida diaria e íntima de griegos y romanos, preciso, completo y erudito, con interesantes ilustraciones. Indispensable para la consulta. Hay una versión francesa de F. Trawinski, París, 1884-85, 2 vols. con 1002 pp. y otra inglesa de que sólo tengo referencias.

FILOLOGÍA

114) *A. Gräfenhan*. Geschichte der klassischen Philologie im Alterthume. Bonn, 1843-1850. 4 vols. 8.º Obra capital sobre la historia de la filología en la antigüedad. Erudita, bien ordenada y claramente expuesta.

115) *H. Steinthal*. Geschichte der Sprachwissenschaft bei den Griechen und Römer, mit besonders Rücksicht auf die Logik. In-8.º 1863. Obra muy importante de un sabio filólogo, autor de considerables tratados sobre la filosofía del lenguaje. Escrita con gran erudición.

116) *John Edwin Sandys*. A history of classical scholarship. 1906 a 1908. 3 vols. 8.º de 1,775 pp., con retratos. El volumen I está consagrado a los *scholars* de la antigüedad. Exposición metódica y detallada de esos estudios clásicos hasta nuestros días. Extremadamente útil en su necesaria concisión; pero se echa de menos una más amplia caracterización de las diversas escuelas y tendencias de los estudios clásicos en el último siglo, así como una más completa bibliografía de los autores que cita. De todos modos, es el breviario del que a estos estudios se dedica.

117) *The new Phrynichus, being the text of the Ecloga of the grammarian Phrynichus...* by *W. Gunion Rutherford*. London 1881. In-8.º de 345 pp. Es el diccionario de aticismos del retórico Frínico, anotado con prolija erudición por el autor, que acompaña cada artículo del texto con valiosos comentarios gramaticales y filológicos y con ejemplos escogidos en todo el campo de la literatura helena. Rutherford corrige y sintetiza las reglas del gramático griego y deduce de ellas otras nuevas, sienta nuevos principios de prosodia y sintáxis.

118) *A. Moeris*. Lexicon atticum, edit. *Jacobitz*. 1831-32. 2 vols. in-8.º

119) *Harpocratonis* Lexicon in decem oratores atticos, ex recensione *Gulielmi Dindorfii*. Oxonii, 1853.º 2 vols. in-8.º

de 930 pp. Edición clásica de este utilísimo diccionario, que es indispensable para el estudio de los oradores y de las antigüedades jurídicas de Grecia. El vol. I trae el texto de Harpocraton, copiosa y eruditamente anotado, precedido de un estudio sobre los códices, varias ediciones del texto, origen y fuentes del diccionario, y examen de la vida del autor. El vol II trae las notas del editor y una selección de los comentarios de los editores precedentes, concluyendo ambos volúmenes con índices muy completos.

120) *Etymologicum Magnum*, rec. not. var. indicibus intruxit Thomas Gaisford, 1848. In-fol.

121) *Orion* Etymologico; ed. ill. F. G. Sturz, Accedunt Larcher observationes: Lipsiae, 1820. In-4.º

122) *Hesychius Alexandrinus*. Lexicon, edit. M. Schmidt. Jena, 1858:-68.-5 vols. in-4.º

123) *J. Pollux*. Onomasticon ed, ill. Gul. Dindorf. Lipsiae. 1824. 5 vols. 8.º en 6. Una edición de C. Bethe comenzó a publicarse en Leipzig; conozco sólo un fascículo, en 8.º de 325 pp. (1910).

124) *Ed. Miller*. Mélanges de littérature grecque, contenant un grand nombre de textes inédits. París, 1860.-8.º Esos textos son, entre otros; una redacción desconocida del *Etymologicum Magnum*, tres himnos órficos recientes, una serie de extractos de un códice del monte Athos, consistentes en cuatro colecciones de proverbios, y finalmente, varios breves opúsculos, entre los cuales hay uno sobre ciertas locuciones empleadas por Platón.

125) *Suidae* Lexicon, post Ludolphum Kusterum ad codices manuscriptos recensuit Thomas Gaisford, Oxford, 1854, 3 vols. fol. con 4,300 columnas. Grandiosa edición de este importantísimo diccionario, arsenal inagotable de notas históricas, biográficas, literarias y críticas. El texto ha sido enmendado en miles de pasajes, y en otros tantos propone el editor acertadas y felices conjeturas. Las referencias y citas de Suidas están concordadas con las más modernas ediciones de los autores en referencia; respecto de los pasajes anóni-

mos, Gaisford despliega una sagacidad e ingenio extraordinarios para restituirlos a sus autores. La obra está precedida de extenso prólogo en que el autor estudia la biografía de Suidas, las fuentes de su diccionario, diversas ediciones que de él se han hecho y varios códices existentes. Le siguen unas cuantas eruditas disertaciones de los antiguos editores. El vol. III trae los índices, minuciosos, completos, y metódicamente ordenados. Con los elementos de información que Gaisford le ha allegado, este diccionario es en verdad preciosísima obra de consulta.

126) *Suidae*. Lexicon, graece et latine, rec. et annotat. crit. instrux. G. Bernhardy. Halle, 1834-53. 2 tomos en 4 vols. in-4.º Edición grandiosa y definitiva de este considerable trabajo de la erudición bizantina. La prolija comparación y clasificación de los códices, afortunadas y hábiles enmiendas del texto, ingeniosas conjeturas y eruditísimos comentarios históricos y bibliográficos hacen del trabajo de Bernhardy un libro fundamental e indispensable.

127) Para conocer los orígenes, historia y transformaciones de los diversos léxicos que acaban de indicarse, es muy útil la obra de *R. Reitzenstein* «Geschichte der Griechischen Etymologika. Ein Beitrag zur Geschichte der Philologie in Alexandria und Byzanz.» (Leipzig, 1896, in-8.º 417 pp.) Obra de erudición y de profundas investigaciones.

128) *Christian Walz*. *Rhetores graeci ex codd. Florent, Mediolan, Monac, & &. emendat et auctiores ed. annot. indices locuplet-adiecit* Christ. Walz-Stuttgart, 1832-36, 9 vols. 8.º en 10 partes. La más completa colección de los retóricos griegos. Aun cuando muchos de ellos han sido editados posteriormente, una gran parte sólo puede encontrarse en la compilación de Walz. Un compendio de su contenido manifestará su importancia: Vol. I, Progymnasmata de Hermógenes, Aftonio, Nicola, Nicéforo Basilacae, Jorge Paquimeres y un anónimo; escolios de Theón y un epitome de Aftonio por Théon. Vol. II, Escolias aldinas a Aftonio; Prolegómenos y Homilias de Doxopatro; y escolias anónimas a Afto-

nio. Vol. III, Retóricas de Hermógenes y Rufo; varios compendios gramaticales anónimos; un epítome por Juan Tzetzes; Psellus, tratado de retórica, y otro de Cástor de Rodas sobre los metros retóricos. Vol. IV, Escolias a Hermógenes por Siriano, Sopatro y Marcelino. Vol. V. Escolias a Hermógenes por Sopatro y Máximo Planudio; tratado de Miguel Psellus sobre la composición de las partes de la oración; y prolegómenos retóricos. Vol. VI, Prolegómenos retóricos de Doxopatro y del sofista Troilo; Comentarios de Juan Siceliota a Hermógenes; epítome retórica de Jorge Phleton. Vol. VI, Prolegómenos anónimos a Hermógenes; varios opúsculos sobre la retórica de Hermógenes; prolegómenos de Siriano al mismo; y Comentarios de Gregorio de Corinto a Hermógenes. Vol. VIII, Tratado de las causas de Sopatro; problemas retóricos de un anónimo; estudios de Alejandro, Phoebamon, Tiberio, Herodiano y de varios anónimos sobre las figuras; id. de Trifón y Gregorio y Cherobosco sobre los tropos. Vol. IX, Demetrió, tratado de la elocución; Menandro, sobre el género demostrativo; Aristides, sobre el discurso ordinario; Apsines, retórica; Longino, de la invención; Minuciano, de los argumentos.

129) *Rhetores graeci ex recognitione Leonard. Spengelii.* Lipsiae, 1853-56. 3 vols. 8.º Muy esmerada y erudita edición de algunos de los autores comprendidos en el *Corpus* que precede.

130) *I. Bekker.* 1814-1821. *Anecdota graeca*, 3 vols. 8.º Colección de los textos siguientes: Léxicos Seguerianos; Apolonio Alejandrino; de las conjunciones y adverbios; Gramática de Dionisio el Tracio; escolias al mismo; y los cánones de Teodosio. Prolija recensión del texto y eruditas anotaciones.

131) *Anecdota graeca e Reg. Paris, et e Veneta S. Marci Biblioth. deprompta* ed. J. B. C. d'Anse de Villosion. 2 tomos en 1. in-4.º Venet. 1871.—Colección muy importante. Contiene entre otros textos: Macarii Chrisocefalo; selección

de las escolias de Diomedes Escolástico; la gramática de Dionisio Tracio, etc., etc.

132) *Anecdota graeca*, codd. mss. Bibliothecae Regiae Parisiensis, descripsit *Ludovic Bachmannus*. Lipsiae, 1828-29. 2 vols. 8.º Entre varios textos importantes, contiene esta compilación: un glosario de la Gramática de Alejandro; un tratado de gramática de Máximo Planudio; Escolias a Licofrón, varias lecciones sobre Frinico, Herodiano, etc., etc.

133) *Anecdota graeca*, e codd. mss. Bibliothecae Regiae Parisiensis, edit. J. A. Cramer.—Oxford, 1839-41. 4 vols. 8.º Trae textos muy importantes.

134) *Anecdota graeca* de *J. F. Boissonnade*. París, 1829-33. 5 vols. in-8.º Muchos e importantes textos de gramática y retórica, especialmente de la época bizantina, por ejemplo de Menandro, Psellus, Nicéforo Chummus, Planudio, Jorge Paquimeres. El vol. IV, trae la novela: «Historia moral de Barlaam y Joasaph».

135) *Anecdota varia graeca et latina*, ed. *Rud Schoel et G. Studemund* Berlín, 1866. 2 vols. 8.º Trae: tres cánones armónicos; exégesis del Enchiridión de Hephestión por Jorge Querobosco; tratado de un anónimo sobre los epítetos de los doce dioses; la parte inédita de un comentario de Proclo sobre la *República* de Platón.

136) *Aelius Herodianus Technicus*, reliquiae collegit disposnit emendavit praefatus est Aug. Lentz. Lipsiae, 186-770. 2 vols. in-3-8.

137) *Didymi fragmenta quae supersunt omnia*, coll. et disp. M. Schmidt. Lipsiae. 1854. 8.º Eruditísima edición de las obras del famoso gramático de las *entrañas de bronce*. Muy necesaria para el estudio de la filología en las escuelas alejandrinas, es a la vez útil obra de consulta, por la reconstitución de los textos, clasificación de las obras y tentativa de restauración de ellas.

138) *William G. Rutherford*. A chapter in the history of annotation. Being *Scholia Aristophanica* vol. III.—London, 1905. In-8.º de 500 pp. Obra de erudición y de alta crítica

por un insigne filólogo inglés. Estudia en ella el origen de las escolias, su relación con la enseñanza de la gramática y la retórica, el procedimiento cómo esas glosas se incorporaron en el texto, y las diversas clases de estas anotaciones.

139) *Raphael Kühner*. Ausführliche Grammatik der Griechischen Sprache. Erster Theil. 3.^a edición in neuer Bearbeitung besorgt von Dr. Friedrich Blass, 2 vols. 8.^o Hannover, 1890-92.—Raphael Kühner, Ausführliche Grammatik der Griechischen Sprache—Zweiter Theil—Dritte Auflage in neuer Bearbeitung von Dr. Bernhard Gerth. Hannover, 1898: 1904. 2 vols. 8.^o Clara metódica, precisa y sobria, es hoy la mejor y más completa gramática griega que yo conozca.

