

AD MAPU CONSTITUYENTE (2017)

David Aniñir+AD MAPU 2017

AD MAPU CONSTITUYENTE¹ DAVID ANIÑIR+AD MAPU 2017

La normativa social comprendida como AD MAPU, propone un conjunto de reglas, leyes y derechos que rigen una comunidad, cada una independiente en su autonomía. Donde además del animal humano co-existen el resto de las especies no humanas, pu newen, pu ngen, fuerzas vivas de la naturaleza que ordenan la vida. Esta base regula las relaciones sociales, el Kume Felen, el buen vivir dentro del mundo mapuche.

Un símil paralelo sería establecerla como una constitución, pero el Ad Mapu no figura dentro de la noción de un Estado, sino Comunitaria, con alcance de índole valórica y espiritual vinculada al espacio territorial. El Ad Mapu determina el derecho al territorio y sus recursos.

La obra Ad Mapu Constituyente, se sustenta en esta concepción del mundo mapuche. Dirige un diálogo crítico con los imaginarios de la identidad nacional, la República. La *cream* de la colonización que cobra vida en la era de los *like*, redes sociales y cuanta tecnología por inventar. Tiempos plenos de Capitalismo refundando su estructura de poder. Modelo que actualiza una nueva configuración de orden social, custodia su ideología y una carta Magna representativa, diseñada por “expertos”, que confieren derechos nobiliarios a una mínima casta política. Con un lenguaje lleno de Eufemismos legales y parabienes, la Constitución dista del verdadero trato para con los Pueblos Originarios. Inferiorizando los cuerpos se anulan la participación democrática, bien lo sabe la vitrina pública frente a los diversos casos de alta relevancia que criminalizan la lucha social mapuche.

1. AD MAPU funde su acción en el *Kume Felen*, la sana convivencia y abole la violencia y maltrato institucional. AD MAPU 2017 es un equipo de artistas que propone la libertad como principio esencial de la vida. La acción de arte AD MAPU Constituyente se presentó en la Sala Museo Gabriela Mistral emplazada en la Casa Central de la Universidad de Chile, un proyecto del Archivo Central Andrés Bello de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones. La obra se presentó en el marco de la exposición "Momento constituyente. Del pueblo a la ciudadanía" el 11 de octubre del año 2017. El texto que publicamos formó parte del tríptico de difusión de la obra y a él se incorporaron los poemas de autoría de David Aníñir, dichos en su propia voz al interior de la Sala Museo. La acción incorporó también una intervención en la escultura de bronce de Andrés Bello en el frontis de la Casa Central de la Universidad de Chile. Más información en <http://www.uchile.cl/noticias/137853/ad-mapu-constituyente-la-critica-intervencion-de-david-aninir> y <http://www.uchile.cl/multimedia/138087/fragmento-de-ad-mapu-constituyente-del-poeta-david-aninir>.

La obra no es nada nuevo bajo la Luna, tampoco la invención de una nueva pólvora, solo es la impresión histórica del desprecio, el saqueo territorial, cárcel y muerte al Pueblo Mapuche. Intercalando legajos de historia en el ejercicio de rehacer una lectura con nuestra propia interpretación, sin pretensiones a dar respuestas, sino, generar preguntas y reflexiones acerca del devenir Mapuche y sus implicancias en la institucionalidad republicana.

Ad Mapu Constituyente, es una interpelación a los cánones del cimiento republicano, (considerando el alma de la Lira Popular), pues la militarización de la Araucanía no es una ocurrencia reaccionaria de hoy, sino un plan continuo y sistemático propuesto y ejecutado desde 1860 aproximadamente por el Comandante en jefe del ejército, Intendente y comandante general de armas Teniente Coronel don Cornelio Saavedra (vasto cargo nobiliario). Plan modernizado hasta hoy, en esta segunda pacificación institucional, democráticamente encubierta. Su símil, titular de la Campaña del Desierto, Julio Argentino Roca llegó a ser dos veces presidente de la Republica. Genocidas de tomo y lomo. Plan con connotaciones de ordenamiento estructural en Wallmapu.

La constitución de 1980, Artículo 19, establece y “asegura a todas las personas.- El derecho a la vida y a la integridad física y psíquica de la persona” (en relación al Pueblo Mapuche, juzgue usted).

La constitución de 1980, artículo 10 dice; son chilenos todos los nacidos en el territorio, es decir: todos somos Chilenos (eso no se preguntó al Pueblo Mapuche y sobre que territorio pesa ese artículo?)

