

Curricula de los Autores

MANUEL ALCORLO (Madrid, España, 1935). Artista español consagrado. Es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1998. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Ha participado en importantes exposiciones y está en posesión de numerosos premios y menciones. Sus obras se encuentran en varios museos españoles.

SALVADOR ANDRÉS ORDAX (Burgos, España, 9-XI-1941). C/ Encarnación 4, Esc. Izda., 3º A, 47003 Valladolid (España). Doctor por la Universidad de Valladolid (1973, con Premio Extraordinario), es Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Ha sido consejero y colaborador de varias instituciones culturales españolas en Álava, Burgos, Extremadura, etc. Es Académico de la Real Academia de Extremadura (1980), Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla (1986) y de otras Academias de España, Italia y Portugal. Es un gran experto en Iconografía religiosa, Arte de Portugal y Patrimonio de Castilla y León, habiendo publicado más de trescientos trabajos de investigación entre libros y artículos, entre otros *Iconografía Jacobea en Castilla y León* (1993) y *Monasterios de Castilla y León* (2002).

MIGUEL DEL BARCO (Llerena, Badajoz, España, 18-I-1938). Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2, 28012-Madrid (España). Ha actuado como solista de órgano en distintas ciudades de España y en varios países del mundo. En 1982, su disco sobre el compositor español Sebastián Aguilera de Heredia obtuvo el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Ha realizado grabaciones en los órganos históricos más importantes de España. Como compositor cuenta con un amplio catálogo de obras orquestales, vocales, corales e instrumentales. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid ha sido Catedrático de Órgano desde 1975 hasta su jubilación en 2008, y Director en dos mandatos, el primero entre los años 1979 y 1983 y el segundo entre 1988 y 2008.

MIGUEL BERNAL RIPOLL (Alicante, España, 4-VII-1962). C/ Brasilia, 52, 10005-Cáceres (España). Estudió en los Conservatorios Superiores de Alicante y San Sebastián. Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid y Diplomado en órgano en el CNSM de Lyon (Francia). Desarrolla una intensa actividad concertística en España, Francia, Italia, Suiza y Estados Unidos. En sus investigaciones se interesa por el análisis y la interpretación de la música antigua española para órgano. En la actualidad es Catedrático de Órgano del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Entre otros trabajos suyos cabe citar la edición crítica del *Libro de tintos y discursos de musica practica y theorica de organo intitulado Facultad Organica de Francisco Correa de Arauxo* (2005).

FRANCESS BONASTRE (Montblanc, Tarragona, España, 20-IV-1944). Av. República Argentina, 1, 08023-Barcelona (España). Compositor y musicólogo catalán. Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona desde 1986. Académico de la Real Academia de Belles Arts de Sant Jordi desde 1972 y Director desde 1979 del Institut de Documentació i d'Investigacions Musicològiques Josep Ricart i Matas. Ha dirigido diversas investigaciones y catalogaciones y ha sido editor de la revista *Recerca Musicològica*. Es autor de varios trabajos sobre Felipe Pedrell, Eduardo Toldrá, Xavier Montsalvatge y la Banda Municipal de Barcelona. Se dedica especialmente a la investigación del barroco musical español, habiendo realizado las ediciones críticas de los dos oratorios más antiguos de España, de Luis Vicente Gargallo, y de la primera ópera española conservada titulada *Celos aun del aire matan* (texto de Pedro Calderón de la Barca y música de Juan Hidalgo).

PEDRO CALAHORRA (Zaragoza, España, 16-I-1932). C/ Menéndez Pelayo 24, 3º, 50009 Zaragoza (España). Licenciado en Canto Gregoriano en el Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma (1958-1961). Ha editado numerosos trabajos sobre la música antigua aragonesa. Director de la Sección de Música Antigua de la Institución Fernando el Católico (Zaragoza), en 1985 fundó *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, de la que fue director hasta el año 1995. Ha publicado diez libros de estudios y transcripciones de músicos aragoneses: Melchor Robledo (†1586), Pedro Ruimonte (†1627) y Pablo Bruna (†1679), además de quince colaboraciones en libros de musicología y unos cuarenta artículos referentes a temas musicológicos aragoneses en *Nassarre, Revista de Musicología* de la SEdeM, *Anuario Musical* del CSIC y en la revista *Tesoro sacro Musical*.