140) *Richard Horton-Smith*. The theory of conditional sentences in greek and latin. London, 1894. In-8.^o de 720 pp. Trabajo de gran erudición e incansable prolijidad. Es la obra fundamental en la materia, y el resultado de cincuenta años de estudios. Trae seis índices utilísimos.

141) *J. H. H. Schmidt*. Die Kunstformen der griechischen Poesie und ihre Bedeutung. 4 vols. in 8.^o Leipzig, 1868-72. (Vol. I, Die Eurythmie in den Chorgesängen der Griechen; vol. II, de antike Compositionslehre; vol. III, die Monodien und Wechselgesänge der attischen Tragödie; vol. IV, griechische Metrik). Obra importantísima, de inmensa erudición, resultado de muchos años de prolijos y profundos estudios sobre rítmica y métrica griegas. Es libro de primera autoridad en la materia.

142) *A. Rossbach y R. Westchal*. Theorie der musischen Künste der Hellenen. 1885-89. 3 vols. 8.^o (Es la tercera edición de la Métrica de los mismos autores). Tratado el más sabio y completo que exista sobre el particular; es la obra clásica en la materia.

143) *A. Ed. Chaignet*. Essais de métrique grecque. Paris 1887. In-8.^o Estudios interesantes y eruditos, pero en opinión de los críticos algo temerarios, y de opiniones demasiado exclusivas.

144) Un distinguido helenista británico, *Mr. W. Rhys Ro-*

berts ha comenzado, en 1901, a publicar una edición de los más célebres retóricos griegos, con versión, comentario crítico y literario, bibliografías completas, excelentes índices y facsimiles, y muy interesantes prolegómenos sobre la vida de los autores, historia de los textos y clasificación de los códices. Hasta la fecha van editados los siguientes: a) Dionysius of Halicarnassus.—The three literary letters. Cambridge, 1901. In-8.º de 242 pp. b) Dionysius of Halicarnassus, On literary composition. London, 1910. In-8.º de 370 pp. c) Demetrius, On style. Cambridge, 1902. In-8.º de 339 pp. d) Longinus, On the sublime, Cambridge. 1907.—In-8.º de 298 pp.

145) Del libro de Demetrio que acabo de citar hay también una versión francesa de Edouard Durassier (París, 1875; In-8.º de 187 pp., con prefacio interesante y bibliografía).

146) *Louis Vaucher*. Etudes critiques sur le traité du Sublime et sur les écrits de Longin. París et Gêneve, 1854; in-8.º de 450 pp. Con un magistral estudio crítico-literario sobre el libro, excelente traducción de la obra y fragmentos del filósofo y copiosos índices.

147) *Corpus inscriptionum graecarum*, auctoritate Academiae Literarum Regiae Borussicae ab Aug. Boeckio et Ioa. Franzio collecta, edd. E. Curtius et A. Kirchhoff. Accedunt indices ab H. Roehl confecti. Berolini, 1825-77. 5 vols. in-fol.

148) *Corpus inscriptiones atticarum* Auctoritate Academiae Literarum Regiae Borussicae editum. Berolini, 1873-82, 5 vols. in-folio, editados por A. Kirchhoff y U. Koehler. Esta y la anterior colección forman un monumento de ciencia y laboriosidad y tienen su lugar señalado en toda biblioteca. Aun cuando de ciertas secciones de estos *Corpus*, relativos a determinadas provincias se hayan hecho posteriormente ediciones especiales, la obra conservará siempre su valor de conjunto; las referencias se hacen siempre a la edición berlinense.

149) *Salomón Reinach*. Traité d' epigraphie grecque, précédée d' un essai sur les inscriptions grecques, &, &. París, 1885; in-8.º Conciso, metódico y completo.

150) *Ulrich Wilcken*. A Egyptische Ostraka aus Egypten

und Nubien. Ein Beitrag zur antiken Wirtschaftsgeschichte. Leipzig, 1899. 2 vols. in-8.º de 1,300 pp. Obra monumental y que ha abierto un nuevo campo de investigaciones, junto al de la papirología; primera autoridad en la materia. Trae una admirablemente completa introducción sobre la economía social y las finanzas del Egipto bajo los Tolomeos y los Romanos. Con varias láminas ilustrativas.

151) *Edwyn Mayser*. Grammatik der griechischen Papyri aus der Ptolomäerzeit. 1906. In-8.º de 552 p. Importante trabajo, metódico y erudito, indispensable para los estudios de de papirología que hoy han adquirido tanto desarrollo. Es a la vez un estudio de paleografía y de lingüística propiamente dicha.

152) *O. Hoffmann*.—Die Griechischen Dialekte in ihrem historischen Zusammenhänge mit dem wichtigsten ihrer Quellen. Göttingen, 1891-93. 3 vols. in-8.º El vol. I, estudia «der Süd-Achäische Dialekt», (arcado-chipriota); el vol. II, «der Nord-Achäische Dialekt», (tesalio y eolio), y el vol. III, «der ionische Dialekt», (el jónico). Obra capital para el conocimiento de la genealogía, historia y recíprocas influencias de los diversos dialectos griegos. Escrita con método, erudición y un detalle de que dará idea el hecho de comprender la obra más de 1,500 páginas.

CIENCIAS

153) *Gaston Milhaud*. Leçons sur les origines de la science grecque. Paris, 1893, 8.º de 306 pp. Muy interesante ensayo para determinar la característica de la ciencia griega, la cualidad que la distingue de la ciencia en el antiguo oriente y su grado de autoctonía. Para ello, después de una introducción histórica, esboza la situación de la aritmética, geometría y física en Egipto y oriente antiguo, y estudia en seguida el desarrollo de las escuelas científicas en Grecia, demostrando que aquí, por primera vez, se encuentra el concepto filosófico de la ciencia con su método de observación, inducción, la desin-

teresada contemplación de los fenómenos físicos propiamente constitutiva de la ciencia.

154) *E. Hardy*. Begriff der Physis in der griechischen Philosophie. Vol. I, Berlin, 1884-8.

155) *Moritz Cantor*.—Vorlesungen über Geschichte der Mathematik. Leipzig. 4 vols. 8.º 1880-908. Esta historia de las matemáticas es un monumento de sólida erudición, de prolijas investigaciones, realizadas con admirables sagacidad y método. Ocupa lugar de honor entre las de igual asunto. El autor lleva la historia hasta el año 1800. El vol. I, con 890 pp. comprende la historia de las matemáticas hasta 1200 D. C. y se extiende particularmente en los estudios que a estas ciencias dedicaron los griegos. Estudia prolijamente la literatura sobre el asunto, examina y discute sus teorías lúcidamente, criticándolas con la doble autoridad del helenista y el matemático, y proyectando viva luz sobre los numerosos y complejos problemas que ofrece la historia de esas ciencias en Grecia, la trasmisión y alteraciones de los textos, etc.

156) *H. C. Zeuthen*. Geschichte der Mathematik im Altertum. Leipzig. 1896-1903 3 vols. in-8.º La primera autoridad en la materia, escrita por un insigne filólogo y matemático danés. Es la obra de consulta obligada, por la inmensa erudición, el completo y magistral estudio de los problemas que la historia de esta ciencia presenta en Grecia, por la sabia constitución de los textos de los antiguos matemáticos y los detalles relativos a la trasmisión e interdependencia de ellos.

157) La géométrie grecque. Comment son histoire nous est parvenue et ce que nous en savons. Par *Paul Tannery*. Paris, 1887. In-8.º de 187 pp. Muy sabio e interesante ensayo sobre las fuentes de nuestro actual conocimiento de la geometría helena, y sobre las sucesivas enmiendas, cambios y redacciones de los textos a que debemos esas noticias. Es un trabajo de disección y análisis hecho por un especialista.

158) *Gastón Milhaud*. Les philosophes-géomètres de la Grèce. Platon et ses prédecesseurs. Paris, 1900-8. de 387 pp. Estudio lúcido y erudito sobre la influencia que en los prime-

ros pensadores griegos, particularmente en Platón, tuvo la educación matemática. La obra consta de dos libros, de los cuales el 1.º está consagrado a los antecesores de Platón, y el 2.º a este último. Trae muy significativas referencias a la materia de los autores antiguos.

159) *Jean B. Joseph Delambre*.—*Histoire de l'Astronomie ancienne*. París, 1817. 2 vols. in-4.º La obra inicial en estos estudios y que, a pesar de los años, conserva un alto mérito por la inmensa erudición, el método riguroso, y la profundidad e imparcialidad de las investigaciones, y por el dominio de varias lenguas que tenía el autor, y que le permitió acudir a fuentes de información las más remotas e ignoradas. A todo lo cual debe agregarse que la exposición es más que lúcida, literaria.

160) *Chr. Lud. Ideler*. *Lehrbuch der Chronologie*. Berlín, 1831. In-8.º Excelente manual de la cronología técnica y matemática entre los antiguos; la erudita y lúcida exposición de la materia lo hace de imprescindible consulta.

161) *Fr. Hultsch*. *Griechische und Römische Metrologie*.—Berlín, 1882.—2.ª Bearbeitung. Obra de gran erudición y profundas investigaciones.

162) *H. Kopp*. *Beiträge zur Geschichte der Chemie*. Braunschweig, 1869-75. In-8.º Los primeros volúmenes tratan de los antiguos alquimistas, Demócrito, Zóximo, Synesio, Olimpodoro, Teofrasto, etc.

163) *Collection des anciens alchémistes grecs publiée par M. Berthelot avec la collaboration de Ch-Em. Ruelle*. Texte grec et trad. française, avec variantes, notes et commentaires. París, 1888. 4 vols. in-4.º El vol. I, contiene una introducción e índices; el II, el texto de los tratados de Zóximo, Demócrito, Synesio, y demás alquimistas con los textos de sus comentaristas; y el III, la versión francesa, con comentarios e índices. La más erudita y completa compilación de estos precursores de la química.

164) *Ferdinand Hoefer*. *Histoire de la Chimie depuis les temps les plus reculés jusqu' a notre époque*. París, 1842.

—2 vols. 8.º Muy importante, con eruditas noticias sobre la cabalística y alquimia antiguas, la metalurgia, farmacología, etc.

165) *H. O. Lenz*. Mineralogie der alten Griechen und Römer. Gotha, 1861. In-8.º de 202 pp.

166) *E. Meyer*. Geschichte der Botanik, Königsberg, 1854-57. 4 vols. 8.º La más erudita y completa historia del asunto.

167) *H. O. Lenz*. Botanik der alten Griechen und Römer. Gotha, 1859. In-8.º

168) *Ferdinand Hoefler*. Histoire de la Botanique. París. 1872. In-8.º Trae prolijas y concienzudas investigaciones.

169) *H. O. Lenz*. Zoologie der Alten. Cotha, 1856. In-8.º

170) *V. Carus*. Geschichte der Zoologie. In-8.º 1872. Trabajo capital sobre la materia, por un especialista.

171) *Archimède*. Oeuvres traduites littéralement avec un commentaire par F. Peyrard suivies d'un mémoire de Delambre sur l'arithmétique des Grecs. París, 1807. In-4.º Excelente edición.

172) *Euclide*. Oeuvres en grec, lat. et français par E. Peyrard. París, 1814-18. 3 vols. in-4.º Esta y la que sigue son las mejores ediciones.