La intervención y montaje (artístico), en el marco de la muestra “Momento Constituyente”, en la Sala Gabriela Mistral de la Universidad de Chile, casa central, fusiona poesía de David Aníñir Guiltraro (mapurbe) y efectos sonoros, a cargo del guitarrista Pedro de Piedra e incorpora imágenes que se proyectan en paralelo con el relato del montaje a cargo de Patricia Contreras

Un lenguaje propositivo, por ello no menos provocador, que convoca a inquirir la composición identitaria mapuche como sujeto de derecho.

Creemos legítimo cuestionarnos que sucede con los síntomas de violencia que permanecen vigentes desde el inicio de la Pacificación de la Araucanía y la Campaña del Desierto sobre Wallmapu.

Las tablas de la ley nacional, suscritas a fuego y metralla por la oligarquía y la bota perpetua, están condenadas a la sospecha, y junto al Código Civil de Bello, constituyen el vetusto y pétreo mamotreto contenido de normas, allí donde no cabe el Ad Mapu, porque no hay tierra, sólo un germen del pensamiento llamada Nación, vacía de territorio, vacía de historia, engendro nacido del profanador español y el propietario usurpador, quienes ofuscaron conceptos como soberanía, propiedad y autonomía, con el fin de manejar dichos derechos a su antojo.

También cuestionamos la tarea de los intelectuales, rol negado para los pueblos originarios, pues la ilustre institución del pensamiento llamada Academia, barómetro de la intelectualidad nacional, se ha convertido en cobijo para las elites. Su fundador ha normado el país, depurado las costumbres, afinado el lenguaje, censurado lo indígena, y su discurso intelectual ha devenido etnocéntrico, patriarcal y segregacionista, transformando a los pueblos originarios en caricatura disecada para erigir museos.

AD MAPU CONSTITUYENTE

David Aníñir

TIEMPO X

Mari mari re pu lonko, pu newen, kom pu mapun nien, itrokom mongen. Mari mari kom pu mapuche. Mari mari ka tripache mapu che ngen , newentualymmun...mari chiweu!

Kelluainmun kuifikechengem amutuain
Allkutaymun tami ul, tami dugun
Lonkotutuaymun piwketutuaymun
Amuain tamun kumeke newetun

(Entre el derecho y el hecho la justicia tiene un trecho)

TIEMPO XX

Preexistente la naturaleza en la historia
La civilización actualiza su antivirus contra el salvajismo
Restablece el manual de bwenas costumbres
Evangeliza por la espalda.
Subordinar a la etnia oscura vía web o a palos
con alevosía, perjurio y el fallido tiro de graxia,
las piedras aún resuenan bajo la corriente.

Se abre la página empolvada
Las arañas reportan tiempo.

Es curioso que la academia

De la educación pública
y de la educación choriada
Les parezca naturalizada la desaparición
y ésta violencia
-Si usted lo piensa recibirá la descarga-

Mapuche, en fila india, así te quieren
casi gente, no gente, ni Che ni Mapu,
te quieren sin tierra y sin ti.

A los disidentes el cepo, la horca
A éstos se los arrodilla en la plaza pública
se les corta la cabeza
se exhibe a los medios y a las moscas
como escarmiento, en hologramas
Al prender el miedo con más miedo
el cauce es fuego
Se replica la historia a goteras y balas.

Es curioso que no solo la academia, sino todos
O casi todos, queden viendo como acaban con todo
Con resonancias de Remington y susurros de drones
Como canticos corales en tertulias pitucas con abolengo
Desde la primitiva République du Chili
-el chicle colonial-
este proyexto productivo se consolida
a largo plazo.

TIEMPO XXX

The Action confabulation entre
las grandes Corporations
Los estados y la Oligarquía,
A lo compadre, los gobiernos abren sus cuerpos
Y se llenan de dinero,
Todo lo demás es letra muerta.

La edificación estructural es de hormigón y miedo

Instalada en la sospecha
Por sus laberintos expele el caldo colonizante
El conocimiento con grillete aprieta más fuerte
El Bunker político guarda las llaves
En sótanos de poca luz
Donde se reparten el choreo que luego es legal,
Títulos nobiliarios urden la Republica.
La Matria travestida en Patria
Borra con sangre la historia mal contada,
descontada
Salpica el calendario
Coagula sueños
Momifica pewmas,
A la patria se le cambia los pañales a cada 100 años.

