



ALDEAS INFANTILES S.O.S.

INSTITUTO DE PROMOCION SOCIAL, CONCEPCION.

P. Andrés Schlosser SSCC.

En 1963 el Instituto de Promoción Social (que había sido fundado en 1954) quiso construir una escuela en la población de Concepción, una de estas poblaciones que entonces se llamaban "Callampas".

Nuestro Arquitecto Osvaldo Cáceres me presentó un proyecto que posteriormente ganó el premio convención arqtos. Concepción 1963 de Chile. Me hizo el siguiente comentario: *"Traté que esta escuela fuera no solamente funcional, sino también bella. Le advierto que le va a salir de 10 a 20 % más cara que una escuela tradicional. Pero vale la pena, porque estimo que los pobres tienen derecho no solamente a pan y trabajo, sino también a la belleza. . ."*

Esta posición de Osvaldo Cáceres coincidía absolutamente con mi pensamiento. Por lo tanto, cuando empecé en 1967 a construir las Aldeas Infantiles S.O.S. para menores en situación irregular, quise que fueran lo más bellas posible. La Aldea Concepción, de Cáceres, obtuvo mención el Concurso de CONCORMU en 1972. La Aldea Chaimávida, de los Arquitectos Roberto Goycoolea y Luis Soto ganó a su vez el premio de Equipamiento del Colegio de Arquitectos de Chile en 1976.

Debo reconocer, sin embargo, que la opinión de Osvaldo Cáceres no es común en los profesionales que trabajan con el sub-proletariado de las poblaciones marginales o con los menores en situación irregular.

Tienen ellos por cierto conciencia que hay que ayudar a los pobres, pero gastar más dinero por preocupaciones meramente estéticas les parece incongruente y sacrílego, y hasta les sabe a malversación de fondos.

Están de acuerdo con los discípulos de Jesús que se horrorizaron cuando, poco antes de la Pasión, una mujer le vertió un frasco de perfume de gran precio encima de la cabeza y exclamaron: *"¡Qué despilfarro! se podía haber dado esta plata a los pobres. . ."* (Mateo 26).

Me apresuro en subrayar que Jesús no estuvo de acuerdo y retó a sus discípulos. . .

Esta mentalidad existe en muchos países. Bruno Bettelheim, el psicoanalista Austríaco fundador de la famosísima escuela ortogénica de Chicago para niños autistas, tal vez el especialista para niños perturbados de más prestigio actual-

mente en el mundo, describe así el sentir de los norteamericanos: "Si la comunidad debe resignarse a entregar los fondos necesarios para que puedan vivir estos individuos en la extrema miseria, arreglémonos para que salga lo menos caro posible". Pero Bettelheim afirma enseguida enfáticamente: "Está comprobado, sin embargo, que si tratamos así a los pobres, es la mejor manera para que ellos y parte de su familia queden dependientes de la sociedad durante su vida entera y obligamos a esta sociedad a mantenerlos indefinidamente. . ." (1).

En efecto, tanto el sub-proletariado que vive en condiciones infrahumanas, como los niños en situación irregular que provienen de este mismo sub-proletariado, son personas traumatizadas, emocionalmente enfermas, llenas de complejos de inferioridad y de culpabilidad, a menudo desesperados, por lo menos totalmente desalentados, incapaces de todo esfuerzo, porque inconscientemente están seguros que no son capaces de nada y que fatalmente van a fracasar.

