

## Criminales del Afecto: emancipación marica a través del arte y el espacio público

### Criminals of Affection: queer emancipation through art and public space

MATÍAS SAN MARTÍN JACOB

Licenciado en Artes Plásticas con Mención Pintura  
Universidad de Chile  
Máster en Producción Artística  
Universidad Politécnica de Valencia

#### RESUMEN

*Este artículo pretende evidenciar la relación que existe entre el arte como práctica artística reveladora de identidades y discursos disidentes, que a través de su ejecución es capaz de colaborar con la construcción y la elaboración de reflexiones en torno a la homoafectividad, lo vincular y la sexualidad fuera de la normatividad impuesta. El arte tiene la capacidad y el potencial de revelar discursos que ayudan al artista y al espectador a expresar discursos en la búsqueda de un entendimiento y la lucha por la igualdad de derechos por la comunidad LGBTQ+ y vencer el homo / bi / transodio en la sociedad. A través de la revisión de archivos de obras visuales, donde el arte ha registrado la memoria disidente en Chile en su constante contexto de transformación, se busca analizar la fotografía como memorial: comenzando con la criminalización histórica de la homosexualidad y su posterior emancipación ante el sistema heteronormativo. En ese sentido, este artículo pretende recalcar la importancia del registro y*

*la acción artística para potenciar la diversidad sexual a través del arte como campo de expresión y autodeterminación identitaria en la sociedad.*

**Palabras Clave:** *sexo afectividad, artes visuales, fotografía, queer-punk, espacio público, memoria.*

## ABSTRACT

*This article aims to highlight the relationship that exists between art as an artistic practice that reveals identities and dissident discourses, which through its execution can collaborate with the construction and elaboration of reflections on homoaffection, bonding and sexuality. outside the imposed regulations. Art has the capacity and potential to reveal discourses that help the artist and the viewer to express discourses in the search for understanding and the fight for equal rights for the LGBTIQ+ community and overcome homo / bi / trans hatred in the society. Through the review of archives of visual works, where art has recorded dissident memory in Chile in its constant context of transformation, we seek to analyze photography as a memorial: beginning with the historical criminalization of homosexuality and its subsequent emancipation before the heteronormative system. In that sense, this article aims to emphasize the importance of registration and artistic action to enhance sexual diversity through art as a field of expression and identity self-determination in society.*

**Key Words:** *sex-affectivity, art, photography, queer-punk, public space, memory.*

## Antecedentes de la homosexualidad en Chile: criminales del afecto hacia la liberación

En abril de 1872, en el Congreso Nacional, se tipificaba: “El que se hiciere reo del delito de sodomía sufrirá la pena de presidio menor en su grado medio”. Esto quería decir que cualquier

persona sorprendida en actos de sodomía o situaciones sexoafectivas entre hombres arriesgaba entre 541 días y 3 años de cárcel. En 1875 comenzó a regir en el Código Penal chileno el cuerpo normativo que regulaba los delitos y sus castigos. En el denominado Artículo 365, la sodomía fue tipificada como delito señalando que “el que se hiciere reo del delito de sodomía sufrió la pena de presidio menor en su grado medio”. Es decir, quienes fueran acusados de sodomía podían ser encarcelados hasta por tres años. Nos parece relevante comenzar esta investigación con un análisis con respecto a la persecución histórica de la homosexualidad y centrarnos en el territorio chileno para generar una reflexión y crítica acerca del sistema en el que nos hemos desarrollado y contra el cual, posteriormente, rebelado. Según el Código Penal mencionado, los homosexuales de esta forma eran considerados criminales por ejercer el acto de “sodomía”.

¿Cómo podía comprobarse en ese entonces que un individuo era homosexual? La medicina, en este caso, era el único discurso que tenía la labor y poder de clasificar y examinar al individuo para condenarlo. Según los médicos de la época, ciertos rasgos físicos definían si la persona era o no un “desviado”, “degenerado” o “sodomita”, es decir, maricón. Un caso documentado de una detención de un grupo disidente ocurrió en el año 1927, en Valparaíso, Chile. En el sitio web de *Memoria Chilena* de la Biblioteca Nacional de Chile se guarda el archivo fotográfico de la detención. En este caso, fueron detenidos por considerarlos hombres vestidos con indumentaria femenina y llevar maquillaje.