173) *Euclides opera*, gr. et lat. cum scholiae edd. Heiberg et Menge. Lipsiae, 1883-88. 7 vols. in-8.º

174) *Apollonius*. Pergaeus-Conicorum, gr. et lat. ill. J. L. Heiberg. Lipsiae, 1891. 2 vols.-8.º

175) *Diophantus opera* gr. et lat. edit. Paul Tannery. Lipsiae, 1893-95. 2 vols.8.º Excelente edición, erudita, llena de ingeniosas enmiendas y profundas investigaciones.

176) *Apollonius Pergaeus*, Conicorum, -edit. in modern notation with introduction including an essay on the earlier history of the subject by T. L. Heath. Cambridge, 1896. In-8.º de 514 pp.

177) *Heronis Alexandrinis*, Geometricorum et stereometricorum reliquiae. Accedunt Didymi Alex. mensurae marmorum, &, &. ed. Fr. Hultsch. Berolini, 1864.-8.º La mejor edición de este autor, con valiosos comentarios.

178) *Theophrastus*, opera, graece et latin, ed. M. Schneider, cum supplemento. Lipsiae, 1818-21. 5 vols.-8.º Grandiosa edición, obra de alta crítica en que están condensadas largas y profundas investigaciones sobre la materia.

179) *Theophrastus*, opera, gr. et lat. rec. ill. F. Wimmer. París, 1866. 8.º de 575 pp. Buena edición, con algunos fragmentos que no contienen en la anterior, y varias enmiendas, pero sin comentario.

180) *Dioscorides*, de materia medica libri V, gr. et lat. rec. ill. C. Sprengel 1823-30. 2 vols, in-8.º

181) *Dioscorides*, uebersetz und erklärt von J. Berendes. Stuttgart, 1902. In-8.º

182) *Erotianus Vocum Hippocraticarum conlectio recens. enmend. fragmentaque adiecit J. Klein. 1865. In-8.º*

183) *Rufus d'Ephèse. Oeuvres. Texte grec avec traduction française par Ch. Daremberg et Ch. Em. Ruelle. París, 1879. In.-8.º de 734 pp.*

184) *Oeuvres d'Oribase en grec et en français, avec introduction et des notes par Bussemaker et Daremberg. París, 1851-76. 6 vols. in-8.º con cerca de 4,600 pp.*

185) *Paulus Aegineta. Chirurgie. Texte grec restitué, avec traduction française et introduction par R. Briau. París, 1855. In-8.º*

186) *Galení opera omnia graeca et latine ed. E. G. Kühn, cum indice F. G. Assmani. Lipsiae, 1821-33. 20 vols. en 22. In-8.º La más completa edición de este importante autor; con valiosos comentarios y notas.*

187) *Otto Gilbert. Die meteorologischen Theorien des griechischen Altertums. Leipzig, 1907. In-8.º de 750 pp. con láminas. Obra de inmensa erudición y vastos estudios, premiada por la Academia de Ciencias de Baviera. La más completa y profunda exposición de esta ciencia en Grecia.*

188) *E. Cartault. La trière athénienne. Etude d'archéologie navale. París, 1881. In-8.º de 269 pp. Sólida contribución al estudio de la marina ateniense, escrita con método y lucidez.*

189) *Cecil Torr*. Ancient ships. Cambridge, 1894. In-8.º de 149 pp. Monografía erudita, precisa, y bastante completa, sobre las naves antiguas, su construcción y características.

ARTES

190) *Hugo Blüner*. Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römer. Leipzig, 1874-86. 4 vols. 8.º de 1,768 pp. Erudito glosario, muy bien compuesto y con prolijas anotaciones.

191) *Allgemeines Künstler Lexikon*, herausgegeben von Müller und Singer. Leipzig, 1895-1901. 5 vols. in-8º, con un suplemento. El más completo y sabio diccionario de arte que yo conozca; es de toda autoridad en estos estudios.

192) *Th. Schreiber*: Atlas of classical antiquities, edited by Prof. W. F. Anderson. London, 1895. In-4.º con cien mapas que abarcan todo el campo de la arqueología clásica. Trae un texto explicativo de las láminas.

193) *Handbuch der Archäologie von Karl Otf. Müller*. Vierte Aufgabe, von F. G. Welcker. Stuttgart, 1877. In-8.º con cerca de 800 pp. Admirable de lucidez, sobriedad y erudición, este manual marca una nueva era en la historia de la arqueología clásica y continua y amplía dignamente la Historia del arte de Winckelmann. Se la ha traducido al inglés y al francés (en la Encyclopédie Roret, París, 1841, 3 vols. in-18.º, con un atlas). Después de una disertación preliminar sobre el arte, su esencia, sus géneros, Müller hace la historia del arte plástico en Grecia hasta la Edad Media, estudiando en particular cada una de ellas e indicando las principales obras y artistas. En apéndice hace la historia artística de los pueblos no griegos. En seguida trae una clasificación sistemática del arte antiguo, que consta de una parte propedéutica y de otra técnica y mecánica de cada arte, subdividida en estudios sobre las formas de la plástica y los asuntos de ella. Una serie de valiosos índices de artistas, de fuentes de con-

sultas, de geografía y bibliografía, y un glosario griego de términos de arte concluyen este magistral trabajo.

194) *J. Burckhardt*. Griechische Kulturgeschichte. Leipzig, 1898:1902.-4 vols. 8.º con más de 1500 p.p. Amplio y sabio cuadro de la civilización helena, descrito con talento y consultando los más modernos estudios y hallazgos.

195) *C. Gurlitt*. Geschichte der Kunst. Leipzig, 1902. 2 vols. in-8.º Obra de enorme erudición y profundos estudios.

196) *W. Klein*. Geschichte der griechischen Kunst. Leipzig, 1905. 2 vols. 8.º

197) *H. Brunn*. Geschichte der griechischen Künstler. Stuttgart, 1889. 2te aufgabe. 984 pp. in-8.º En ella trata de los escultores, pintores, arquitectos, toreutas, grabadores de piedras preciosas y alfareros. Muy sabia y completa.

198) *R. Borrmann*. Geschichte der Baukunst. Leipzig, 1904. 3. vols. in-8.º El vol. I trata del arte arquitectónico antiguo incluso el árabe. Ilustrada y erudita, con investigaciones personales, y puesta al día en la materia.

199) *Percy Gardner*. Sculptured tombs of Hellas. London, gr. 8. Importantisíma contribución al estudio de los ritos funerarios, culto de los muertos, creencias en la otra vida, aspecto exterior, inscripciones y sarcófagos de los sepulcros antiguos. Es una monografía muy erudita y documentada sobre la materia.

200) *Ernest Arthur Gardner*. Ancient Athens. London, 1902. In-8.º de 595 pp. Excelente estudio sobre la topografía. Atenas y sus construcciones y murallas: con descripción de sus monumentos, plazas, calles, etc. Trae prolijas referencias y consigna penetrantes observaciones del autor.

201) *Martin L. D'Ooge*. The Acropolis of Athens. New York, 1908. In 8.º de 430 pp. Ilustrado. Admirable trabajo de restauración de la Acrópolis, hecho con erudición profunda y precisa por un eminente arqueólogo que ha incluido en su obra los resultados de las excavaciones practicadas en 1889. El libro refiere la historia de la Acrópolis, su ubicación, diversas construcciones y varias épocas; describe los diversos

monumentos que contenía y su suerte hasta el día de hoy; terminando con un examen de las fuentes de información y una buena bibliografía de la materia. Es un documento de primera autoridad.

202) *A. S. Murray*. History of greek sculpture. London, 1880-83. 2 vols. in-8.º

203) *C. Waldstein*. Essays on the art of Pheidias. Cambridge, 1900. In-8.º

204) *Ennius Quirinus Visconti*. Le musée Pio-Clementin. Milan, 1819-22. Traduit en français par Sergeant-Marceau. 8 vols. in-4.º Indispensable en toda biblioteca, y consagrado por el aplauso de todos los arqueólogos.

205) *Charles Lenormant*. Trésor de numismatique et de glyptique. Paris. 1836-50. 5 vols. in-fol. Como la anterior, es una colección importantísima y bastante completa hecha por un eminente arqueólogo. Muchas de las láminas que ella contiene no figuran en obras posteriores.

206) *Adolf Furtwängler*. Die antiken Gemen. Geschichte der Steinschneidekunst im klassischen Altertum. Leipzig, 1900. 4 vols. in-8.º de 890 pp. y 67 láminas. Obra capital para el estudio de la glíptica en Grecia; escrita con profunda erudición por un maestro indiscutido en la materia. Trae vastas y penetrantes investigaciones.

207) *H. Grote*. Müntzstudien. Leipzig, 1855-57. 9 vols. in-8.º con suplemento. Colección de interesantes opúsculos sobre numismática.

208) *E. Beulé*. Les monnaies d'Athenes. Paris, 1858. In-4.º Estudio capital sobre el asunto, y uno de los más notables del célebre arqueólogo.

209) *Barclay V. Head*. Historia numorum. A manual of greek numismatics. Oxford, 1900. In-8.º con cerca de 900 pp. Preciso, erudito y completo, presenta un magistral resumen de la materia.

210) *Fr. Lenormant et J. de Witte*. Elite des monuments céramographiques, ou matériaux pour l'histoire des religions et des moeurs de l'antiquité. Paris, 1844-61. 4 vols.

fol., con más de 1,000 pp. de texto y 580 láminas. Es una obra monumental que a la belleza tipográfica une la erudición y el método con que está tratado el texto. La exposición sigue el orden cronológico, que es el de la historia misma de ese arte en Grecia.

211) *O. Rayet et Max. Collignon*. Histoire de la céramique grecque. París, 1888. In-8.º de 436 pp. y más de 150 figuras. Excelente resumen, claro metódico y erudito.

212) *H. B. Walters*. History of ancient pottery, greek, etruscan and roman. London, 1906. 2 vols, in-8.º de 1,130 pp. con 300 ilustraciones. Admirable trabajo en que se condensan todos los estudios hechos hasta su época sobre cerámica antigua. Dividida en 4 secciones, geográfica, técnica, histórica y mitológica; es la parte histórica, sobre todo, la más completa y personal, aquella que por sí sola puede servir de punto de arranque a ulteriores arqueólogos.

213) *Gust. Schlumberger*. Sigillographie de l'Empire Byzantin. París, 1884. 1 vols. in-4.º con 1,100 dibujos. Es la obra clásica sobre el asunto.

214) *J. Overbeck*. Geschichte der griechischen Plastik. Leipzig, 1880-82. Dritte Auflage. 2 vols. in-8.º Excelente historia escrita con claridad y erudición por un especialista.

215) *B. Borghesi*. Oeuvres complètes, traduites en français. París, 1862-93. 10 vols. in-4.º Valiosísima compilación de estudios sobre arqueología artística.

216) *Adr. de Longpérier*. Oeuvres, réunies et mises en ordre par G. Schlumberger. París, 1883-87. vols. in-8.º Muy importante colección de disertaciones sobre arqueología del arte. Los volúmenes 2 y 3 tratan de las antigüedades griegas, romanas y galas.

217) *F. Aug. Gevaert*. Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Gand., 1875-77. 2 vols. in-4.º Eruditísimo trabajo que es hoy la primera autoridad en la materia; premiado en certamen oficial. La obra está escrita con ciencia y método, pero es algo difusa.

218) Collection des auteurs grecs relatifs a la musique; édi-

tion de Mr. Char. Em-Ruelle. Paris, 1870-98. 6 vols. in-8.º Es una versión fiel de los musicógrafos helenos, coronada por la Academia Francesa. Ruelle es un especialista, y su edición está anotada con esmero. El vol. I trae el tratado de Aristótemo: «Elements harmoniques»; el II, el Manual de Armonía de Nicómaco y otros textos musicales; el III, los tratados de Euclides y Clonides, y los Cánones harmónicos de Florencia; el IV, los problemas musicales de Aristóteles; el V, los opúsculos de Alypio, Gaudencio y Bacchio; y el VI, el libro VI de Sexto Empírico.