Para encontrar el equilibrio, para sanar, necesitan vitalmente recobrar fé y confianza en sí mismos. Por lo tanto, afirma Bettelheim: "los cuidados los mejores no deben consistir en un privilegio: los niños perturbados deberían tener pleno derecho a ellos" (2) y hay que proporcionarles "las condiciones de vida las mejores posibles. . ." Agrega: "es solamente cuando nuestros niños habían beneficiado de condiciones de vida tan agradables y satisfactorias que fueran posibles, cuando ya no experimentaban ese sentimiento de inopia y de angustia, entonces solamente empezaban a colaborar con nosotros en esta lucha para mejorar su situación. Anteriormente rehuían este esfuerzo, porque no se sentían bastante fuertes y porque desconfiaban del resultado. . ." (1)

Para que en una Aldea Infantil S.O.S., un niño en situación irregular se sienta comprendido y querido, los actos cuentan más que las palabras. Tomarlo en brazos y darle un beso es para él más creíble que decirle cien veces "te quiero" y ¿cómo admitirá el niño que queremos su bien, su felicidad, que él es importante para nosotros, si le vestimos con pura ropa usada y de mal gusto y si la casa que le damos como hogar es fea, fría, impersonal y sin comodidades? Más que los niños normales, estos niños sienten las cosas, las intuyen, con un instinto casi animal. . . Necesitan vitalmente de "un marco de vida encantador para compensar sus tendencias depresivas, sus angustias" (2)

Si la casa es bella y acogedora les comunicará una sensación de seguridad, de estabilidad, de protección, de bienestar. Entonces para estos niños perturbados será evidente que la casa de Aldea no existe, sino para su felicidad, que ellos todos son personas importantes y que en ese lugar lo mejor no es todavía suficiente para ellos. Solamente entonces les será posible acallar esta voz deprimente adentro de ellos que no deja de recordarles continuamente que nada valen. . ." (p. 121)

Conclusiones de Bruno Bettelheim: "La belleza es esencial en la terapia de los niños perturbados" (p. 140) "y: "el bienestar del cuerpo contribuye mucho al del alma" (p. 117).

Convencidos, con el Arquitecto francés Jean Clay (en su libro cuyo título es significativo "La casa habita en el hombre" que "sin el sentido de la casa el niño no puede adquirir el sentido de su propia identidad", y con el siquiatra francés Pr. Sivadon que la casa es "un agente terapéutico, un medio para sanar", hemos buscado con nuestros arquitectos, realizar las casas ideales para dar seguridad al niño para liberarlo de sus complejos, frustraciones e inhibiciones y para que pueda desarrollar una personalidad fuerte.

(1) Bruno BETTELHEIM "Un lieu ou renaître" Robert Laffont, 1975 p. 40

(2) *ibid.*, p. 30

Con ese fin hemos tratado de valorizar debidamente todos los detalles.

Primero, como material, hemos escogido la madera, porque da más calor de hogar.

Después en cada casa hemos colocado una chimenea o una salamandra: "El fuego, tan presente en el alma colectiva, es un poderoso estimulante de la imaginación. Por un lado la llama evoca el calentamiento de los alimentos por otro simboliza la verticalidad, la tensión hacia arriba, el impulso espiritual. Provoca la reunión, el juntarse amigablemente alrededor del fuego. Sirve de centro a la nebulosa familiar. . ." "Hoy en día, sigue El Pr. Sivadon, la televisión está en vías de suplantar el fuego en su papel de catalizador, pero, siendo una escuela de pasividad es solamente una caricatura del fuego. . ." Por ese motivo en las casas de Aldeas no hay televisión. Hay una sola en la casa común.

"Es de lamentar, termina el Pr. Sivadon, que en los departamentos modernos se haya suprimido el fuego de la chimenea que tranquiliza, a la vez que da calor y alimenta los sueños. . ." Consciente de este efecto benéfico del fuego, Bruno Bettelheim llegó a colocar chimeneas artificiales en las piezas de su clínica.