La prensa de la época señalaba: “la policía echó al guante la semana pasada a un grupo de invertidos que se dedicaba a sus vergonzosas actividades” (“Un grupo de degenerados sorprendidos en Valparaíso”. *Sucesos* 128410). Es decir, que además de la persecución histórica de la policía hacia las disidencias sexuales (gay, lesbianas, trans, bisexuales, travestis y todas las identidades que no son la heterosexual) había, también, una evidente mala intención y desinformación hacia la ciudadanía por parte de la prensa, que utilizaba palabras ofensivas y discriminatorias. Esto repercutía directamente en la sociedad, pues el contenido

informativo que se consumía mayoritariamente era a través de la prensa. En tanto ella impartiera contenido homofóbico, se generaría desinformación en la población.

“Las fotografías procuran pruebas. Algo que sabemos de oídas, pero de lo cual dudamos, parece demostrado cuando nos muestran una fotografía. En una versión de su utilidad, el registro de la cámara incrimina” (Sontag 2006 18). En este punto nos interesa reflexionar en cuántos de estos casos no se documentaron, cuántas personas fueron detenidas y castigadas injustamente, perseguidas en un contexto social hostil. Estudiar la historia de la criminalización de la homosexualidad ha motivado en gran parte la producción artística realizada durante los últimos años de quienes investigan para este artículo. A través de estos archivos fotográficos, podemos traer estos antecedentes del pasado, para volver a circularlos en el presente y reconstruir esta memoria *queer* quebrada.

Quisiéramos enfatizar que al año 2024, con los avances que ha habido en Chile durante los últimos 25 años, siguen ocurriendo actos discriminatorios hacia disidencias sexuales en el espacio público. La cercanía afectiva y física como besarnos en la calle sigue siendo un acto con alguna consecuencia, un insulto o un acto de violencia de alguien que va circulando en el espacio público, en un vehículo, o como en la mayoría de los casos: en grupos, tipo manada que aprovechan su mayoría numérica para intimidarnos. Siguen existiendo crímenes de odio en Latinoamérica.

Desde ese lugar, nos interesa exponer a través de este artículo imágenes en que el arte visibilice situaciones de afectividad, homoerotismo y rebeldía, con la finalidad de poner en circulación un contenido considerado como anormal o torcido por una parte de la sociedad y usar esa pequeña vitrina de exposición como trinchera marica para cuestionar lo establecido y seguir en la lucha por nuestros derechos.



Fig. 1: Grupo de detenidos en Valparaíso en 1927<sup>1</sup>

## 1. Introducción y contexto

El 17 de mayo del año 1990, durante la 43ª Asamblea Mundial de la Salud, realizada en Ginebra, se produce la eliminación de la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales por parte de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Y es desde el año 2004 que dicha fecha conmemora el “Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia” (IDAHTB por sus siglas en inglés, *Day Against Homophobia, Transphobia and Biphobia*), lo que ayuda a visibilizar y evitar cada año la discriminación y las expresiones de odio basadas en la orientación sexual y la identidad de género.

En el contexto nacional chileno, es hasta 1999, cuando el artículo 365 de la ley que criminalizaba a los homosexuales es derogado. Hay registros fotográficos de los primeros movimientos

<sup>1</sup> Fuente: Sucesos. Valparaíso: [Editor no identificado], 1902-1932 (Valparaíso: Universo) 32 volúmenes, número 1284, 1927.

homosexuales activando esta lucha, se tuvo como objetivo modificar este artículo relacionado con la sodomía. Para informar a la ciudadanía se realizaron acciones de información en las calles para concientizar sobre la existencia de esta ley que nos ponía como criminales en la sociedad. Es decir, para el año en que se edita este artículo, en 2024, se conmemoran 25 años de la despenalización de la homosexualidad en Chile, un hito por la lucha de los derechos y la igualdad social. Han existido grandes avances desde entonces, sobre todo en función a la educación de la sociedad.

Ahora bien, al mismo 2024, se encuestaron a 4.442 personas LGTBIQA+ en Chile, de las cuales un 80,9% de las personas afirma haber sufrido discriminación en su vida y un 57,7% afirma que ha vivido discriminación durante el periodo en cuestión<sup>2</sup>, lo que quiere decir que más de la mitad de las disidencias han sido cuestionadas, violentadas u hostigadas, ya sea al interior de sus familias, en el colegio, en su lugar de trabajo o en el espacio público.