219) *Musici scriptores graeci*. Aristóteles, Euclides, Nicomachus, etc. et melodiarum quidquid extat, recogn. proemiis et indice instruxit *Carbl. Janus*. Leipzig, 1895. In-8.º de 596 pp. Edición completa y magistral del texto de los tratadistas griegos sobre música. El texto está cuidadosamente constituido, y eruditas anotaciones explican las oscuridades que en materia de música, más que en cualquiera otra, ofrece la arqueología clásica.

220) *D. B. Monro*. The modes of ancient music. London, 1894. In-8.º de 144 pp. Con ciencia y habilidad, el autor expone, respecto de los tonos en la antigua música, una teoría nueva, pero cuya temeridad no ha obtenido el ascenso de los filólogos. Sin embargo, tiene muchas investigaciones dignas de estudio.

221) *W. Dörpfeldt und E. Reisch*. Das griechische Theater, &, &. 1896. In-4.º de 396 pp. con doce láminas e ilustraciones. Obra de capital importancia para el estudio del arte escénico y arquitectura teatral de los griegos. Entre los arqueólogos ha provocado viva controversia la tesis primordial del autor de que los primeros actores griegos actuaban, no en el proscenio sino en el sitio que hoy ocupa la orquesta. Sin embargo, de que tal teoría está hoy abandonada, el libro conserva parte de su mérito por la enorme erudición, profundo conocimiento de los detalles y estudios personales de Dörpfeldt que es un arqueólogo eminente.

222) *O. Navarre*. Dionysos. Etude sur l'organisation maté-

rielle du théâtre athénien. París, 1895. In-8.º de 333 pp.; con ilustraciones. Escrito con sobriedad y precisión, es un excelente resumen sobre la materia: Estudia en detalle las representaciones teatrales antiguas, la escenografía en Atenas, y discute y contradice las novísimas teorías de Dörpfeldt.

223) *Erich Bethe*. Prolegomena zur Geschichte des Theaters im Alterthum. Leipzig, 1896. In-8.º de 364 pp. Erudito estudio sobre la debatida cuestión de la arquitectura del escenario griego. El autor hace la historia de la escenografía desde los primeros tiempos de Grecia, y muestra cómo ella fué modificándose y perfeccionándose con los mismos progresos del arte dramático. Describe el género de la tragedia, de la comedia, y la situación del coro en los primeros tiempos; estudia en seguida el escenario de Esquilo y sus maquinarias para representar piezas como v. gr. *Prometeo*, y concluye tratando de los escenarios helenísticos y romanos.

224) *A. E. Haigh*. The attic theatre. A description of the stage and theatre of the Athenians, &, &. Oxford, 3 d. edition 1907. In-8.º de 412 pp. ilustrado. La más completa y sabia exposición del asunto por una autoridad en la materia. Lúcida y vigorosamente, con gran caudal de argumentos y observaciones, el autor combate las radicales teorías de Dörpfeldt sobre la arquitectura de los primitivos teatros y parece que su opinión es la que predomina en los círculos científicos.

225) *Maurice Emmanuel*. La danse grecque antique. París, In-8.º Con 600 figuras. Interesante, y escrito con amenidad que no excluye una sólida base de erudición.

226) *L. Becq de Fouquieres*. Les jeux des anciens. Leur description leur origine, etc. París, 1869. In-8.º de 468 pp., con ilustraciones. Excelente estudio sobre este aspecto considerable de la vida helena. Escrito con facilidad y colorido, el libro trae todos los detalles del asunto, y comentarios oportunos e ingeniosos.

LITERATURA

227) *K. Otfried Müller*. Geschichte der Griechische Litteratur bis auf das Zeitalter Alexanders. 4.^a edición, Stuttgart, 1822:84. 2 vols. 8.^o Incompleta por la muerte del autor. Obra importantísima del más eminente filólogo del siglo 19 en su primera mitad. A una vastísima erudición unía Müller un delicado instinto poético y una maravillosa intuición de la psicología de los antiguos helenos. Sus conjeturas han sido casi siempre confirmadas por los estudios ulteriores. Era, además, un escritor; su *Historia*, brillante y calurosamente escrita, con razonada admiración por los maestros de aquella literatura, y basada en una ciencia que sabe encubrirse, es el punto de partida necesario de cuantas en pos de ella han venido. Manifiesta su alta importancia el hecho de que se la haya traducido a varias lenguas: al inglés por J. Cornewall Lewis y Donaldson (en 1858), completada en 3 volúmenes; al italiano por Dom. Capellini (también completada en 1858); al francés por K. Hillebrandt (París, 1883), en tres volúmenes, el primero de los cuales es una completa y entusiasta biografía de Müller y detallada exposición de sus servicios en el campo entero de la filología clásica; y al español en 1889, (3 vols. in-8.^o)

228) *G. Bernhardt*. Grundriss der Griechischen Litteratur, mit eine vergleichenden Ueberblick der Römischen. 4.^a edición, Halle, 1876-3 vols. 8.^o El vol. I trata de la prosa, y los dos restantes de la poesía griega. Trabajo muy considerable y que puede calificarse de enciclopedia de la literatura helena. Sólida erudición, claridad y método, selecta bibliografía, sobrias i discretas conjeturas harían de esta obra la primera en su clase si fuera fácil y agradablemente legible. Pero el estilo es abstruso, difícil, sin animación. De todos modos resulta incomparable como instrumento de trabajo. En una introducción general de más de ciento ochenta páginas, trata de las generalidades de la literatura griega, de sus ante-

cedentes históricos y religiosos, de las fuentes de su estudio, de la bibliografía de la materia, etc.

229) *William Mure*. A critical history of the language and literature of ancient Greece. London, 1850-47. 5 vols. 8.º, de más de 2,750 pp. Sólo alcanza hasta Jenofonte, pero aun cuando no terminada, es sin embargo la más amplia publicada en inglés. Es digna de todo elogio por la clara y elegante exposición, por la ciencia profunda, y por la dialéctica vigorosa con que resuelve los problemas que ofrece la literatura griega. Su criterio es conservador; aun cuando conoce a fondo la literatura alemana sobre el particular, no se inclina a sus temeridades de crítica, y peca más bien por su temor a las novedades. Este espíritu rigorista y enemigo *a outrance* de innovaciones es lo único que obsta para que la obra sea una autoridad de primer orden. Los grandes maestros clásicos están estudiados *in extenso*, con simpatía y penetrante sagacidad. Amplios prolegómenos sobre Grecia, su geografía, cultos, idiomas e influencias extranjeras preceden al estudio mismo de los autores. Valiosos apéndices dilucidan puntos difíciles del texto.

230) *J. P. Mahaffy*. A history of classical greek literature. London, 1889.—2.ª edición. 2 vols. 8.º, de más de 1,000 pp. El primer volumen trata de los poetas, y de los prosadores el segundo. Sólo estudia el período clásico de la literatura. Interesante, escrito con claridad y con simpatía por el asunto; sin aparato de erudición. El autor conoce bien la bibliografía alemana sobre la materia, y acepta algunas de las soluciones que ella ofrece, como v. gr. la del problema homérico.

231) *K. Sittl*. Geschichte der griechischen Literatur bis auf Alexander den Grossen. München, 1884-87. 3 vols. 8.º La más moderna historia literaria publicada en Alemania. Erudita y a la vez clara y amena, como destinada al gran público.

232) *Franz Susehml*. Geschichte der Griechischen Literatur in der Alexandrinerzeit. Leipzig, 1891-92. 2 vols. 8.º de 1,700 p. p. Obra de pasmosa erudición y que, respecto del

período que estudia, puede llamarse definitiva. El saber inmenso, la crítica penetrante y segura, la claridad y método en la exposición, la completa y minuciosa bibliografía, hacen de esta historia monumental un inapreciable instrumento de trabajo,

233) *Theodor Bergk*. Griechische Literaturgeschichte, nebst Register von R. Peppmüller. Berlín, 1872-1887. 4 vols. 8.º; de cerca de 3,000 pp. El autor sólo alcanzó a publicar el volumen I; el II y III quedaron listos para la prensa; y el IV lo formó su editor seleccionando artículos correspondientes sobre literatura griega, de entre los innumerables que Bergk escribió. Esta historia es monumental por la erudición y la alta crítica. Amplia, escrita literariamente, con calurosa simpatía, hondo sentido estético y penetrante sagacidad, puede comparársela con el magnífico torso de una estatua que el artista no concluyó de esculpir. Sus discusiones críticas son modelo de saber unido a exquisita medida. Incompleta como quedó, esta historia es necesaria y obligada fuente de consulta; lleva la marca del más benemérito de los recientes filólogos alemanes.

234) *Henri Ouvré*. Les formes littéraires de la pensée grecque. París. In. 8.º, de 580 pp. En estilo claro y elocuente, expone el autor la genealogía de los diversos géneros literarios griegos, analiza con finura sus cualidades y aprecia a los maestros que los crearon e inmortalizaron, con profunda sagacidad, con frases precisas y sugestivas. Aun cuando el autor ha realizado el tour de force de no poner en su libro ni una sola cita, se ve, se siente que todas sus afirmaciones descansan en una sólida base de erudición. Los capítulos sobre la epopeya y el drama, en particular, son dignos de memoria. Es un libro en que la materia está muy condensada y que requiere detenida meditación.

235) *Eduard Norden*. Die antike Kunstprosa vom VI Jahrhundert vor Chr. bis in die Zeit der Renaissance. 2 vols. 8.º de cerca de 1000 pp. (Leipzig, 1898). «Obra grandiosa que marcará siempre la primera etapa en el estudio de la prosa artís-

tica», según frase de uno de sus críticos. Esta perdurable autoridad la debe el libro a su enorme erudición que desborda en las notas del texto, al método escrupuloso, al profundo sentido histórico del autor, y, además, al estilo animado, espontáneo, y fresco de impresiones con que está escrito. Es un estudio monumental, indispensable en una biblioteca. Está dividido en 2 partes: la primera trata de la prosa en la antigüedad, griega y romana; y la segunda, de la prosa en la Edad Media y en el humanismo. La primera, como puede suponerse, absorbe casi todo el libro e incluye un extenso y simpático estudio de la estilística cristiana.

226) *Karl Krumbacher*. Geschichte der byzantinischen Literatur bis zum Ende des oströmischen Reiches (527-1453). Zweite Aufgabe. München 1897. In-8.º con cerca de 1,000 pp. Grandioso y definitivo trabajo sobre la literatura de Bizancio, puesto al día con los más recientes hallazgos y estudios. Enorme erudición, bibliografía completa, escrupulosa prolijidad, método y lucidez perfectas son los distintivos de esta segunda edición, en que el autor ha tenido la cooperación de dos notables filólogos. Es la obra indispensable en la materia, y es honra de la alta crítica alemana.

En el pórtico de la literatura helena, la esfinge de la historia nos propone un enigma: el problema homérico, la debatida cuestión de si existió Homero, de la autenticidad de sus obras y de la unidad o multiplicidad de autores de ambas epopeyas. Pretender incluir aquí una bibliografía de la materia, sobre ser empresa larga y dificultosa, sería inoportuno; exceden de mil las publicaciones de todo género, libros, revistas, folletos, artículos, etc., que en el siglo 19 ha provocado la cuestión homérica. Me limitaré, pues, a indicar las obras capitales, a señalar las más célebres ediciones, aquellas más características de las teorías que representan.