Muy importante es también la selección de los colores, mucho más importante de lo que uno piensa comúnmente: "Para nosotros, escribe Bruno Bettelheim (*ibid.* p. 123) un color es sólo más alegre o más triste que otro; para el niño perturbado tal color o tal forma significan benevolencia u hostilidad. Como la mayoría de las instituciones tienen los muros pintados en color que no lo son - el blanco el gris - el niño perturbado encuentra que son lugares sin vida. Sin embargo, pintar los muros con colores alegres no saldría más caro. . ." (*ibid.* p. 23)

En la revista francesa "l' Express" del 24 septiembre de 1973 (p. 82) Christiane Sacase escribió un artículo cuyo título puede sorprender: "El color hace inteligente" y cuyas líneas principales son las siguientes: "En los colores que les gustan, los niños progresan. En medio de los colores que encuentran "feos". el blanco, el negro, el café oscuro - su coeficiente intelectual baja. El color naranja es probablemente el más benéfico, porque favorece también la sociabilidad. Se ha medido que con el naranja las palabras amables y las sonrisas aumentan de un 53 por ciento, mientras la hostilidad y la agresividad bajan de un 12 por ciento. . ." Sobra decir que como nuestros niños no tienen normalmente un coeficiente intelectual muy elevado, el color naranja es rey en nuestras Aldeas. . .

Todo el mundo conoce también el efecto calmante, sedativo del agua, del ruido de las olas del mar o del agua sobre las piedras de un riachuelo: "Numerosas son las personas cuya soledad y angustia se apaciguan con el escuchar o contemplar el agua que corre" dice Bettelheim. En la Aldea de Chaimávida tenemos un río maravilloso, el estero Chaimávida ("estero del monte") y además una piscina proyectada por Roberto Goy-coolea y Luis Soto que es una obra de arte.

Definitivamente nos parece evidente, como lo dice Bruno Bettelheim, que "el deseo de consagrar a los niños perturbados una cantidad de dinero lo más reducida posible es tan absurdo como nefasto"

Y para terminar quisiera citar a un filósofo, Gastón Bachelard ("La terre et les rêveries du repos"): "Todos los lugares de descanso son maternos. . . siempre, en nuestros sueños, la casa es una gran cuna. Para un desarrollo normal la vida debe empezar encerrada, protegida, tibia, en el seno de la casa. El ser comienza con el bienestar: L'être commence par la bien être"

Septiembre de 1978

Arquitecto: Osvaldo Cáceres

aldea Concepción

Esta es la única aldea injertada en la ciudad, fue la primera construida. La topografía y forma del terreno, una planicie ubicada en la esquina seguida de una fuerte pendiente, determinaron la forma de agrupación. El plano para los servicios comunes y la casa de administración y el cerro para las casas.

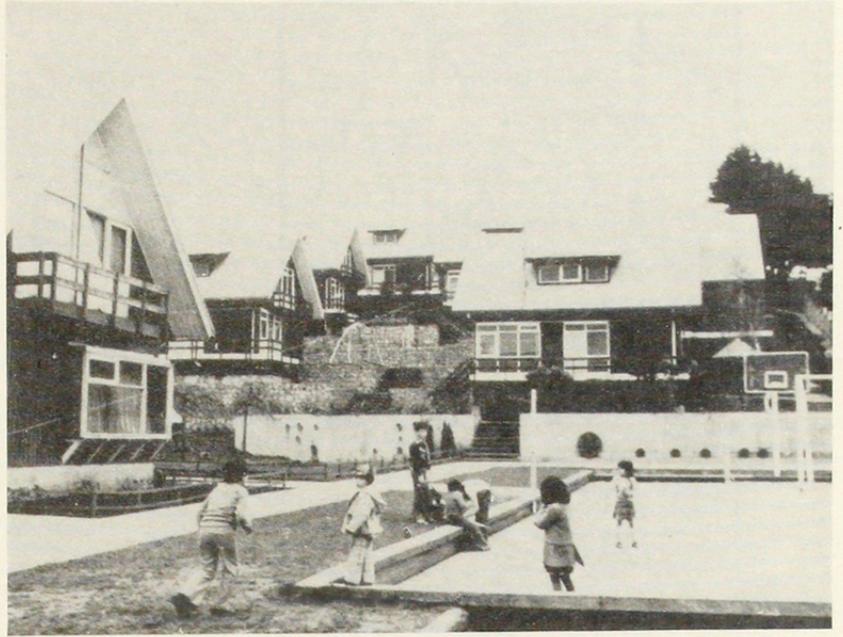
Las viviendas se ubican siguiendo la pendiente, como un anfiteatro formado por grandes muros de piedras, que constituyen diferentes plataformas, en las cuales se apoyan las casas por medio de pilotes de madera. Estos planos a la vez sirven de expansión de las habitaciones e interconexión entre ellos por medio de escaleras.