JAUME CARBONELL I GUBERNA (Barcelona, España, 6-IV-1963). C/ Narús Monturíos 8, 08330-Premià de Mar (Barcelona, España). Doctor en Geografía e Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (1996), con la tesis titulada *Josep Anselm Clavé i les societats corals a Catalunya (1850-1874)*. Desde 1996 es profesor de Historia de la Música en la Universidad de Barcelona, donde también desarrolla su tarea investigadora centrada en el estudio de la música catalana de los siglos XIX-XX, especialmente en el ámbito del canto coral a través del Grupo de Recerca sobre la Historia de las Asociaciones Corales en España. Ha publicado numerosos trabajos y artículos en revistas como *L'Avenç*, *Revista Musical Catalana*, *Revista de Catalunya*, *Revista de Musicologia* de la SEdeM, etc. Ha coordinado la edición de *Els orígens de les associacions corals a Espanya (1998)*. Asimismo es autor, entre otros, del libro titulado *Josep Anselm Clavé i el naixement del cant coral a Catalunya (1850-1874)*, publicado en el año 2000.

ANÍBAL ENRIQUE CETRÁNGOLO (Buenos Aires, Argentina, 21-IX-1948). Dorsoduro, 3246, 30123 Venezia (Italia). Musicólogo y director. Su actividad musicológica está orientada hacia el estudio de las relaciones musicales entre los países mediterráneos de Europa e los Iberoamericanos, en particular la producción musical de México y Guatemala durante el período colonial. Actualmente es profesor del Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana durante il periodo coloniale (Università Ca' Foscari di Venecia, Italia).

ZULEMA DE LA CRUZ (Madrid, España, 9-III-1958). Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2, 28012-Madrid (España). Compositora madrileña que se formó, entre otros, con Carmelo Bernaola, Francisco Calés, Antón García Abril, Román Alís y Luis de Pablo. Entre 1986 y 1987 realizó un Master of Arts en Composición y Música Electroacústica por Ordenador en la Universidad de Stanford. Desde 1988 es Catedrática de Composición Electroacústica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el que fundó el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO).

ANTONIO GALLEGO GALLEGO (Zamora, España, 21-IV-1942). Fundación Juan March, C/ Castelló, 77, 28006-Madrid (España). Musicólogo de reconocido prestigio. Desde el año 1995 es Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fue discípulo y colaborador del P. Federico Sopena. Ha sido Catedrático de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1984 hasta 1997. Asimismo ha sido director de la *Revista de Musicología* de la SEdeM y de *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música* (1992). Desde 1980 es Director de los servicios culturales de la Fundación Juan March, donde desarrolla una importante labor de gestión cultural en todo lo referente a la música. Ha publicado muchos trabajos relacionados con la historia y sociología de la música, la música escénica, los lazos entre poesía, humanismo y música en el renacimiento, la presencia de la música en numerosos poetas clásicos y contemporáneos, etc. Es un gran especialista en la música española del siglo XIX y en la obra de Manuel de Falla.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA DE CORTÁZAR (Bilbao, España, 1939). Universidad de Cantabria. Facultad de Filosofía y Letras, Avda. de los Castros, s/n 39005-Santander (España). Es Doctor en Historia y, desde 1978, Catedrático de Historia Medieval en la Universidad de Cantabria (Santander, España). Anteriormente fue profesor en las universidades de Valladolid, Salamanca y Santiago de Compostela. Ha dedicado su actividad investigadora a la Historia social de la zona norte de la Corona de Castilla en los siglos X a XV, con especial atención a los temas de la historia rural, la organización social del espacio y la historia monástica. Por otro lado, su experiencia docente le ha permitido elaborar sucesivas y actualizadas síntesis de Historia medieval, tanto europea como española, que, desde el año 1970, son manuales recomendados en muchas de las universidades españolas.

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO (Játiva, Valencia, España, 19-III-1947). Radio Nacional de España (Casa de la Radio de Prado del Rey), 28223-Pozuelo de Alarcón (Madrid), España. Crítico musical y asiduo conferenciante. Cursó estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Universidad Complutense. Fue redactor de las revistas *Ritmo* y *Reseña*. Ha sido programador de Radio Nacional de España desde 1977, donde ha realizado numerosos espacios y ciclos musicales. Ha sido crítico del Diario *El País* desde 1976 hasta 1985. Es especialista en la música española del siglo XX y autor de interesantes biografías y libros sobre autores españoles contemporáneos (Luis de Pablo, Joaquín Turina, Tomás Marco y Carmelo Alonso Bernaola). Es autor de *El sonido grabado* (en colab. con Andrés Ruiz Tarazona).