237) *J. Gaspar d'Ansse de Villoison*. Homeri Ilias ad veteris codicis Veneti fidem recensita. Venetiis, 1788. In-fol. de 782 pp. Contiene: Prolegómena, 60 pp.; texto del poema, 120 pp. a 2 columnas; y 532 pp. de escolias, también a 2 colum-

nas. Este libro, por los nuevos datos y puntos de vista que trajo respecto de la composición de los poemas homéricos y su trasmisión hasta nosotros, fué el punto inicial de la controversia que todavía, después de un siglo trae divididos a los filólogos. Los *Prolegómena* de Villoison desbordan de una erudición enorme pero falta de orden y de método. En él se anticipan algunas de las conclusiones del libro que sigue.

238) *Prolegomena ad Homerum*, sive de operum Homericorum prisca et genuina forma... Scripsit Fr. Aug. Wolf, Volumen I, Halle, 1795. In-8.º (2.ª edición en 1859). Esta obra fué la que propiamente planteó el problema homérico. Escrita con profunda penetración y verdadero genio crítico, en un latín fácil y elegante, ha producido en el mundo literario toda una revolución, ha marcado nuevos rumbos al concepto de la primitiva literatura helena, considerándola desde un nuevo punto de vista. Sus teorías han trascendido aun al estudio de la literatura latina. En su pequeño volumen de casi 200 páginas, propone todas las dudas que hasta hoy preocupan a los filólogos; y aun cuando sus soluciones y teorías no son aceptadas, ha estimulado las investigaciones, ha impuesto un más riguroso exámen de los documentos que respecto de los poemas homéricos nos ha dejado la antigüedad. Existe de los *Prolegomena* una versión alemana, (Leipzig, 1908. In-18.º de 262 páginas).

239) *C. G. Heyne. Homeri carmina, cum brevi annotatione. Accedunt variae lectiones et observationes veterum grammaticorum cum nostrae aetatis critica. Curante C. G. Heyne. Leipzig & London, 1802-1822. 8 vols. in-8.º, con 1 de índices. Los vols. I y II traen el texto de la Ilíada, con la anotación; el III la versión latina; los restantes contienen el comentario crítico, que es un inmenso arsenal de erudición, conjunto de todo el material existente sobre Homero. Infinitas enmiendas del texto, felices conjeturas, profundas disertaciones sobre todos los tópicos relacionados con la epopeya homérica hacen que aun hoy esta edición tenga todo su valor. Heyne se muestra adverso a Wolf en muchas de*

las teorías de éste sobre formación de los poemas homéricos.

240) *L'Iliade et l'Odyssée d'Homère traduites par Dugas-Montbel*. París, 1828-33. 9 vols. In-8.º con cerca de 4,000 pp. Los tomos I a III contienen el texto griego y versión de la Iliada; los tomos IV y V traen «Observations sur l'Iliade», y una «Histoire des poèmes homériques» en que el editor resume y condensa todas las dudas y negaciones de Wolf sobre las epopeyas en referencia, los tomos VI y VIII contienen el texto y versión de la Odisea, de los himnos homéricos y de los fragmentos; y el tomo IX trae Observaciones sobre los tres que le anteceden. Es un trabajo importante, de sólida erudición.

241) *Homeri carmina ad optimorum librorum fidem expressa, curante Gulielmo Dindorfio*. Praemitt. Max. Sengebusch *Homerica dissertatio duplex*. Editio quarta emendatior. Lipsiae, 1855. 2 vols. 8.º Importante constitución del texto, basada en lo posible en la recensión de Aristarco, según lo explicó Lehrs en su *Aristarchii Homerici Studiis*.

242) *The Iliad of Homer with english notes by F. A. Paley*. London, 1866-71. 2 vols. 8.º Trae valioso comentario.

243) *Ilias, ad fidem libr. op. ed J. La Roche*. 2 ptes. en 2 vols. 8.º Lipsiae, 1873-76.—Muy buena edición, equilibrada entre las tendencias extremas de la crítica; texto discretamente enmendado después de prolijos y profundos estudios.

244) *Wilhem Christ*. *Homeri Iliadis carmina se juncta discreta, emendata, prolegomenis et apparatus critico instructa*. Leipzig, 1884. Excelente edición; texto sabia e ingeniosamente constituido.

245) *The Illad*, edited with apparatus criticus, prolegomena, notes and appendices by *Walter Leaf*. London, 1900: 902.—Second edition. 2 vols. 8.º La mejor edición publicada en Inglaterra. Los eruditísimos prolegómenos y apéndices discuten varios tópicos relativos a la cuestión homérica.

246) *Homer's Odyssey*, edited with english notes and appendices. Oxford, 1886-1902. 2 vols. 8.º con más de 1,000 pp. Vol. I (1-2) edited by W. W. Merry and James Riddell;

vol. II (13-24) edited by D. B. Monro. La mejor y más reciente edición inglesa. Los prolegómenos y apéndices son de primera importancia para conocer el estado del problema homérico en Inglaterra.

247) *The Homeric Hymns*, edited with preface, apparatus criticus, notes and appendices by T W. Allen... and E. Sikes. London, 1904. In-8.º 408 pp. Excelente edición por un homerista distinguido. Los comentarios son completos y tocan a todas las cuestiones históricas y textuales que presentan los himnos.

248) *Omero. L'Iliade comentata* da C. O. Zuretti. Torino, 1896-1905. 6 vol. 8.º de 1,190 pp. La edición más moderna; trae interesantes prefacios e ingeniosas notas literarias y textuales en italiano.

249) *Scholia antiqua* in Homeri Iliadem et Odysseam, ed. G. Dindorf et E. Maas. Oxonii, 1875-88. 6 vols. in-8.º Enorme recopilación de escolias, eruditamente anotadas y enmendadas. Pero no es una compilación definitiva, porque posteriormente a esa fecha han aparecido nuevas escolias, como lo prueba la obra siguiente y otras que pudieran citarse.

250) *Jules Nicole. Les scolies génévoises de l'Iliade*, & &. 1891. 2 vols. 8.º de 653 pp.—Edición de las que contiene el códice que sirvió de base a Estienne para la suya de la Iliada. Contienen muchas especialidades gramaticales, críticas y literarias; el canto 21, especialmente, nos ha conservado importantes referencias y citas de antiguos autores.

251) *A. Gehring. Index homericus, cum appendix hymnorum vocabula continens*. Lipsiae, 1891-95. 2 vols. in-8.º de 1,117 pp. Completo y excelente; el mejor que existe.

252) *H. Ebeiling. Lexicon Homericum*. Lipsiae, 1871-85. 2 vols. 8.º Trabajo de profunda erudición en que están consultados los más recientes estudios sobre la lengua de Homero.

253) *Apollonius Sophista. Lexicon graecum Iliadis et Odysseae*, ed. I. Bekker. 1836, Lipsiae.

254) *Eustathius*. Comment. ad Homeri Iliadem et Odysseam. Cum indice Devarii, ed. G. Stalbaum. Lipsiae, 1825-30. 7 vols. in-4.º La mejor edición de este comentador que es utilísimo para un cabal estudio de Homero. La edición trae sólo el texto griego, eruditamente anotado.

255) *Karl Lehrs*. De Aristarchi studiis Homericis, 2.ª edición, Leipzig, 1865. In-8.º Comprende los siguientes estudios: I, fuentes para conocer las teorías de Aristarco; II, aplicación de ellas á la exégesis de la lengua homérica; III, arqueología homérica según Aristarco; IV, prosodia de Aristarco, o sea, tratado de acentuación y puntuación; V, exposición del método crítico en la diórtosis de Aristarco. Libro de sorprendente lucidez y erudición que, a semejanza del de Wolf, ha dado nueva orientación a los estudios sobre las epopeyas helénicas. Se encuentra en él una completa y metódica agrupación de todos los elementos que permiten formarse concepto del trabajo de los alejandrinos sobre Homero.

256) *H. Duentzer*. De Zenodoti studiis Homericis. Göttingen, 1848. in-8. Con erudición y método prosigue la obra iniciada por el libro anterior.

257) *Maximilian Sengebusch*. Dissertationes homericae II. 1873. In-8.º de 334 pp.

258) *G. W. Nitzsch*. Die Sagenpoesie der Griechen kritisch dargestellt. Braunschweig. 1852. 2 vols. 8.º Esta, como la anterior, es obra de erudición y penetrantes estudios sobre la época homérica.

259) *C. Nägelsbach*. Homerische Theologie. Zweite Auflage bearbeitet von G. Autenrieth. Nurnberg, 1861. In-8.º Die nachhomerische Theologie der griechische Volksglaubens bis auf Alexander. Nurnberg. 1857. In 8.º

260) *Fr. Gott. Welcker*. Der epische Cyclus oder die homerischen Dichter. Zweite Aufgabe. Bonn., 1865-82. 2 vols. in-8.º Trabajo muy considerable sobre los orígenes de la epopeya en Grecia, y sobre la cuestión homérica. Los profundos y eruditos estudios de Welcker sobre los poemas cíclicos le permitieron afirmar la existencia de dos períodos épicos,

uno popular y otro artificial; en el primero se habría usado de la recitación pública en grandes certámenes en que esos cantos épicos se declamaban. Muestra Weicker el íntimo lazo que une a los poemas cíclicos con la epopeya homérica; cómo esos poemas tenían bastante extensión y formaban todos completos y orgánicos, y explica cómo algunos de estos componedores (omeros) reunían esos diversos cantos en una sola obra. Esta explicación intenta aplicarla a Homero.

261) *Jacob La Roche*. Die Homerische Textkritik im Alterthum, 1866. In-8.º Sabios y penetrantes estudios sobre la constitución y mejoramiento del texto homérico en la antigüedad, especialmente en Alejandría.

262) *A. Ludwich*. Aristarchs Homerische Textkritik nach den Fragmenten des Didymos nebst Beilagen. Leipzig, 1884-1885. 2 vols. 8.º Continúa, con erudición, la serie de trabajos homéricos de los alejandrinos que iniciara Lehrs.

263) *E. Buchholtz*. Die homerischen Realien auf Grundlage der homerischen Dichtungen dargestellt. Leipzig, 1871-85. 3 vols. 8.º, en 6 partes. Eruditas investigaciones sobre las antigüedades públicas, privadas y religiosas en la época homérica.

264) *W. Helbig*. Das homerischen Epos aus die Denkmälern erläutert. Archäologische Untersuchungen. Zweite Auflage Leipzig, 1887. In-8.º de 480 pp. Ingeniosa y erudita reconstitución de la época y sociabilidad homérica por medio de los monumentos y restos arqueológicos. Hay una versión francesa de F. Trawinski, (L'épopée homérique d'après l'archéologie). Paris, 1894, In-8.º de 620 pp.

265) *Paul Caer*. Grundfragen der Homerkritik-Zweite Auflage. Leipzig. 1909. In-8.º de 560 pp. Erudito, y de luminosa claridad, es la mejor exposición del estado de la cuestión homérica a la luz de los nuevos estudios. Insiste en los orígenes de la epopeya griega y establece que ella procede de la época Mycena, ha sido escrita en ese período por poetas que vivían en ese ambiente.

266) *U. von Wilamowitz-M*. Homerische Untersuchungen.

Berlín, 1884. In-8.º Contribuciones valiosas al estudio de la antigüedad homérica, escritas con brillo pero con exceso de conjeturas y temeridades.

267) *Víctor Terret*. Homère. Etude historique et critique. París, 1899. In-8.º de 650 pp. Obra considerable consagrada a la dilucidación del problema homérico. El autor defiende hábil y vigorosamente la personalidad de Homero y su redacción de ambas epopeyas. Hace de la Iliada un análisis prolijo y refuta las objeciones de los anti-homeristas. Una completísima bibliografía de 90 páginas concluye el libro que está escrito con claridad, método y erudición.