Las viviendas son de 1 1/2 piso, con estar comedor, cocina y dormitorio de tías, y baño en el primer nivel. Los dormitorios de niños en el segundo.

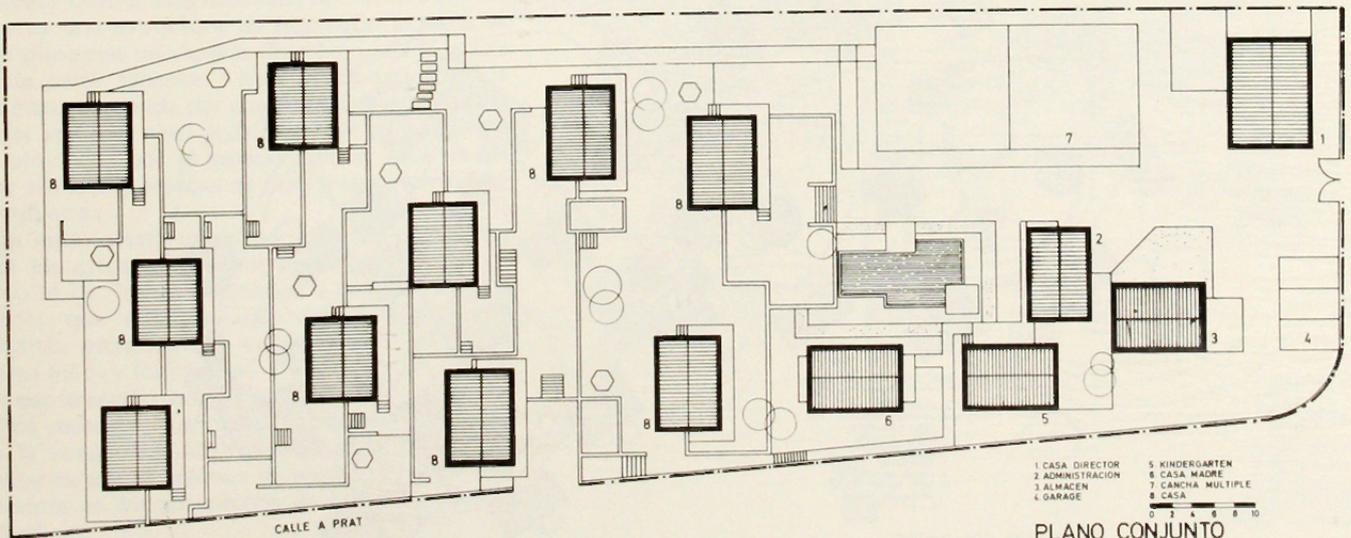
La construcción es en general de pino impregnado precortado, usando el sistema "tabla - estaca". Consistente éste en dos piezas de 1 1/2" x 6" colocados vertical y traslapados y clavados entre sí, ventanas de madera y cubierta de fierro galvanizado en "V" pintado.

El espacio mayor de esparcimiento se encuentra en el plano, constituido por una multicancha y juegos infantiles.