JOSÉ MARÍA GARCÍA LABORDA (León, España, 21-IX-1946). Las Alondras 26, Urb. Valdelagua, 37900-Santa Marta de Tormes (Salamanca, España). Compositor y musicólogo español que estudió en León, Salamanca y Alemania. Es autor de numerosas obras escénicas, orquestales, para instrumento solista y orquesta, voz e instrumento, conjunto instrumental, guitarra, órgano, piano, etc. Ha sido Profesor de Música de la Universidad de Murcia y Catedrático de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad entre 1986 y 1990. Desde 1992 es Profesor Titular de Musicología de la Universidad de Salamanca. Como musicólogo, su labor de investigación ha quedado reflejada en varios libros y numerosos artículos de revistas nacionales y extranjeras, centrados sobre todo en aspectos de la música del siglo XX, de análisis musical y de la música de la Segunda Escuela de Viena, de la que es un especialista.

HERMINIO GONZÁLEZ BARRIONUEVO (Villambroz, Palencia, España, 23-XI-1945). Av. de la Constitución, 28, 3º-B, 41001-Sevilla (España). Doctor en Canto Gregoriano y Musicología por el Pontificio Instituto di Musica Sacra de Roma. También estudió musicología en el Conservatorio Superior de Madrid con el P. Samuel Rubio. Desde 1984 es Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla y desde 1995 Catedrático de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Ha publicado varios libros y artículos sobre la notación e interpretación del canto gregoriano y sobre la notación mozárabe española y otros temas, entre los que destacan *Los seises de Sevilla* (1992), *Ritmo e interpretación del canto gregoriano. Estudio musicológico* (1998) y *Francisco Guerrero (1528–1599). Vida y Obra. La música en la catedral de Sevilla a finales del siglo XVI* (2000).

JOSÉ CARLOS GOSÁLVEZ LARA (Madrid, España, 2-II-1956). Musicólogo y bibliotecario que ha trabajado en la Biblioteca Nacional de Madrid entre 1981 y 1998. Actualmente es Director de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Como investigador, sus trabajos se han centrado en cuestiones relacionadas con la bibliografía musical, y muy especialmente en la historia de la edición en impresión de la música. Entre otras publicaciones cabe mencionar su libro titulado *La edición musical española hasta 1936* (1995). Es miembro fundador de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM).

JOSEP MARÍA GREGORI I CIFRÉ (Igualada, Barcelona, España, 29-IX-1954). C/ Concepció 4, 08340 Vilassar de Mar (Barcelona, España). Musicólogo y cantante. Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona (1986), es Catedrático de Patrimonio Musical de la misma Universidad. Académico correspondiente de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi y Miembro de La Capella Reial de Catalunya (J. Savall) desde 1987. Su actividad investigadora se centra en aspectos históricos e interpretativos de la música de los siglos XV al XVIII, en temas relacionados con la estética y el pensamiento musical y estudios sobre el patrimonio musical catalán. Entre sus publicaciones cabe destacar: *Inventaris dels fons musicals de Catalunya Volum 1: Fons de la catedral-basilica del Sant Esperit de Terrassa* (2007) y "Reflexions a l'entorn de la polifonía castellana del Segle d'Or", *Revista Catalana de Musicologia*, III (2007), p. 53–60.

CAROL A. HESS (USA). Renombrada profesora de musicología del Michigan State University College of Music. Especialista en música de España y América, ha sido becada por el Ministerio Español de Cultura, el National Endowment for the Humanities, el Committee for Cultural Cooperation Between American Universities, el Institut d'Estudis Catalans (Barcelona) y otras instituciones. Su libro, *Manuel de Falla and Modernism in Spain, 1898–1936* (University of Chicago, 2001), recibió, entre otros, los premios ASCAP-Deems Taylor Award y Robert M. Stevenson por su destacada erudición en la música de la Península Ibérica. Su más reciente libro, *Sacred Passions: The Life and Music of Manuel de Falla* (Oxford University Press, 2004) es una excelente biografía de Manuel de Falla. Ha recibido numerosos premios por sus muchos trabajos de investigación, algunos de ellos dedicados a Domenico Scarlatti, Enrique Granados y J. Brahms.

MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ ARNÁIZ (Madrid, España, 5-III-1956). C/ Fernández de los Ríos 20, 28015-Madrid (España). Estudió guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con José Luis Rodrigo. Asimismo recibió clases de José Tomás y Andrés Segovia. Ha dado conciertos e impartido cursos en países de Europa, África y Asia y realizado grabaciones para RNE, TVE, BBC y diversos sellos discográficos. Interesado en la música contemporánea, ha colaborado con los grupos Koan, LIM, Proyecto Gerhard, Sax

Ensamble y otros, estrenando obras de autores como F. Donatoni, Luis de Pablo, Tomás Marco, Zulema de la Cruz y Sebastián Mariné. Ha publicado un *Método de guitarra* en colaboración con José Luis Rodrigo. Ha impartido conferencias y publicado trabajos sobre la guitarra barroca, música, literatura y ciencia en el Siglo de Oro español, y redactado diversas entradas para el *Diccionario Biográfico*, de próxima aparición, de la Real Academia de la Historia.

ANTONIO LINAGE CONDE (Sepúlveda, Segovia, España, 1931). C/ Quintana, 14, 28008-Madrid (España). Es Notario y Profesor Emérito de la Universidad de San Pablo de Madrid, después de ser Profesor de la Universidad de Salamanca. Se ha distinguido por sus investigaciones en torno al monacato y la música dentro de los monasterios. Fue galardonado con el Premio Menéndez y Pelayo por el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Es Académico de mérito de la Academia de San Quirce de Segovia y Académico correspondiente de la Academia de las Buenas Letras de Barcelona. Es Cronista de la Comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda. Entre sus numerosas obras y monografías, destaca *San Benito y los benedictinos* (10 volúmenes, Braga 1992). Recientemente ha salido a la luz su *La Vida cotidiana de los monjes de la Edad Media* (Madrid, Editorial Complutense, 2007).

MANUEL MARTÍNEZ BURGOS (Madrid, España, 23-X-1970). C/ Santa Isabel, 41, 3º C, 28012-Madrid (España). Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid y titulado superior en Composición, Dirección de Orquesta, Musicología, Guitarra y Pedagogía Musical. Desde el año 2001 es profesor de Armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha recibido el primer premio del Concurso de Composición Frederic Mompou (2000), el premio de musicología de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero (1996) y otros honores y distinciones. Sus obras han sido interpretadas por el Grupo LIM, Grupo ENIGMA, Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Studio for New Music (Moscú).

JESÚS MONTOYA MARTÍNEZ (Murcia, España, 1936). C/ Miguel Motos 2, Portal 3, 5B, 18002-Granada (España). Es Catedrático Emérito de la Universidad de Granada. Tras haber enseñado en la Universidad de Murcia como Profesor de Filología Románica, consiguió la Cátedra de esta especialidad en la Universidad de Granada, donde ha impartido su magisterio hasta su jubilación en 2001. Está considerado como uno de los más importantes especialistas del mundo en literatura románica medieval, muy particularmente en todo lo relacionado con la obra literaria de Alonso X el Sabio, así en castellano como en galaico-portugués. Ha escrito cerca de una decena de libros y más de un centenar de artículos sobre temas de literatura romance que son referencia obligada de los especialistas. Con motivo de su jubilación fue objeto de un homenaje Miscelánea, que se publicó con el título: *Literatura y cristiandad: homenaje al profesor (con motivo de su jubilación: (estudios sobre hagiografía, mariología, épica, y retórica)*, Granada 2001.

MIGUEL ÁNGEL PALACIOS GAROZ (Burgos, España, 23-IX-1950). C/ Miguel de Unamuno 26, portal 3, 1º A, 09001-Burgos (España). Compositor y musicólogo. Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid, actualmente es Profesor Titular de Música en la Universidad de Burgos. Ha publicado varios trabajos sobre la música burgalesa y el folklore musical castellano, entre los que destacan *Introducción a la música popular castellana y leonesa* (1984) y *Federico Olmeda, una maestro de capilla atípico* (2003). Está en posesión de varios premios de investigación.