En la misma línea, para conmemorar la mencionada fecha, en Chile, tanto con el objetivo de realzar las luchas sexo-políticas como el avance en materia de Derechos humanos de las comunidades diversas, se organizó el primer festival de artes escénicas y disidencia sexual *Desviaciones*<sup>3</sup> organizado por Ernesto Orellana, director de teatro y activista *queer*. Este primer encuentro se ha conformado por diversas actividades y proyectos artísticos abiertos a la comunidad para conmemorar hitos históricos en la lucha de los derechos LGTBIQA+, como también para reflexionar estos trayectos de lucha en el territorio chileno. Este primer encuentro resulta relevante porque nos reúne como comunidad físicamente en torno al arte escénico realizado por nuestrxs compañerxs, nos invita a debatir, a reflexionar sobre las luchas que nos anteceden e imaginar el futuro que podríamos construir.

---

<sup>2</sup> Fuente: [www.swissinfo.ch/spa/un-chile-a%C3%BAAN-en-lucha-celebra-los-25-a%C3%B1os-de-la-despenalizacion%C3%B3N-de-la-homosexualidad/82199800](http://www.swissinfo.ch/spa/un-chile-a%C3%BAAN-en-lucha-celebra-los-25-a%C3%B1os-de-la-despenalizacion%C3%B3N-de-la-homosexualidad/82199800)

<sup>3</sup> [www.desviaciones.cl](http://www.desviaciones.cl)

La existencia política nace de una posición de sujeto que lucha. Una posición de sujeto que nace de una decisión voluntaria, estratégica, coyuntural a partir de una situación de opresión e injusticia dada. Y basta de alforjas. Injusticia estructural + gente que sufre esa injusticia + voluntad de lucha y de subvertir dicha situación injusta: no hace falta nada más para el sujeto político capaz de llevar a cabo una pequeña, mediana o gran revolución. Lo crucial es la posición, la toma de posición, el posicionarse, el plantarse como sujetos, fundarse como sujetos maricas (Vidarte 2007 61-62).

Esta decisión de posicionamiento político como sujeto marica que enuncia Paco Vidarte coincide con el pensamiento que planteamos como posibilidad de rebeldía desde el arte, como herramienta y autodeterminación de visibilizar problemáticas que nos acontecen como comunidad LGTBIQA+ y que tenemos la necesidad y urgencia de posicionarnos a través de la práctica artística, a fin de exhibir nuestros deseos libremente a través de lo que amamos hacer y a quienes amamos. Lo cotidiano es político. La homosexualidad actualmente está prohibida en 67 países, y en las naciones donde está despenalizada aún se siguen cometiendo crímenes de odio, discriminación y desigualdad en derechos civiles.

Desde este lugar, el arte cumple un rol fundamental en exponer las situaciones que nos acontecen y las necesidades que tenemos para mejorar nuestra vida. El arte funciona como testimonio y memoria. Desde una perspectiva *queer*, el mundo heteronormativo ha dejado una gran parte de la población discriminada, marginada y sin acceso a los mismos derechos que puede tener un heterosexual.

La historia de las *queers* organizadas surge de esta posición. Los más marginados, transexuales, personas de color, trabajadores sexuales, han sido siempre los catalizadores para las explosiones y disturbios de resistencia *queer*. Estas explosiones se han acompañado de un entusiasta análisis radical, afirmando que la liberación de las personas *queer* está intrínsecamente ligada a la aniquilación del capitalismo y el estado (Nardini 2017 81).

Desde esta perspectiva anarquista, se nos recuerda que los primeros movimientos *queer* se dieron a través de grupos que se rebelan ante el poder, es decir, previo al academicismo *queer*. Además, nos recalca que las *queers* experimentamos directamente con nuestros cuerpos, ya que la violencia ejercida hacia nosotros se da por nuestra identidad, raza o género, por nuestra presentación en la sociedad y por romper las normas impuestas. Es también a través de nuestro cuerpo donde protestamos. Nos señala que el Estado intenta regular nuestros cuerpos y que somos seres insurrectos. El arte está intrínsecamente unido con lo que nos acontece, y siendo maricas, nuestra identidad y pensamiento político está anclado a la obra.