La **Casa Administración** que aparece en el plano con el N° 2, es proyecto de los Arquitectos: **Roberto Goycoolea I. y Luis Soto Abarca.**

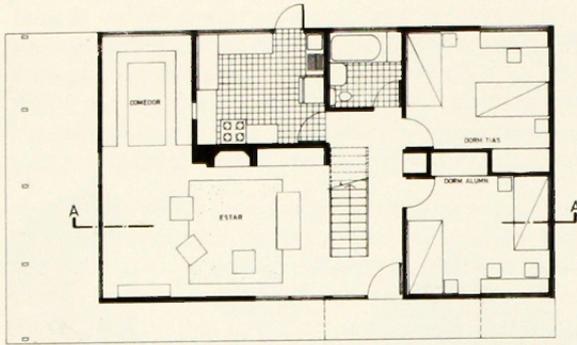


1. La volumetría conforma un espacio exterior que hace sentir el espíritu comunitario.
2. Techos acogedores y aptos para el clima de la zona.

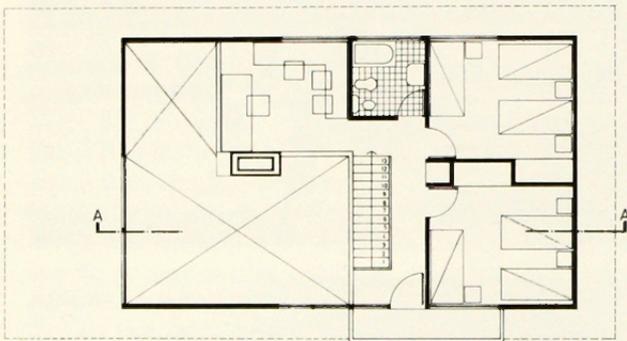


aldea Bulnes

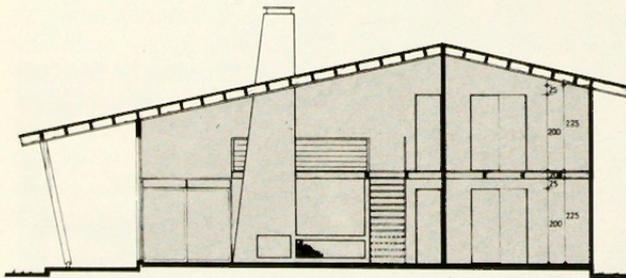
Arquitectos: **Roberto Goycoolea I.**
Luis Soto Abarca.
Oswaldo Cáceres G.