JOSÉ IGNACIO PALACIOS SANZ (El Burgo de Osma, Soria, España, 26-VII-1962). C/ Juan II de Castilla 10, 3º D, 47009-Valladolid (España). Organista y musicólogo. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. También es titulado superior en Pedagogía Musical, Órgano, Musicología y Música Sacra por los Conservatorios de Zaragoza, Málaga y Salamanca. En la actualidad es Catedrático de Música en la Universidad de Valladolid. Trabaja sobre temas de historia de la organería y sobre la música en la provincia de Soria y la diócesis de Osma-Soria. Algunos de sus trabajos son: "Los órganos de la catedral de El Burgo de Osma", *Revista de Musicología*, XII-2 (1989), p. 515-533 y *Órganos y organeros en la provincia de Soria* (1994).

JOSÉ PEÑÍN (Pereda de Ancares, León, España, 14-X-1942). Quinta La Estancia. Parcelamiento El Socorro. Baruta (Estado de Miranda) Venezuela. Musicólogo, compositor y docente. Licenciado en Musicología, Composición y Educación Musical por la Universidad Católica Argentina. Ha realizado investigaciones en el campo de la etnomusicología y la musicología histórica en Argentina, Venezuela, Colombia y Ecuador. Es autor de numerosos trabajos musicológicos y de educación musical, habiendo estudiado principalmente las músicas tradicionales e indígenas de Argentina y Venezuela. Actualmente es profesor de la Universidad Central de Venezuela, de varios conservatorios y otras instituciones. Entre sus muchos trabajos publicados cabe citar *Décimas cantadas y poetas iletrados* (1997).

MIRIAM PERANDONES LOZANO (Orense, 28-V-1979). Pza. de la Paz, 8, 8º B 33006-Oviedo (España). Pianista y profesora titulada de Piano y de Historia y Ciencias de la Música. Tras su paso por la Sorbonne y la Universidad de Melbourne para realizar estudios de Postgrado, ha desarrollado una intensa actividad como participante en los eventos, cursos y sesiones de trabajo organizados por la Sociedad Española de Musicología y otros prestigiosos institutos. Sus publicaciones en forma de monografías y notas se refieren a la obra vocal de Mozart y muy especialmente sobre la de Enrique Granados. Ha sido muy notable su participación en el proyecto inter-universitario de investigación *El teatro lírico en España: 1849-1868* de las Universidades de Oviedo, Complutense de Madrid y Autónoma de Barcelona.

VÍCTOR PLIEGO DE ANDRÉS (Madrid, España, 2-II-1964). C/ General Aranzaz 70, 4-19, 28027-Madrid (España). Ha estudiado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid piano, clarinete, pedagogía musical y musicología. Es catedrático de Historia de la Música en dicho centro y miembro del Consejo Superior de las Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación. Ejerce como subdirector de la revista *Música y Educación*. Ha sido secretario general de la Sociedad Española de Musicología, presidente de la Sección Española de la Sociedad Internacional para la Educación Musical, profesor de la Universidad de Alcalá de Henares, crítico musical del diario *El Sol*, y becario en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Es articulista, conferenciante y autor de más de veinte libros, publicados por Musicalis, Arte Tripharia, Oxford University Press, Fundación Caja Madrid y Edelvives, entre otras editoriales. Colabora habitualmente como crítico musical y columnista con las revistas *Filomúsica*, *Escuela y Trabajadores*.

DIONISIO PRECIADO (Salvatierra, Álava, España, 19-I-1919; †Pamplona, 14-IX-2007). C/ Errotazar, 42, 31014-Pamplona (España). Su actividad musical se ha desarrollado principalmente en Chile, Madrid y Pamplona. Ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia (1976-1978) y Profesor de Folklore Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1978-1987). Ha publicado numerosos artículos dedicados, sobre todo, a la música de los siglos XVI al XVIII. Además, es compositor de algunas obras religiosas. Por su prestigio y larga trayectoria en la musicología española fue objeto de un homenaje Miscelánea que se publicó en *Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología*, XII, 2, 1996.

LUIS PRENSA VILLEGAS (El Toboso, Toledo, España, 14-V-1958). Doctor en Historia por la Universidad de Zaragoza, es Catedrático de Canto Gregoriano del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Director de la Cátedra de Música Medieval Aragonesa de la Institución Fernando el Católico (CSIC). Secretario de *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, ha publicado varios artículos sobre el canto gregoriano y la música medieval en revistas especializadas. Ha grabado varios discos con diversas agrupaciones.