Que tramite tan largo éste entre el cielo
y la tierra
Entre la polvareda estrellada y el magma
Con sus años luz noche
El alma de los ríos circula con bastones
Entre cerros preñados de fuego
La fauna aperrando con bajas
y muertos calcinados
La violencia depende de qué lado del
alambrado te encuentres.

TIEMPO XXXX

La construcción del cuerpo Republicano
De Magnos héroes
Se figura en solitario
En abandono, acomplejados
En situación de calle
huachos bastardos
Malcriados de la chusma.
El huacho del Mapocho forjó
La contracara del país.

El país en pañales, precoz y ya psicópata

Cristaliza su orfandad
En fronteras psicológicas
De mar amargo y cordillera pétrea
Insular su fobia.

Preciso es que nieve Merkén
Polvorear los picos de la cordillera
con Merkén y que pique
Que neve Merkén en el orto
hasta que arda el puto Racismo.

“El art, 10 de la constitución de 1980
dice que todos somos chilenos”
los kuliaos pesaooo...!!

La constitución de 1980, Artículo 19, establece
y; “asegura el derecho a la vida y a la
integridad física y psíquica ... de todas las
personas”
Bien dicho.
Poco hecho.

La comunidad se hizo País?
La comunidad se hizo Republica?
No confundir estado con Pueblo-Nación
Ni robo con inclusión
Ni AD MAPU con constitución.

Oye, aprendieron a escribir los Indios
Aprendieron a juntar las letras los mapuche
Algo podrían redactar desde la cárcel
Adjuntar pax inconstituyente
En tanto hoy la colonización es digital
Represión con Technology
Vía amistad Facebook: me gusta, no me gusta
I like
ñielay dunguneymi?
Ahí mi Gib bomba
Vía wasapp: holi

Ahí va mi emotición triste, mi emotición pilucho

Si usted lo piensa mucho recibirá la descarga.

Militarización con medidas de ajuste

Militarización con medidas de ajuste;

- “Atento 2-3-4 atento, atento, me copia me copia, Teniente Larragachea informe su QPH, su posición, cambio.”

- “Acá 5-6-7, copio, copio, mi general Bernales

En pleno procedimiento persuasivo mi general,

repito, procedimiento de registro exhaustivo de

la zona. Terroristas reducidos. Requisado un

mate con alto poder explosivo en manos de

anciana, wiños de doble tiro y repetición,

piedras tipo kewpus de criptonita lo que

confirma un tráfico de armas interespaciales y

un número importante de pruebas

incriminatorias, cambio.

Mi Pobla es la Intendente Sergio Saavedra

en sus orígenes se llamó Colo-Colo

Los pobladores la nombran como *La Colo*

De por ahí vienen unos mapu vestidos de jeans

Y poleras rockers.

En Puelmapu existió otro Saavedra de nombre Cornelio

Sin parentesco aparente con su tocayo local

La historia consagra héroes, los calca igualitos

Al Cornelio Saavedra local la gloria

Al mapuche el cepo y la horca.

Nos cruzan los Saavedra y sus pacificaciones

no prenda la tv, podría recibir la descarga

Al Chile fundacional y su linaje ultramar

Le cruzan generaciones de afrancesamiento

y demás Europeos

Tus Barros Arana, tus Encina, tus Portales,

tus Bellos tus Villalobos, tus Lucksic, tus Kast

tus Saaaavedra y leguleyos de alta marca

blanqueciendo a metros de la Selva Negra.

Al Chile Jaguar-francés-english

le joden los mapuche.

Esto no es una apología al resentimiento
Tampoco la auto-complacencia del
“es que era otra época”
El denominador común es la violencia
Solo cambian las fechas.

La constitución de 1980 es eso
Consolida el choreo forestal
y sangra el sentido conceptual
De “comunidad mapuche”....
Ahora somos “u n i d a d v e c i n a l”.

Esto no es poesía barroca rococó ni gótica
O más que juegos de la imaginación
Más que literatura de prístina pretensión
Es la imagen antes de la palabra
Imaginen nuestras imágenes.
Colonización simbólica es
“la marraqueta crujiente”
el *“si yo no trabajo no como”*
funciona en el facho pobre de la pobla
Como dijo el Lucho (el ex de la Lucha)
*“lo peor es darse cuenta que tu vecino
defienda los intereses del patrón”*
La colonización opera con gatillo fácil y
academia en conserva
La colonización opera 24/7, sin descanso.