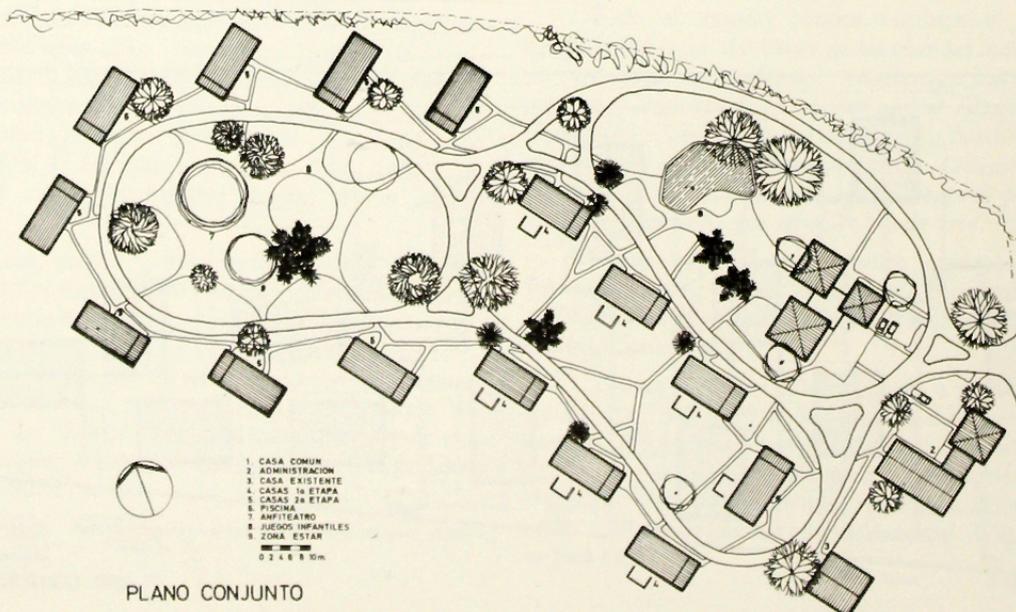
PRIMER PISO



SEGUNDO PISO 0 1 2 3 4 5



CORTE A-A



PLANO CONJUNTO

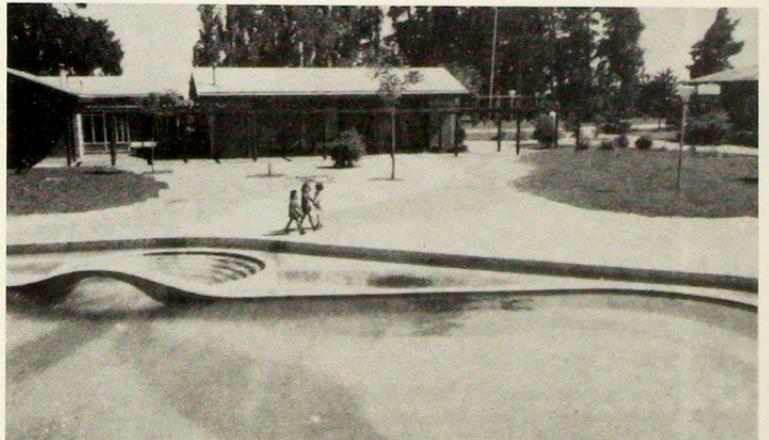
La Aldea Bulnes, la segunda en el tiempo, se encuentra en el camino de Bulnes a Yungay, a 50 km. de la Panamericana Sur. Formaba parte del fundo Malabar, el cual fue expropiado durante el gobierno pasado.

La Aldea, se encuentra sobre una planicie, por lo cual el espacio está conformado exclusivamente por la Arquitectura.

Las viviendas en conjunto con la casa central, se ubican en un semi-círculo, que se abre hacia el campo y cordillera, en el cual se encuentra la piscina en forma de abeja.

La casa central de albañilería aparente, se organiza en torno a un patio central, característico de la edificación de la zona. Este patio es usado como relación de los otros recintos y lugar de encuentro, protegido del viento sur de verano. Las viviendas son de madera de dos pisos, con un estar de altura y media al cual da la sala de estudio. Una gran chimenea central, es la ordenadora de esta vivienda.

La arquitectura paisajista, es la que une y conforma los espacios exteriores. Ivette de Artigas, asesoró los arquitectos en esta parte del proyecto, al igual que en Chaimávida y Coyanco. Los pavimentos están constituidos por ladrillos de la zona, que van adaptándose al diseño orgánico de ellos y de la piscina.



Arquitectos. Roberto Goycoolea I.
Luis Soto Abarca.

aldea Chaimávida

Esta aldea tiene una doble función, la de tal y la de colonia de vacaciones, para los niños de las otras aldeas S.O.S. Este segundo destino se debe a su ubicación, aproximadamente a 20 km. de Concepción, con un clima semi-marítimo seco, a la existencia de un riachuelo de gran belleza que discurre dentro de un bosque de flora autóctona y por último una topografía que de por sí zonifica las viviendas de la cabina prefabricada de vacaciones.

La ubicación de las cabinas de veraneo no está integrada a la aldea, pero sí la parte recreación. Junto al estero se ubica, bajo los árboles un comedor al aire libre, con un núcleo de cocina y bodegas construidas con piedras extraídas del mismo lugar.