EMILIO REY GARCÍA (Mave, Palencia, España, 4-V-1949). Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. C/ Doctor Mata, 2 28012-Madrid (España). Cursó estudios de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad es Catedrático Numerario Folklore Musical del Real Conservatorio, centro en el que ha sido Vicesecretario entre 1994 y 2007. Ha sido Director de *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid* (2ª época) entre 1994 Y 1997. Entre sus trabajos destacan los dedicados a la música del romancero y a las representaciones teatralizadas como los Autos de Reyes o las Pastoradas.

GLORIA ARACELI RODRÍGUEZ LORENZO (Vigo, España, 09-II-1980). Plaza Carbayón 3, 3D, 33001-Oviedo (España). Pedagoga e Investigadora de Ciencias Musicales. Tras su formación Académica como musicóloga en la Universidad de Oviedo, ha centrado sus estudios de investigación en la música del siglo XIX, muy en especial en las representaciones de ópera. Ha participado en eventos, cursos y sesiones de estudios sobre su especialidad. Además de sus numerosas monografías y notas relacionadas con las reposiciones actuales de óperas de siglos pasados, es digno de destacar su libro sobre *Joaquín Espín y Guillén (1812–1882): una vida en torno a la ópera española* (Madrid, 2006).

GEMMA MARÍA SALAS VILLAR (Oviedo, España, 1-IV-1969). C/ Escamplero 57, 33191-Las Regueras (Asturias, España). Pianista y Doctora en Musicología por la Universidad de Oviedo. Desde 1995 es profesora de Historia de la Música del Conservatorio Superior del Principado de Asturias. Además ha sido profesora Asociada en el Área de Música de la Universidad de Oviedo. Ha compaginado la docencia con la investigación, publicando artículos en revistas especializadas y asistiendo a congresos y seminarios nacionales e internacionales. Ha colaborado en la redacción del *Diccionario Enciclopédico de la Música Española e Hispanoamericana* y el *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia. Sus investigaciones se han centrado en la recuperación y restauración del repertorio español decimonónico, especializándose en la música para piano, objeto de su tesis doctoral *El piano romántico español (1830–1855)* (Universidad de Oviedo, 1998). Ha publicado estudios de su especialidad en importantes revistas: *Revista de Musicología* de la SedEM, *Nassarre*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, etc.

ALMUDENA SÁNCHEZ MARTÍNEZ (Llanes, Asturias, España, 13-VII-1974). C/ Marcos Peña Royo 15, 2º, 33013-Oviedo (España). Desde el año 1997 es licenciada en Geografía e Historia, en la Sección de Arte, especialidad de Musicología. Asimismo cursó estudios de piano. Desde 1999 es Profesora de Música en Enseñanza Secundaria, ejerciendo en la actualidad su actividad docente en el I.E.S. Santa Bárbara de la Felguera (Langreo, Asturias, España). Sus investigaciones se han centrado, especialmente, en la vida y obra del pianista y compositor español José Tragó (1856–1934), así como en la música rock y pop desde la década de 1950 hasta nuestros días.

LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ (Las Palmas de Gran Canaria, España, 16-VIII-1941). Apartado 259, 35080-Las Palmas de Gran Canaria (España). Musicólogo y compositor español de larga trayectoria y reconocido prestigio. Es Doctor en Música por la Universidad de La Laguna (Tenerife). Ha sido director de la *Revista de Musicología* e investigador solvente en los campos de la musicología histórica, la etnomusicología, la etnografía y la historia, especialmente de las Islas Canarias. Es autor de varios libros y colaborador de prestigiosas revistas especializadas. Es digno de destacar su reciente libro *Las canciones de trabajo en Gran Canaria. Estudio de una parcela de la etnomusicología insular* (Madrid: SEdeM, 2003). Desde el año 2007 es Presidente de la Sociedad Española de Musicología.