## 2. Carlos Leppe - práctica artística subversiva desde la performance

Entre los años setenta y ochenta, el espacio exterior punzaba y acorralaba, situación que me hizo llegar a la imperiosa necesidad de que el cuerpo llegara a casi a lo incontrolable, al delirio de reventar todo orden; mi cuerpo trabajó desde el simulacro, desde la crisis de la identidad sexuada, desde el gesto, el rictus y hasta el texto primario, desde el travestirse hasta la biografía con sus parches (Carlos Leppe citado en “Carlos Leppe. El día más hermoso” Museo Nacional de Bellas Artes 28 de marzo de 2024)

*El día más hermoso* se titula la exposición de Carlos Leppe, la que se llevó a cabo desde el 13 de abril al 14 de julio de 2024, en el Museo Nacional de Bellas Artes, en Santiago de Chile. Se trata de la primera exposición individual del artista desde su fallecimiento en el año 2015, a sus 63 años. Carlos Leppe es uno de los mayores exponentes de la performance en Chile y en Latinoamérica y uno de los pioneros de la práctica artística pensada desde la disidencia sexual. La exposición exhibió diez performances registradas en video y fotografías que el artista desarrolló entre el año 1974 y 2000. *El día más hermoso* es, también, el título del bolero de Ramón Aguilera, que musicalizó una de

sus primeras performances, letra que va dedicada a la madre. El artista desarrolló un importante trabajo donde cuestionó las normas de género y los prejuicios morales que se impusieron de forma violenta durante la dictadura en Chile.

Su trabajo está enfocado en el cuerpo, utiliza su cuerpo como soporte en acción, pero también reflexiona y cuestiona acerca del cuerpo cívico en dictadura y la marginación del cuerpo a través de prácticas subversivas como el travestismo. Que la obra de Leppe vuelva a circular este año, es traer a la memoria chilena todas esas reflexiones que se imparten a través del arte. El arte queda como un testimonio de la época, sus acontecimientos y sus distintas problemáticas sociales. Leppe, como artista disidente, accionó su propio cuerpo en forma de protesta y visibilización en un contexto problemático.



Fig.2: Las Cantatrices, Videoacción, Carlos Leppe (1990)

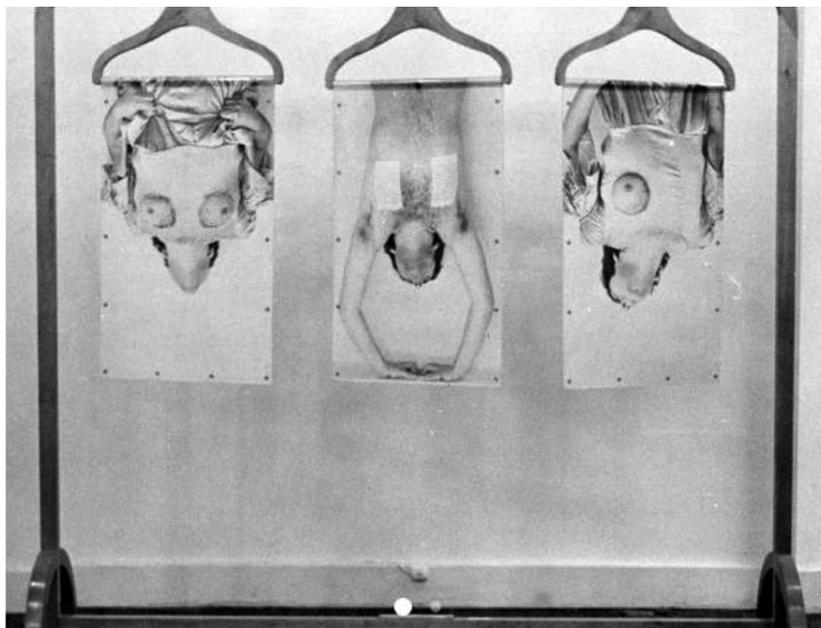


Fig.3 El perchero, Carlos Leppe,1975

Carlos Leppe formó parte del grupo CADA (Colectivo de Acciones de Arte), grupo de artistas que utilizaba la acción directa en el espacio público, la transformación del comportamiento del arte y los discursos de la cotidianidad. La intención no residía en la intervención del espacio de la calle como nuevo lugar contemplativo, sino como reclamo al ciudadano, llegar directo a él y no con la finalidad de confinarse dentro de un museo. El ciudadano debía implicarse de forma activa e incluso formar parte del proceso creativo. El grupo intentó criticar la institucionalización del discurso artístico, las galerías y los museos. En un contexto conflictivo, era imprescindible llegar al ciudadano de forma directa y no a través de lo institucional.

En 1975, Leppe realiza *El perchero*, tres perchas de ropa colgadas sobre un perchero exhiben tres fotografías de su cuerpo a escala real; los registros fotográficos se encuentran doblados alrededor del perchero cumpliendo la propia función del objeto

al colgar una prenda. Los retratos debían ser completados por el espectador al dar la vuelta y mirar la imagen desde el otro lado. En tal sentido, la obra de Leppe genera discursos sobre los derechos humanos que estaban siendo violados en la época, su cuerpo como soporte deja visibilizar lecturas de género, un cuerpo herido, y un cuerpo travestido que acciona a partir de la representación de su objetualidad en el trabajo instalativo.