La aldea está constituida por diez viviendas colocadas frente a frente en planos de diferente nivel, siguiendo la pendiente del terreno. Entre ellas, al fondo, se ubica un complejo de volúmenes destinados a los servicios y administración: Oficinas, sala de uso común, cocina, baños, y más hacia la derecha la casa del Padre Andrés, que es el hogar al cual llegan los niños al ingresar a la Institución; permanecen en este hogar el tiempo necesario para reconocer en el Padre la figura de "PAPI" de todas las "familias".

Estos tres agrupamientos conforman el espacio "urbano" de la aldea, el cual ordena la planificación y funciones del conjunto. Al centro de él se encuentra la piscina y dominando la totalidad, la casa Central.

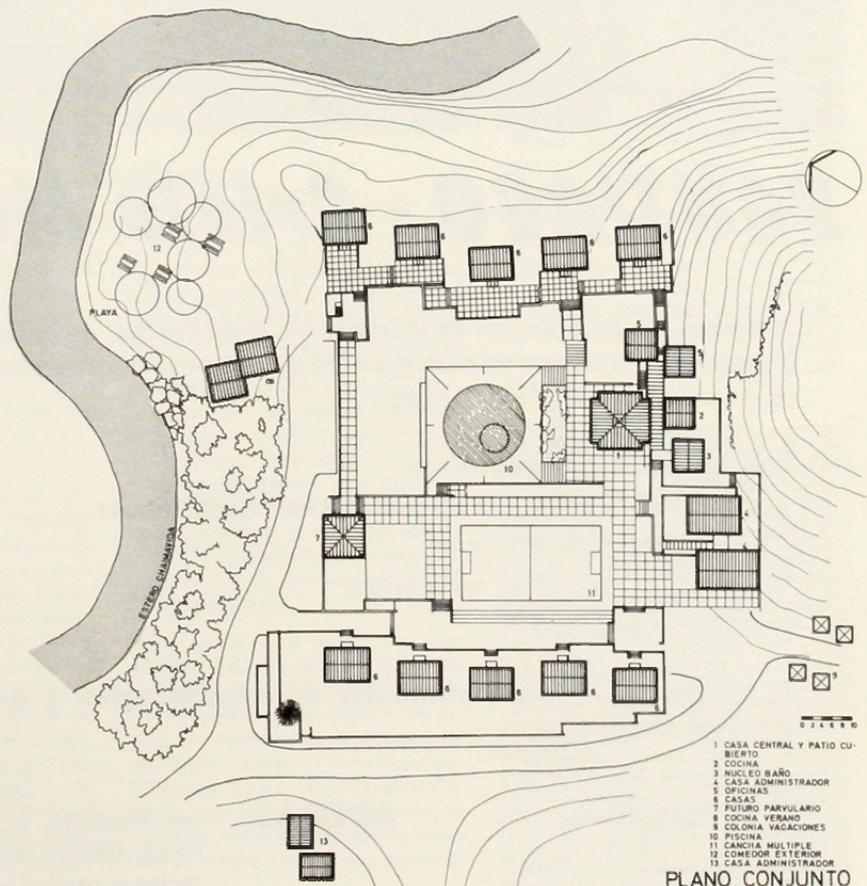
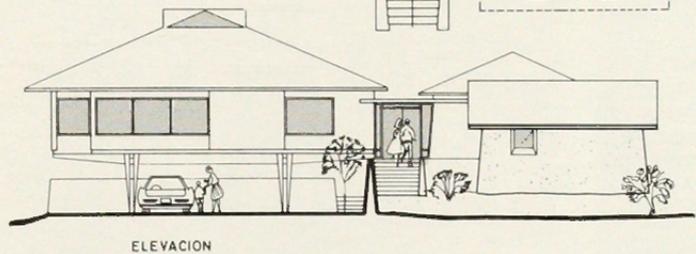
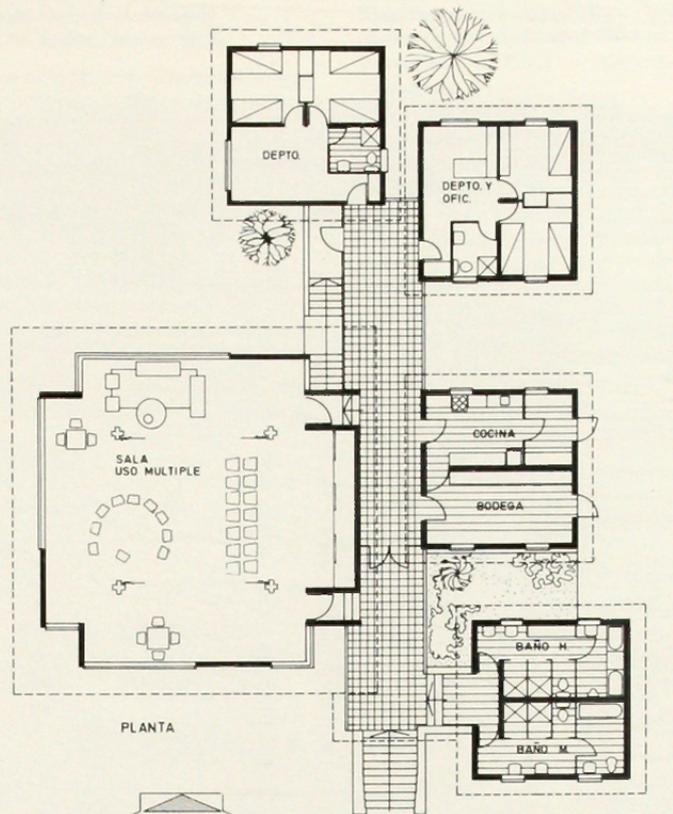
Las viviendas, tal como las de todas las aldeas y en general de la arquitectura de las edificaciones puede ser catalogadas de "tradicional". Esta fue la crítica efectuada al conjunto cuando se le otorgó el premio de "Equipamiento". Sin embargo, la forma y espacio arquitectónico responden al fundamento de la recuperación de los niños, (explicado en la parte inicial de esta publicación). Si la arquitectura no fuese "tradicional" no sería identificable por el niño como "casa", ya que la imagen que él tiene de vivienda buena, con familia estable es la vivienda normal de barrio residencial de la ciudad. Al habitar una casa de las llamadas "contemporáneas" volvería a ser un niño especial con una casa diferente al resto de las casas.