JOSÉ SIERRA PÉREZ (Aldeanueva de San Bartolomé, Toledo, España, 27-VII-1951). C/ Doctor Juan Abelló Pascual 5, 10B, 28200-San Lorenzo del Escorial (Madrid). Estudió musicología en el Conservatorio Superior de Madrid con el P. Samuel Rubio, Ismael Fernández de la Cuesta y Dionisio Preciado. Es un especialista reconocido en la música renacentista española y en la del P. Antonio Soler, principalmente en su obra religiosa. También ha investigado la música del Real Monasterio de El Escorial. Desde 1989 es Catedrático de Rítmica y Paleografía Musical del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

MAXIMIANO TRAPERO (Gusendos de los Oteros, León, España, 1945). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Edificio de Humanidades, C/ Pérez del Toro, 1 35003-Las Palmas de Gran Canaria (España). Doctor en Filología Románica por la Universidad de La Laguna (1970), ha sido profesor de varios Institutos de Bachillerato, de la Universidad de La Laguna y de la UNED. Actualmente es Catedrático de Filología Española de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Filología Española, Clásica y Árabe. Sus investigaciones se han centrado en la semántica léxica, la toponomástica, la décima y la poesía improvisada en Canarias y en Iberoamérica, el teatro pastoril de tradición oral de Castilla y León y la poesía oral de tipo tradicional, especialmente en los campos del romancero panhispánico y del cancionero. Ha logrado

recoger, estudiar y editar el repertorio romancístico de cada una de las islas Canarias, además de la isla de Chiloé (Chile) y de Cuba. Ha publicado 40 libros y más de 200 artículos científicos sobre temas de su especialidad.

ALFONSO DE VICENTE (Ávila, España, 23-VI-1963). C/ San Bernardo 39, 2º A, 28015-Madrid (España). Organista y musicólogo. Profesor de Historia de la Música del Conservatorio de Amaniell (Madrid). Entre 1993 y 1996 fue director de la *Revista de Musicología* de la SEdeM. Ha publicado varios artículos sobre temas musicales y sobre las artes plásticas. Es autor de los siguientes libros: *La música en el monasterio de Santa Ana de Ávila* (1989); *El arte en la postmodernidad. Todo vale* (1989); *Catálogo de la obra de Ramón Carnicer* (1997); *Los organistas de la catedral de Ávila y su archivo musical* (2002); y *Música de tecla de la catedral de Ávila. Siglos XVIII y XIX* (2004).

SUSANA WEICH-SHAHAK. Nació en Buenos Aires (Argentina). Estudió música en el Conservatorio Nacional de su ciudad natal. Reside en Israel desde 1958, donde es Catedrática del Departamento de Música en la Universidad de Haifa. Desde 1974 trabaja en la investigación etnomusicológica en el marco del Centro de Investigaciones de la Música Judía en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Es autora de exhaustivas recopilaciones de literatura de tradición oral entre los judíos sefardíes de todo el mundo. Su labor investigadora como etnomusicóloga está complementada con la difusión de los materiales recogidos a través de la edición de libros y discos, estos últimos de grabaciones de campo y como intérprete del grupo Arboleras. Entre sus trabajos destacan: *Cantares Judeo-Españoles de Marruecos para el Ciclo de la Vida* (1989); *Cantares y romances tradicionales sefardíes de Marruecos* (1991); y *La boda sefardí: Música, texto y contexto* (2007).

ÁLVARO ZALDÍVAR GRACIA (Zaragoza, España, 24-VIII-1959). C/ San Isidro Labrador, 22, 3º C 28005-Madrid (España). Profesor Superior de Música por el Conservatorio Superior de Barcelona y Doctor en Filosofía por la Universidad de Valencia. Junto a Pedro Calahorra fundó en 1985 *Nassarre*, Revista Aragonesa de Musicología de la Institución Fernando el Católico, de la que fue Jefe de Redacción (1985-1994) y Director desde 1995 hasta el año 2006. Ha sido Catedrático del Conservatorio Superior de Zaragoza entre 1990 y 2003, y Director del mismo centro entre 1995 y 1997. Es autor de numerosas publicaciones divulgativas, didácticas, técnicas y de investigación, entre las que destacan *Gaspar Sanz, el músico de Calanda* (1999); *Estética y estilo en la obra de Antón García Abril* (2003); edición facsímil, edición moderna y estudio de *Fragmentos Músicos de Fray Pablo Nassarre* (3 vols., 1988 y 2005-2006). En la actualidad es Catedrático de Estética e Historia de la Música, de la Cultura y del Arte del Conservatorio Superior de Música de Murcia.