El vestido se encuentra roto dejando ver sus pechos, mientras en la fotografía central muestra sus pechos cubiertos con gasa y un conchero que oculta sus genitales dialogando en una estética por medio de la herida. Su identidad se encuentra herida, torcida y colgada por medio del objeto cotidiano que lo sostiene y cuestiona la representación del cuerpo masculino/femenino en un contexto de crisis y represión.

### 3. Fotografía

Durante el mismo período social en Chile, debemos revisar, recalcar, y volver a mirar la obra de Paz Errázuriz, quien en plena dictadura nos presenta *La manzana de Adán*, obra fotográfica que construye como memoria de la comunidad trans y travesti. Paz se involucra en el espacio íntimo de burdeles de la capital chilena y Talca, con los que estableció un vínculo cercano para poder acceder a estos registros. La obra de Paz devela realidad, y cotidianidad atravesando los márgenes en un contexto difícil a través de su cámara, muestra esas identidades que pretendían ser ocultadas por un Chile conservador.

El acto de retratar esa época trae a circulación en el presente esta obra que nos muestra la vida de las disidencias que, a pesar del duro contexto social, continuaban desde su trinchera viviendo su vida y, desde y por el arte, tenemos su testimonio, el retrato de la época y una vuelta de reflexión hacia el ahora.



Fig. 4: Paz Errázuriz, Evelyn, 1981.<sup>4</sup>

El acceso a referentes visuales gracias a la proliferación de redes sociales e internet hizo aumentar los recursos estéticos y

---

<sup>4</sup> Fuente: <https://www.malba.org.ar/la-manzana-de-adan-de-paz-errazuriz/>

musicales en los años 2000 (entre 2000 y 2012): Punks, skinheads, góticos, pokemones, hardcoritos, otakus. Formaban tribus que se reunían en las calles de Santiago para identificarse con un grupo que los acogiera y comprendiera.

Mediante la «tribalización» se reafirma la contradictoria operación de una identidad que quiere escapar a la uniformidad y no duda en vestir un «uniforme». Se trata, por lo visto, de «impertinentes» símbolos de pertenencia, un juego entre máscaras y esencias. (Costa Pérez citado en Molina 2000 138).

Por otro lado, esta libertad de expresión de la que hacíamos uso hizo que grupos fascistas y conservadores comenzaran a realizar actos de discriminación y violencia en el espacio público. Siempre existió un “ten cuidado, o cuídate a la vuelta” de parte de nuestras familias cuando salíamos a la calle de noche. La exaltación de nuestra libertad molestaba fervientemente a los fascistas, y estaban dispuestos a agredirnos en grupos por medio de barridas.

La promulgación de la ley antidiscriminación no detuvo los ataques de odio hacia diversidades sexuales. El año 2016 ocurre el crimen de odio hacia Nicole Saavedra en Quillota. A pesar de que el asesino fue condenado por homicidio, la justicia no incluyó las amenazas previas que recibió Nicole por ser lesbiana. Y no fue considerado un crimen de odio por la justicia chilena. O como el aún no resuelto caso de lesbicidio la DJ. Anna Cook.

Ximena Riffo, artista fotógrafa, instala la imagen de dos mujeres besándose en el mismo lugar donde fue asesinada Mónica Briones. Esta esquina del espacio público ha sido sitio conmemorativo y de constantes homenajes a Mónica, realizándose velaciones y *besatones* (manifestación pública en las que las personas se besan en señal de protesta contra la discriminación) con la finalidad de exhibir este acto de injusticia que no tuvo culpables. Pone de manifiesto exhibir el beso lésbico en el espacio público frente al peatón de la ciudad, para encontrarlo con esta representación afectiva de dos mujeres. A través del beso produce un activismo en el espacio público que permite la ampliación de referencias y un recordatorio a la memoria histórica, enfrenta la existencia

cotidiana del camino recto heterosexual, es decirles que existimos y que no dejaremos de ser quienes somos. Mostrar la afectividad en el espacio público es político y subversivo. Conmemorar y recordar el asesinato de la artista Mónica Briones es de gran urgencia y relevancia para que no se repitan crímenes de odio a causa de la lesbo, homo o transfobia. Seguiremos conmemorándola y pidiendo justicia por todas y todos quienes ha sido asesinados injustamente.