La arquitectura así responde a las necesidades fisiológicas y "PSICOLÓGICAS" del usuario y no al "EGO ARQUITECTÓNICO".

La casa central está ordenada por la sala común que es una estructura de hormigón armado de dos pisos con un espacio libre bajo ella y la sala en la parte superior. Esta es un cuadrado de 12 mtrs., sostenida por cuatro pilares empotrados en el segundo nivel articulados en su base, que se prolongan por el espacio interior para recibir una estructura espacial de pino insigne que forma la cubierta.

Este espacio está unido por un amplio corredor con los otros volúmenes, prolongándose en un circuito de "calles peatonales", espacios libres y verdes que conectan las viviendas entre sí. Además, estas terrazas van acogiendo los juegos de los niños y los jardines.

La construcción es de madera, debido a que los niños rechazan "las casas de material", término de la zona para denominar la albañilería. Las cubiertas son de tejas de alerce. El color está presente en los antepechos de ventanas, puertas y jardines.



- 1 CASA CENTRAL Y PATIO CUBIERTO
- 2 COCHINA
- 3 NUCLEO BAÑO
- 4 CASA ADMINISTRADOR
- 5 OFICINAS
- 6 CASAS
- 7 FUTURO PARVULARIO
- 8 COCHINA VERANO
- 9 COLONIA VACACIONES
- 10 PISCINA
- 11 GARCIA MULTIPLE
- 12 COMEDOR EXTERIOR
- 13 CASA ADMINISTRADOR