268) *Will. E. Gladstone*. Studies on Homer and the homeric age. Oxford, 1858. 3 vols. in-8.º de 1,770 pp. Obra de erudición vasta pero informe; colección de notas y disertaciones sobre diversos tópicos literarios, exegéticos y arqueológicos relativos a los poemas homéricos. El autor intenta defender la personalidad de Homero y la unidad de composición de sus epopeyas.

269) *Andrew Lang*. Homer and his age. London, 1906. In-8.º de 348 pp. Erudita y ardiente defensa de la unidad de la Iliada y de su composición por Homero. El autor estudia sobre todo el estado social descrito en esa epopeya para inferir de él que ha existido en esa época un poeta, Homero, que la ha pintado, y que tal pintura sólo puede corresponder al breve período en que se supone redactado el poema. El autor analiza primero brevemente las diversas teorías anti-homéricas, y examina después en detalle la arqueología homérica, la lengua de la epopeya, y termina con un estudio comparativo de la Iliada y las epopeyas más modernas.

270) *Hesiodi carmina*, gr. et lat. cum indicibus nominum et rerum editit F. S. Lehrs. Parisiis, 1878. In-4.º de 107 pp.

271) *Hesioidea quae supersunt omnia*, ed. Armin. Koechly et Got. Kinkel. Lipsiae, 1879. In-8.º Notable trabajo de erudición; sabia crítica y reconstitución del texto.

272) *Hesiodi carmina*, edit. Goetling-Flach. Edit. tert. Lipsiae, 1878. Trae muy importantes prolegómenos y comentario.

273) *Hesiodi carmina*, recensit Aloisius Rzach; accedunt Homeri et Hesiodi certamen. Lipsiae, 1902. In-8.º. Edición monumental y la más completa hasta hoy. Después de un prolijo estudio de los códices y aún de los papiros últimamente descubiertos, trae los testimonios de los antiguos escritores; el texto cuidadosamente enmendado, apparatus criticus, los fragmentos, y un índice de nombres. La edición es, tipográficamente, admirable.

274) *H. Flach*. Hesiodi Theogonia. Berlín, 1878. In-8.º El texto con valiosos prolegómenos y disertaciones críticas.

275) *H. Flach*. Glossen und Scholien zur Hesiodischen Theogonia. Leipzig, 1876. In-8.º Considerable edición de las escolias.

276) *G. J. Muetzell*. De emendatione Theogoniae libri III. In-8.º de 544 pp. Lipsiae, 1833. Recomendable por la vasta, segura y ordenada erudición. El libro I trae la bibliografía de las varias ediciones del poema; el III, una tentativa de restauración del poema basado en el testimonio y citas de los antiguos gramáticos y lexicógrafos.

277) *Pierre Walz*. Hésiode et son poème moral. Paris, 1906. In-8.º de 225 pp. Excelente estudio crítico y literario del poema. El autor ha publicado ahora último una buena y erudita versión de Hesiodo.

278) *Epicorum graecorum fragmenta*, coll. dispos. commentation. crit. adj. *G. Kinkey*. Vol. I (único) Lipsiae, 1876. In-8

279) *Corpusculum poesis epicae graece ludibundae*, rec. *P. Brandt* et *C. Wachsmuth*. Lipsiae, 1885-88. 2 fascículos. In-8.º

280) *H. Bode*. Geschichte der Hellenischem Dichtkunst. Leipzig, 1883-1840. 5 vols. In-8.º Incompleta, pues sólo alcanza hasta la comedia nueva. Tal como está, es un vasto repertorio de prolija erudición, de investigaciones profundas y de segura crítica. Bode ha reunido en su obra todos los materiales para una historia de la poesía helena, ordenándolos con método y claridad, y dilucidando con penetrante crítica los problemas que ella ofrece.

281) *J. Flach* Geschichte der Griechischen Lyrik. Tübingen, 1883-84. 2 vols. In-8.º Obra capital por la erudición, y por el exacto y simpático estudio de los líricos griegos, si bien temerario en las hipótesis. Tiene vastas y originales investigaciones sobre la rítmica y música griegas.

282) *Eugène Nageotte*. Histoire de la poesie lyrique grecque. París, 1888-89. 2 vols. In-8.º de 780 pp. Obra de vulgarización, escrita con método y estilo, e interesante por las numerosas citas de poetas líricos que trae. El estudio de Píndaro ocupa casi todo el segundo volumen, y es trabajo bastante completo y concienzudo.

283) *Poetae lyrici graeci* rec. Theod. Bergk. Edit. IV, Lipsiae 1878-1882. 3 vols. 8.º En la edición más completa de los poetas líricos griegos, y conserva todo su mérito por la sabia y esmerada constitución del texto y hábiles conjeturas y restituciones. La crítica penetrante de Bergk ha hecho progresar considerablemente el texto de Píndaro, al cual consagra todo un volumen.

284) *Apollonius Rhodius*, Argonautica, emend. apparatus crit. et prolegomenis adiecit R. Merkel. Scholia vetera e cod. Laurent, ed H. Keil. Lipsiae 1854. In-8.º Excelente y completa edición, que ha servido de base a los ulteriores del mismo autor. Un estudio prolijo de los códices existentes, esmerada constitución del texto, y un comentario claro y completo del poema aseguran a esta edición un valor permanente. Los prolegómenos son de alta erudición y tocan a todos los puntos de examen de la epopeya.

285) *Apollonius de Rhodes*. Les Argonautiques. Traduction française por H. de la Ville de Mirmont, suivie de notes critiques, mythologique géographique et historiques, et de 2. Index. París, 1892. In-4. de 512 pp. Obra monumental, enciclopedia sobre la poesía alejandrina. La versión es bastante fiel, y los comentarios una mina inagotable de erudición.

286) El mismo autor ha publicado una sabia e interesante obra acerca de la mitología de Apolonio y Virgilio. (La my-

thologie et les dieux dans l'Argonautique et dans l'Enéide). Paris, 1894. In-8.º de 786 pp.

287) *Pindari* opera quae supersunt. Textum in genuina metra restituit et ex fide librorum manuscriptorum doctorumque conjecturis recensuit, annotationes criticam scholia integra interpretationem latinam, commentarium perpetuum et indices adiecit Augustus Boeckh. Lipsiae 1811 : 21. 3 vols. In 4.º de 2088 pp. Uno de los monumentos de la filología clásica, y la edición indispensable de Píndaro. Es una obra grandiosa de erudición y de paciente estudio. El texto está constituido con esmero; las anotaciones y comentario forman un tesoro de ciencia. El profundo tratado «de metris Pindaris» que acompaña al texto es aun hoy día autoridad de primera nota y tuvo el honor de abrir el camino a este género de estudios. Por el enorme caudal de noticias históricas, literarias y filológicas que la avaloran, y por sus referencias a la lírica griega en general, esta edición es absolutamente indispensable en toda biblioteca. He aquí el pormenor de ella: Vol. I. Introducción en que se estudia el valor de los diversos códices usados en la edición; en seguida el texto del poeta y la magistral disertación sobre la métrica de Píndaro; por último, anotación crítica a las odas. Vol. II, texto griego de las escolias. Vol. III, versión latina de las odas, explicación crítica de ellas, y el texto y versión de los fragmentos, en número de 187; concluye el volumen con índices completísimos.

288) *Pindari* carmina, rec. adnot. crit. adiecit Tycho Mommsen. Berlín, 1864-2 vols. Otra edición fundamental contraída especialmente a la enmienda del texto por la escurpulsosa compulsión de todos los códices existentes. Trae disertaciones de la mayor importancia.

289) *Pindari* carmina, recensuit Otto Schroeder. Lipsiae 1900. In-8.º de 520 pp. La más reciente y completa edición del texto de Píndaro, publicada como 1.ª parte de la 5.ª edición de los «Poetae Lyrici Graece de Bergk». Con valiosas notas filológicas, y prólegómenos sobre los manuscritos del

poeta, las fiestas para que Píndaro compuso sus poemas y una cronología de éstos.

290) *Píndaro*. Le odi, dichiarate e tradotte da Giuseppe Fraccaroli. Verona, 1894. In-8.º de 744 pp. Traducción en verso del poeta tebano, con amplísimo y erudito comentario. En un extenso prefacio esboza la biografía de Píndaro, hace la cronología de sus poemas y estudia en detalle la técnica métrica del autor y analiza la estructura y estética de las odas. La versión de cada una de éstas se halla precedida de una relación del asunto y de la ocasión en que se escribió.

291) *Tycho Mommsen*. Píndaros. Zur Geschichte des Dichters, & &. Kiel, 1845. In-8.º. Muy considerable trabajo sobre la vida del poeta y su época, sobre sus relaciones con los acontecimientos políticos en que intervino. Es un estudio de sólida erudición.

292) *Alfred Croiset* La poésie de Pindare et les lois du lyrisme grec. Paris, 1895. 3.ª édition. In-8.ª de 456 pp. Magistral estudio crítico y literario del poeta heleno, de su genio, y de las condiciones externas en que produjo su poesía, precedido de amplios prolegómenos sobre música y métrica griega.

293) *Camille Gaspar*. Essai de chronologie Pindarique. A. Paris. 1900. In-8.º de 212 pp. Erudita monografía sobre la vida del poeta y la época de composición de sus poesías.

294) *Bacchylides*. The poems and fragments, edited... by Sir Richard C. Jebb. Cambridge, 1905. In-8.º de 542 pp. La mejor y más completa edición. La Introducción, precedida de bibliografía es un importante trozo de crítica, en que se hace la biografía del poeta, se estudia su rol en la historia de la poesía helena, su dicción, estilo y métrica, y se examinan los papiros que nos han conservado sus poemas. El texto viene aparejado de copiosas y eruditas observaciones, y termina el libro con útiles apéndices, léxicos e índices.

295) *Amédée Hauvette*. Un poète ionien de VII^e. siècle. Archiloque, sa vie et ses poésies. Paris, 1905. In-8.º de 312 pp. Muy interesante estudio literario y biográfico del gran

poeta de Paros. Crítica sagaz, discretas conjeturas y prolijo examen de las invenciones métricas de Arquíloco son las cualidades que recomiendan este trabajo, en el cual están traducidos todos los fragmentos, aun los últimamente descubiertos.

296) *A. Hauvette*. De l'authenticité des épigrammes de Simonide. París, 1896. In-8.º Considerable estudio sobre el poeta de Ceos, cuya vida, obras y arte analiza el autor con elegancia y sólida ciencia. Es un modelo de crítica de atribución.

297) *Theocritus*. The idylls, edited with introduction and notes by R. J. Cholmeley. London, 1901. In-8.º de 400 pp. La introducción contiene una biografía del poeta; un estudio sobre su técnica artística, sobre la autenticidad de los poemas que llevan su nombre, y sobre el género pastoral. El comentario es claro, sobrio y bastante completo.

298) *Théocrite*. Oeuvres complètes. Traduction nouvelle, introduction et notes par F. Barbier. Avec une étude sur les Idylles par C. Barbier. París, 1899. In-8.º de 348 pp. Excelente versión, fiel y elegante. La introducción y el comentario, concisos y eruditos, dilucidan todas las dificultades y traen la bibliografía casi completa del autor, en las referencias.

299) *Ph. E. Legrand*. Etude sur Théocrite. París, 1898. In-8.º de 445 pp. Colección de estudios críticos y literarios sobre el poeta, su vida, sus procedimientos de estilo, y un análisis de sus poemas. Escritos con sagaz y penetrante erudición, es hoy día la mejor y más imparcial apreciación del vate siracusano. El autor conoce toda la literatura sobre la materia, y la cita.