Fig.5 : Intervención de la fotógrafa Ximena Riffo.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Fuente: *OFRENDAS*. Fuente: <https://ofrendasfotograficas.net/?p=115>

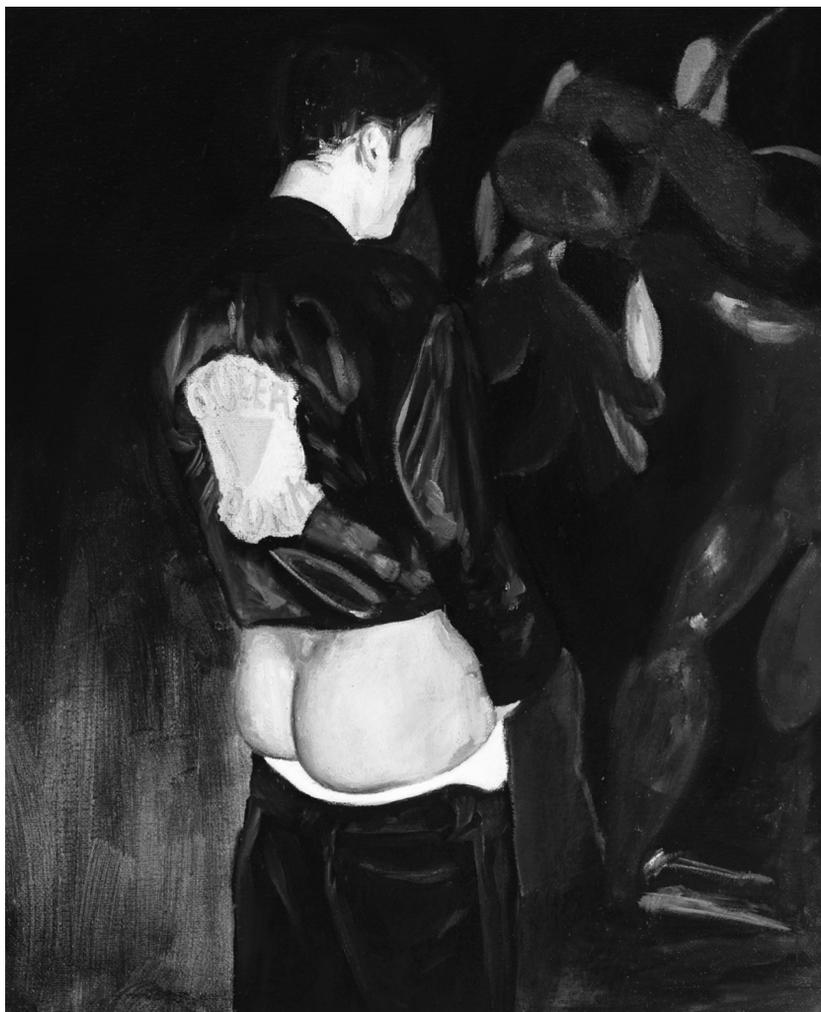


Fig. 6 *Queer punk I* / pintura al óleo sobre lienzo / 45 x 30 cm / 2022 / Matías San Martín Jacob, Presentado en Galería Departamento Jota. Exposición Individual *Artificios y Afectos: el querer Queer 2022*

El modelo de espalda, una noche agitada de otoño, entre la vegetación de una ciudad ruidosa como Santiago, lo pinto sin mirar la cámara, que muestre el culo para evidenciar su emblema marca. Esas noches apaciguadas de encuentros fortuitos, en la espalda le escribo *Queer Punk*, para que no quepa duda de que la

consigna es esta. No hay motivos comerciales en la pintura. Solo preservar el encuentro, el registro tomado por un teléfono móvil, un fondo oscuro que se vela hacia la zona inferior.

#### 4. Espíritu *punk*, sensibilidad *queer*: Combatir la homofobia a gritos, influencias del internet (90s – 2000s)

*Yo fui rechazado por dos subculturas: la gay y la punk. Por eso siempre me sentía en el borde del borde. En Toronto en los 80 había una escena hardcore punk, pero no existía alternativa para chicos queer. Así que nuestra estrategia era fingir que Toronto tenía una alcaida escena gay-punk que ya estaba sucediendo, con las bolleras y maricas juntos, y la gente trans y todo el mundo ya luchando no sólo contra la burguesía dentro de la ortodoxia gay, sino contra los machos punks*

Bruce Labruce

Se denomina *queerpunk* o *queercore* el estilo de música formado a mediados de los años ochenta, derivado del punk rock de la década del setenta, formado por chicos homosexuales / *queers*, con pensamiento crítico. A través de su música, combatían la homofobia, los estereotipos de género; sus letras hablaban de temas de la vida cotidiana homosexual y el rechazo a las reglas heteronormativas. Por medio de este movimiento buscaban visibilizar la homosexualidad en el rock y el punk, que estaba dominado en su mayoría por hombres heterosexuales. Influenciados por bandas como New York Dolls (que se travestían en el escenario) o el mismo David Bowie, que tenían una propuesta estética que quebraba las normas de género. Recordada es la entrevista donde un periodista le pregunta a David Bowie si sus zapatos son de hombre o mujer, y el responde: “¡son sólo zapatos, tonto!”. Otro episodio que influyó en el mundo del rock es el importante posicionamiento de Rob Halford, vocalista de Judas Priest, declarándose homosexual en la escena del heavy metal. Asimismo, el talentoso, pero de vida trágica y apresurada,

Darby Crush, del grupo de The Germs, que se declaró homosexual ya siendo cantante de la banda a finales de los setenta.

De este movimiento se formaron grupos con contenido político y en la defensa de los derechos de los homosexuales como Pansy Division (banda de punk formada solo por homosexuales en San Francisco), Limp Wrist (hardcore ruidoso que grita por los derechos LGTB), Los Crudos (anarco punk formado por latinos radicados en EE. UU.) y The Dicks (punk contestatario con letras hacia los políticos de EE. UU.). En los años noventa, y comienzo de los 2000 toda la vertiente contestataria llega a Chile. Aún con un incipiente acceso a internet, se podía ir al Persa Biobío a encontrar algún CD de estas bandas, o alguna película que conseguía algún amigo para verla en DVD. Importante también es la escena que se da por el punk feminista del movimiento *Riot grrrl*, *Bikini Kill*, que luego formaría la banda *Le tigre* (liderada por Kathleen Hanna). Y, además, el sonido *rockero* de las L7 y las ruidosas Babes in Toyland. Grupos formados solo por mujeres, cansadas de que la escena del rock estuviera liderada solo por hombres heterosexuales. Esta vertiente musical ha influenciado en adolescentes que transitaban dentro del *underground* santiaguino, donde se compartía material en fiestas o encuentros afectivos con pares o en tocatas de música.

La forma de representar la sexualidad del cineasta Bruce La-bruce influyó en mi pintura y busqué en varias fuentes de internet parejas de skinheads y punks que me sirvieran como modelo para la pintura. Sobre todo, en archivos de los noventa y los 2000. Los neonazis que nos amenazaban por ser maricas o punks en nuestra adolescencia en los años 2000 tenían una vestimenta similar a los skinheads: botas militares, chaquetas de aviador, cabeza rapada y jeans ajustados. Utilizar esta imagen masculina y militar para llevarlo a una pintura es un acto homo-erótico y una forma de provocar al fascismo. Por otro lado, hay una vasta cultura punk en Chile. Mis primeros encuentros homo-eróticos surgieron en conciertos de *punkrock* y al interior de casas okupadas. Me interesaba que este submundo estuviese en una serie pictórica. Se trata de estilos que comúnmente no se relacionan al mundo gay normativo. Es una estética dura, callejera, y siempre entrar en esos terrenos resultaba algo desafiante.

El año 2019, el 4º Festival internacional de cine LGBT+ Amor, convocó la participación de Bruce Labruce como invitado especial. Se proyectó uno de sus primeros filmes en la cineteca del Centro cultural Alameda, *No skin off my ass* (1993), una película realizada en formato Super 8 en blanco y negro, dirigida y protagonizada por Labruce. Esta estimulante y erótica experiencia trajo a la pantalla grande el grano analógico de la película 8mm el romance entre un peluquero obsesionado con los fetiches y un skinhead, que entablan un vínculo homoerótico al interior de su apartamento. “Me gusta la idea de abrazar los estereotipos negativos que la sociedad heterosexual tiene sobre los homosexuales y golpearles de verdad con ellos”<sup>6</sup>.