300) *Callimachea*. Editit Otto Schneider. Lipsiae, 1870, 2 vols. in-8.º de 1,360 pp. El vol. I trae los himnos con las escolias y los epigramas de Calímaco; el II, los fragmentos, acompañados de disertaciones e índices. Es la más completa y sabia edición del poeta alejandrino; los diversos poemas de que sólo quedan fragmentos, están, en lo posible, recons-

tituidos. En el prefacio se estudia y aprecia el valor de los diversos códices, y se examina las relaciones de unos con otros. Las notas son un tesoro de ciencia.

301) *Aratus*, recens. not. prolegomenis indicibus instruxit F. Maas. Berolini, 1803. In-8.º La mejor y más completa edición del poeta, obra de un filólogo notable. Esta y la obra que sigue forman un repertorio inmenso de noticias sobre Arato y su poema que vale por todo otro trabajo.

302) *Comentariorum in Aratum reliquiae*. Coll. rec. prolegomenis indicibus instruxit E. Maas. In-8.º Berolini, 1898. Enorme compilación de estudios, notas, y comentarios sobre Arato; reproducción y edición fiel de las escolias, estudios de las fuentes: todo esto reunido en un voluminoso libro de 820 pp. que excusa de acudir a otras obras.

303) *Nonnos*. Les Dionysiaques ou Bacchus, poème en XLVIII chants, grec et français, précédé d'une Introduction, suivi de notes littéraires, géographiques et mythologiques, d'un tableau raisonné des corrections et de tables et index complets, rétabli, traduit et commenté par le Conte de Marcellus, Paris, 1856. In-4.º de 775 pp. a dos columnas. Es una edición monumental y que marca una época en el estudio de este autor. El texto está enmendado en innumerables pasajes; el comentario es una mina de erudición; la versión es elegante y fiel. No se ha consagrado a este poeta trabajo de más monumentales proporciones.

304) *Licofrone*. Emanuele Ciacene. La Alessandra di Licofrone, Testo, traduzione e commento. Catania, 1901. In-8.º de 387 pp. Muy buena edición; trae amplios prolegómenos sobre la vida del poeta, carácter de su poema, dicción, mitología, y fuentes de su erudición; y una revista de los juicios que acerca del autor han formulado los críticos modernos. El texto mismo está literalmente desbordado por las anotaciones del editor.

305) *Lycophronis Alexandra* recensuit Eduardus Scheer. Berlín, 1881-1908. 2 vols. 8.º con más de 800 pp. Monumental y completo estudio sobre el poeta. El vol. I trae el texto,

dos paráfrasis e índices; el II las escolias. El editor ha reunido todas las escolias existentes, rastreado sus orígenes, las ha clasificado y comentado. Los prolegómenos del 2.º volumen explican y detallan los principios seguidos al confeccionar esta edición que en lo sucesivo será autoridad respecto de Licofrón.

306) *Babrius*, edited with introductory dissertation, critical notes, commentary and lexicon by William G. Rutherford. London, 1883. In-8.º de 305 pp. Edición modelo, por un eminente filólogo británico. El texto está cuidadosamente enmendado, con eruditas anotaciones y un completo índice de la greicidad de Babrio. Una importante introducción trata del autor, su vida, su época y sus obras; de la historia de la fábula en Grecia, de la dicción de Babrio, y de la historia del texto del fabulista.

307) *Babrius*, rec. prolegomenis et indicibus instruxit O. Crusius. Accedunt fabb. dactyl. et iamb. reliquiae. Ignatú et aliorum tetrasticha iamb. rec. a C. F. Müller. Lipsiae, 1897. In-8.º Edición notable por la esmerada constitución del texto y el conciso y erudito comentario.

308) *The Fables of Aesop... with those of Avian... now again edited and induced by Joseph Jacobs, with introductory verses by Mr. Andrew Lang, a history of the Aesopic Fable. &c., &c.* 1889. 2 vols. 8.º de 630 pp. Magistral edición, erudita, prolija, lúcidamente compuesta; trae todos los últimos descubrimientos y enmiendas, la última palabra de la filología clásica en esta materia.

309) *Antología graeca*, ex recensione Brunckii, ed. indicem et comentariorum adiecit Fr. Jacobs. Lipsiae, 1794-1814. 13 vols. in-8.º Esta monumental edición vale aun por el comentario que es un tesoro de ciencia, un caudal inagotable de noticias filológicas, literarias, históricas y biográficas. Ha servido de base a las que se enuncian enseguida, y forma la fuente de consulta obligada para cuanto se refiere a los *poetae minores* de la Antología.

310) *Epigrammatum Palatina cum Planudea* editit Hugo

Stadtmueller. Lipsiae, 1894-99. 2 vols, de más de 1,000 pp. Excelente edición, con erudito apparatus crítico y concienzudo estudio del manuscrito Palatino y de su historia. Indispensable en una biblioteca.

311) *Antología Palatina*. Epigrammatum cum Planudeis et appendice nova epigrammatum veterum ex libris et marmoribus ductorum. Annotatione inedita Boissonnadii, & & et apparatu critico instruxit Fr. Dübner, gr. et latine. París, 1864-90. 3 vols. 8.º a 2 cols. La mejor y más completa edición. Excelente constitución del texto, comentario conciso y erudito; versión latina de Grocia y anotaciones de varios filólogos. Es uno de los buenos trabajos de la colección de clásicos de Didot.

312) *Oracula Sibyllina*, text. ad codices manuscriptos recognito, curante C. Alexandre. París, 1841. 2 tomos en 3 vols. 8.º Es una edición monumental de esta curiosa literatura. El vol. III contiene el *Excursus* a los *Oracula*, obra de erudición inmensa y estudios penetrantes que examinan bajo todos sus aspectos este interesante producto del espíritu heleno.

313) *Fr. Gott. Welker*. Die Griechischen Tragödien mit Rücksicht auf den Epischen Cyclus geordnet. Bonn, 1839-41. 3 vols. in-8.º Trabajo de alta erudición, absolutamente indispensable para el cabal conocimiento del teatro heleno: El autor estudia metódicamente los orígenes de la tragedia su evolución hasta convertirse en representación dramática; analiza las condiciones de la escena, y entra, después de ello, a examinar en detalle la obra de cada uno de los grandes dramaturgos atenienses, exponiendo su argumento, reconstituyendo la de aquellas obras que sólo de nombre se conocen. En estas reconstituciones está Welker muy ayudado por sus profundos conocimientos arqueológicos. El comentario es amplio, detallado y claro, y trae toda la literatura de la materia hasta aquella fecha.

314) *E. A. Chaignet*. La tragédie grecque. París, 1877. In-8.º de 406 pp. Obra importante. A una introducción relativa a la esencia y estética de la tragedia, sigue la historia

de ella, estudiada en sus orígenes religiosos y en sus primeros artífices, hasta Sófocles y sus sucesores. Una segunda sección trata de la tragedia, ya como obra de arte, de los argumentos y caracteres; una parte final contiene el análisis crítico de los caracteres en la tragedia griega. El libro está escrito con método y claridad.

315) *U. von Wilamowitz-Moellendorf*. *Einleitung in die griechische Tragödie*. Zweite Abdruck aus der erste Auflage von Euripides Herakles (de que forma los primeros cuatro capítulos). Berlín, 1910. In-8.º de 267 pp. Erudito y substancial estudio de la tragedia helena y sus orígenes. El autor examina las condiciones en que se produjo y sus características, esboza una historia del texto de los trágicos griegos y de su trasmisión hasta nosotros; y de paso juzga a los filólogos que antes de él han estudiado la materia. Es un libro brillante, pero algo temerario y conjetural.

316) *Williams Ridgeway*. *The origin of tragedy, with special referencé to the greek tragedians*. Cambridge, 1910. In-8.º, de 238 pp. Es un resumen bastante sintético de la historia de la tragedia griega y sus grandes artistas, informado por ciertas preconcepciones del autor que es un antropólogo y arqueólogo eminente. Ridgeway ve en la tragedia griega el desarrollo de un rito religioso que se encuentra en todos los pueblos primitivos. La obra está escrita con talento y saber, pero peca de temeridad, y ve sólo un aspecto de la cuestión.

317) *Fr. Gott Welcker*. *Die Aeschylische Trilogie &*. Darmstadt, 1824. In-8.º de 625 pp. ilustrado. La más valiosa contribución al estudio de la técnica dramática de Esquilo; contiene una erudita y capital tentativa de reconstrucción de las trilogías esquileas. El autor prueba que todas las piezas de Esquilo y las de que sólo restan fragmentos, presuponen una relación con otra pieza que o las precede o las sigue. Establece asimismo que todas las tragedias esquileas se basan en la epopeya homérica. Trae también un sólido estudio sobre el culto de los dioses cabires. Es obra que hace época en el conocimiento del teatro de Esquilo.

318) *Aeschyli* tragoediae, recensuit ill. Godofredo Hermannus. Berlin, 1859, 2.^a edición. In-8.^o Edición capital por la esmerada constitución del texto. Ha impreso nuevo rumbo a la crítica de ese texto, que ha enmendado con sagacidad en muchos pasajes.

319) *Aeschyli* quae supersunt tragoediae, recensuit, annotationem criticam et exegeticam adjecit Henricus Weil. 3.^a edición, 1896. Lipsiae. In-8.^o (La primera edición: 1858-67 en 2 vols.) Edición fundamental, que conserva todo su valor por la admirable restauración del texto, el sinnúmero de hábiles, felices y audaces enmiendas que le ha hecho Weil, con penetrante ingenio y verdadera intuición del genio de Esquilo. Sus conjeturas han sido casi siempre confirmadas por los filólogos de más nombradía. Es la edición de consulta obligada, y uno de los más notables trabajos del insigne filólogo, erudito y pensador que fué Weil.

320) *Aeschylus*. Tragoediae, ed. ill. N. Wecklein. Berolini, 1885-1893. 4 vols. in-8.^o, cum fragmenta, appendix, etc.—Muy buena y completa edición; trae un excelente aparato crítico y eruditas anotaciones.

321) En 1887 ha comenzado a publicarse en Inglaterra una monumental edición de Esquilo, que cuenta ya con trabajos de primera nota. El texto enmendado con esmero y con arreglo a los últimos estudios, un erudito comentario, completas anotaciones históricas y literarias, van precedidos de valiosos prolegómenos sobre el poeta, su vida y sus obras, argumento de las tragedias, cuadros métricos y estudio de los códices. Las piezas llevan excelentes índices y el texto va acompañado de versión inglesa muy buena. Hasta la fecha se han publicado: *Las Suplicantes* por T. G. Tucker (1889), la *Oresteia* y los *Siete sobre Tebas* por W. W. Verral (1887-1904), en todo 5 volúmenes, 8.^o

322) De las Euménides existe una edición admirable por un maestro de la crítica. *Aeschylus, Eumenides, griechisch und deutsch, mit erläuternden Abhandlungen von K. O. Müller*. En 2 partes. Göttingen, 1833: In-4.^o La introducción y

disertaciones que la acompañan forman un magistral y valioso estudio de la tragedia griega que aún hoy es primera autoridad en la materia.

323) *G. Dindorf*. *Lexicon Aeschyli*. Lipsiae, 1876. In-8.º de 140 pp. a 2 cols. Excelente e indispensable.

324) *O. Dähnhardt*. *Scholia in Aeschyli Persas*, rec. apparatus criticus. Lipsiae, 1894. In-8.º de 341 pp. Muy interesantes para la corrección del texto, y con valiosas indicaciones literarias e históricas.

325) *Sophocles*. *Tragoediae, ex-recensione et cum comment. G. Dindorfii*. Oxonii, 1860. 2 vols. (en 8 partes), in-8.º Uno de los más meritorios trabajos de este insigne editor; ha inaugurado una nueva era en la historia del texto de Sófocles por el estudio concienzudo y penetrante de los códices. El comentario, conciso y erudito, es excelente. Aún ahora, el texto establecido por Dindorf tiene alta autoridad.

326) *Sophocles*. *Tragödiae, erklärt von N. Wecklein*. München, 1880-96. 7 vols. in-8.º Muy buena edición. El texto, escrupulosamente constituido después de un prolijo exámen de los manuscritos, va acompañado de un comentario perpetuo: concisas y eruditas anotaciones dilucidan los pasajes difíciles.

327) *Sophocles, the tragedies, with critical notes, commentary and translation in english prose by R. C. Jebb*. Cambridge, 1890-903. 7 vols. in-8.º Grandiosa edición que ya en Inglaterra tiene los honores de clásica y definitiva. El texto de ella está excelentemente constituido mediante una esmerada comparación de los códices existentes, trae un aparato crítico muy completo y las variantes de los diversos manuscritos. La versión inglesa, clara, fiel y elegante, es una obra de exquisito gusto literario. Lo que sobre todo avalora esta edición son los magistrales prolegómenos que preceden a cada tragedia, en los cuales la más sólida ciencia y el más seguro juicio crítico se dan la mano; esos prolegómenos constituyen una enciclopedia sofóclea. También acompañan al texto muy útiles e ilustrativos análisis métricos de las tra-

gedias y excelentes índices. En suma, esta edición en que tan admirablemente se unen el arte y la ciencia, es del todo indispensable en una biblioteca.

328) *F. Ellendt*. *Lexicon Sophocleum*. Ed. II emendata cur. H. Genthe. Berolini, 1872. In-8.º de más de 2,000 pp. Muy completo y correcto; de primera necesidad para el estudio del poeta.

329) *Scholia* in Sophoclis tragoediae VII, ex codd. ed. P. Elmsley, et G. Dindorf. Oxonii, 1825-52. 2 vols. Importante compilación que contiene casi todas las escolias a Sófoles, cuidadosamente corregidas y anotadas y con valiosas disertaciones.

330) *Euripides*. *Tragoediae recensuerunt et comment. instrux.* A. E. J. Pflugk et R. Klotz. Gotha et Lipsiae 1858-81. 3 tomos en 11 partes. In-8.º Buen texto y valioso comentario, conciso y completo.

331) *Euripides*. *Fabulae*, recognovit Adolphus Kirchhoff. Berolini, 1867-68. 3 tomos en 1 vol. 8º.

332) *Euripides*. *Tragoediae*, edd. R. Prinz et N. Wecklein. Lipsiae, 1879-98. 3 vols. in-8.º en 19 partes. Excelente edición: texto detenidamente enmendado, valiosísimo comentario crítico y eruditas anotaciones.

333) *Euripides*. *Tragoediae*, ex recensione Augusti Nauckii. Editio tertia, Lipsiae 1889-91. 3 vols. in-12.º La mejor y más usada edición, por un profundo conocedor del teatro heleno. Excelente aparato crítico, acotaciones y comentarios.

334) *E. Schwartz*. *Scholia in Euripidem*, coll, receus. ed. E. S. Berolini, 1877-92. 2 vols. 8.º de 878 pp. Sólo contiene las *scolia vetera*, y sólo las de los cuatro mejores manuscritos por lo cual el texto es mucho más correcto que el de anteriores ediciones. Trae eruditos comentarios, e índices completos, que hacen de la obra una utilísima fuente de consulta, tanto respecto de Eurípides como respecto de los demás dramaturgos griegos y de la historia del teatro en general.

335) *Paul Decharme*. Euripide et l'esprit de son théâtre. Paris, 1893. In-8.º de 572 pp. Magistral estudio crítico, literario y filosófico de Eurípides, y examen de estos conceptos en el teatro del poeta. Escrito con sobriedad y elegancia, con pleno dominio de la materia y con viva simpatía por el poeta, el autor hace de Eurípides un retrato benévolo, aunque imparcial y justiciero.

336) *A. W. Verrall*. Euripides the Rationalist. A study in the History of Art and Religion. Cambridge, 1895. In-8.º de 250 pp. Interesante estudio del poeta, en el cual se pretende demostrar la tesis de que las piezas de Eurípides tiendan cada una a impugnar el mito y el concepto religioso desarrollado en cada tragedia. Sin embargo de lo conjetural y forzado de la teoría, el libro de Verrall contiene muchas ideas nuevas, muchas apreciaciones y juicios ingeniosos.

337) Euripides, der Dichter der griechischen Aufklärung. Von *Wilhelm Nestle*. Stuttgart, 1901. In-8.º de 606 pp., complementado en 1902 por el opúsculo «Untersuchungen ueber die philosophischen Quellen, des Euripides», in-8.º de pp. 559 a 655. Sin duda alguna el más completo estudio sobre el gran poeta de Atenas en los múltiples aspectos de su mentalidad. Exposición clara, detallada y erudita de toda la filosofía de Eurípides, como aparece en su teatro. A una breve y sustancial biografía del poeta siguen 6 capítulos en que se estudian las ideas de Eurípides sobre cosmología, teología, física y antropología. Al texto siguen anotaciones que forman un tesoro inapreciable de saber y muchas de las cuales son verdaderas disertaciones. En el opúsculo complementario, Nestle pasa revista a todos los autores anteriores o coetáneos de Eurípides que puedan haber influenciado el pensamiento de éste, señalando las analogías y discordancias, los puntos de contacto y derivaciones de las ideas, etc. El libro de Nestle debe figurar junto a las ediciones de Eurípides.

338) *Tragicorum graecorum fragmenta*, recensvit Avgvstvs Navck. Editio altera. Lipsiae, 1889. in-8.º de 1,048 pp. La mejor y más completa compilación de los fragmentos de los

dramaturgos griegos. Texto correctamente constituido; notas literarias y críticas breves y sustanciales; índices prolijos y completos. A cada poeta le precede una sumaria biografía, y a cada pieza, un breve argumento o exposición conjetural de éste, si no consta de otro modo más eficiente.

339) *Historia crítica comicorum graecorum*. Scripsit *Augustus Meineke*. Berolini 1839. In-8.º de 735 pp. Sirve de introducción a los «*Fragmenta Comicorum*», del mismo editor. Obra capital, de enorme erudición, inmensas investigaciones y sagaces conjeturas y enmiendas. Es la obra que abrió el camino al estudio de los poetas cómicos griegos. Hace la biografía de cada uno de ellos, analiza sus obras, y procura reconstituir sus argumentos. Trae al final valiosos e interesantes pasajes de antiguos gramáticos y lexicógrafos.

340) *Edèlestand du Ménil*. Histoire de la comédie ancienne. Paris, 1869, 2 vols. in-8.º de 962 pp. Obra de erudición y profundas investigaciones, con ideas y tesis muy personales. El autor estudia la comedia en los pueblos primitivos, en los que aun no existe otra cosa que ciertas mascaradas grotescas; sigue estudiando en China e India las representaciones cómicas, y llega a Grecia, en la cual examina los orígenes, desarrollo, florecencia y extinción del género. Concluye con un análisis de la comedia latina en su triple época: itálica, clásica y romana. Interesantes y sabios apéndices terminan cada volumen.

341) *Jacques Denis*. La comédie grecque. Paris, 1886, 2 vols. 8.º, de 1,060 pp. Trabajo muy importante. Escrito con lucidez y elegancia, basado en una ciencia sólida y segura, con prudentes conjeturas e hipótesis, el libro traza la historia de la comedia desde sus orígenes religiosos hasta la decadencia de la maravillosa obra de arte en manos de los sucesores de Menandro. Comienza el autor describiendo las ceremonias, ritos y danzas cuyo desenvolvimiento dió origen a la comedia; examina la comedia dórica, estudiada en las obras de su principal ingenio, Epicarmo; analiza en seguida con prolijidad cada una de las obras de Aristófanes, a cuyo estudio sigue el

de los contemporáneos de éste; y termina con un meditado, capítulo sobre la comedia de Menandro y los que le siguieron, y determinando las causas que ocasionaron la desaparición de la comedia en Grecia.

342) *T. Zielinski*. Die Gliederung der altattischen Komödie. Leipzig, 1894. In-8.º de 406 pp. Estudio ingenioso, brillante y erudito, pero aventurado y conjetural. Por el estudio de las comedias aristofánicas intenta descubrir el tenor de las pérdidas, y mediante ello remontar a la primitiva forma del género y exponer las reglas orgánicas de la comedia y las leyes de su evolución.

343) *Auguste Couat*. Aristophane et l'ancienne comédie attique. 2.ª edición. París, 1903. In-8.º de 396 pp. Libro capital para el estudio del gran poeta ateniense. Lleno de ideas nuevas y originales producto de profundos estudios, la obra está escrita con claridad y orden, con discreta medida de conjeturas y con penetrante sentido crítico y estético. Indispensable en la materia.

344) *Maurice Croiset*. Aristophane et les partis à Athènes. París, 1906. In-8.º de 320 pp. Meritorio estudio crítico sobre el carácter político de las comedias de Aristófanes, en las cuales estudia Croiset, y persigue, y evidencia las alusiones a la política del día. Al efecto, estudia por su orden cronológico cada una de las piezas del poeta. Está escrito con ingenio y elegancia, con plena posesión del asunto.

345) *Ph.—E. Legrand*. Daos, tableau de la comédie grecque, etc. París, 1910. In-8.º de 674 pp. Vasto conjunto de sabias y profundas observaciones sobre el teatro cómico de Atenas en la época de su decadencia, con interesantes hechos y pormenores prolijamente documentados.

346) *Hermann Reich*. Der Mimos; ein literar-entwicklungsgeschichtlicher Versuch. Berlin, 1902. In-8.º de 912 pp. En dos partes; la primera consagrada a la teoría y estética del mimo; y la segunda a la historia del género. Es la obra más erudita y completa sobre el particular, si bien algo atrevida y conjetural.

347) *Aristophanis comoediae*, annot. crit. comment. exeget. et scholiis gr. instruxit F. H. Blaydes. Hallis, 1880-93. 12 vols. in-8.º La mejor edición hoy existente, verdadera enciclopedia sobre el poeta y sobre el teatro cómico de la Grecia. A un texto enmendado admirablemente, con revisión de todos los códices y con un magistral comentario crítico en el que están debatidos todos los problemas que él suscita, se agregan prolegómenos de enorme y sólida erudición que dilucidan todas las cuestiones críticas, históricas y literarias que ofrecen las comedias del gran poeta. Ordenamiento especial de las estancias, escolias y fragmentos completos, y excelentes índices hacen de esta edición un monumento que no puede faltar en una biblioteca clásica. Su único defecto, si es que puede serlo, es la plenitud, la exuberancia de la erudición que desborda de estos volúmenes.

348) No peca por esta superabundancia de comentarios el Aristófanes editado por *J. van Lecuwen*: («*Comoediae cum prolegomenis et commentariis*, Lugdun. Batav. 1893-1905». 11 vols. in-8.º). La más moderna, si no la mejor de las ediciones. Se recomienda por un texto excelente, bastante conservativo, y por las concisas y atinadas acotaciones. Los prolegómenos, breves y sustanciales, resumen fielmente el estado de la crítica respecto de cada comedia y dilucidan las cuestiones más serias que ofrece el texto. Los índices son muy completos; el comentario está en un latín claro y preciso que da a esta edición un carácter muy apreciable de vulgarización. Puede decirse que trae la última palabra de la crítica sobre Aristófanes.

(Continuará)