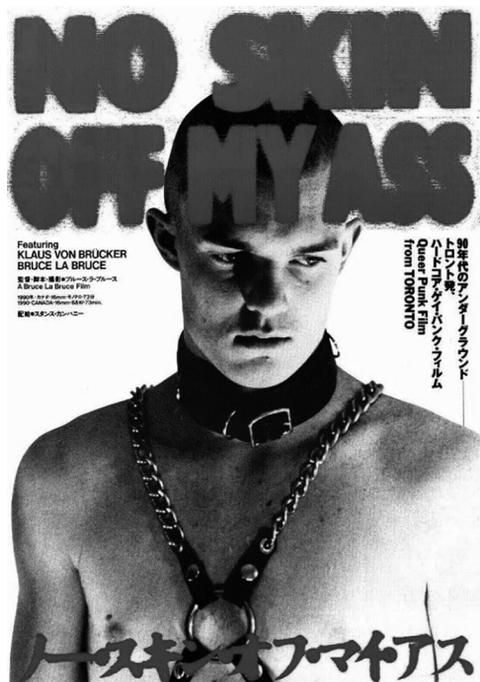


Fig.7 No Skin Off My Ass (1993) Bruce Labruce

<sup>6</sup> Fuente: entrevista a Bruce Labruce <https://www.epe.es/es/cultura/20240605/bruce-labruce-guru-imagen-punk-103276061>



Fig. 8 *Queer Punk II* / Pintura al óleo sobre lino / 30 x 30 cm / Matías San Martín Jacob, 2023

##### 5. Actuales formas de encuentro homoerótico, *Selfie* en APP de encuentro:

La aplicación *Grindr* como APP de encuentros es la más usada por hombres gay y bisexuales. En ella se suben fotografías, selfis o autorretratos y una descripción para poder conectar a través de un chat con personas cercanas geográficamente. No hace falta MÁS descripciones para los maricas que puedan estar leyendo esto, todes conocemos *Grindr*. Esta aplicación es bastante útil para conocer gente, tener encuentros sexuales casuales o

incluso tener vínculos a largo plazo. Antes de la creación de esta aplicación del dispositivo móvil, recuerdo el “chat gay”, que era una interfaz donde se interactuaba con perfiles que se ponían un *nickname* o nombre de fantasía sin la posibilidad de intercambiar fotos. Es decir, el usuario debía describirse físicamente: “estatura, color de pelo, vestimenta, rol sexual” y si conectaba con un otro, se acordaba juntarse en algún sitio. Un encuentro casi a ciegas que se hacía bastante arriesgado. Aquí la importancia del uso de la fotografía, según la cita anterior de Susan Sontag, la fotografía nos da prueba de eso que dudamos.

Las formas de comunicación mediante estos dispositivos móviles generan, principalmente entre la población joven, pautas lógicas y códigos que sugieren un metalenguaje conformado por símbolos y señales cargados de intencionalidad. Bauman, en este sentido, afirma que: «los adolescentes equipados con confesionarios electrónicos portátiles no son otra cosa que aprendices entrenados en las artes de una sociedad confesional –una sociedad que se destaca por haber borrado los límites que otros separaban lo privado de lo público, por haber convertido en virtudes y obligaciones publicas el hecho de exponer abiertamente lo privado (Rabaldán 32).

La aplicación *Grindr* y el colectivo gay también poseen un metalenguaje de símbolos y vocabulario. Así encontraríamos el uso de emoticones para describir gustos sexuales, fetiches, roles y preferencias sexuales. “Masc x Masc”, activo, pasivos, versátiles y berenjenas en simbología del pene y una variedad de autorrepresentaciones a través del dispositivo fotográfico.

Los avances de internet y del dispositivo móvil han influenciado directamente a la fotografía y los procesos de autorrepresentación. Con el uso de la *selfie* buscamos validarnos bajo una aprobación estética y también constatar los lugares que visitamos, por ejemplo, el caso del turismo acelerado que busca constatar los lugares visitados a través de la fotografía como testimonio. En el caso específico de la *selfie* en las aplicaciones de citas gay, lo que se busca es representar un cuerpo deseante que sirve de conexión para encontrarse y concretar un encuentro sexual

con un otro. Esta imagen está cargada de sensualidad, muchas veces se trata de un cuerpo que se refleja frente a un espejo. Esta forma de representación es lo que me interesa ya que habla de una época determinada, que es la actual. No sabemos cómo cambiarán las aplicaciones de encuentro en un futuro o si influirán los avances tecnológicos en la representación fotográfica. Desde siempre los distintos aparatos ópticos o fotográficos han influido en la representación del arte, desde como ya lo mencionaba David Hockney en el conocimiento secreto, sobre las pinturas de Caravaggio.

## 6. Territorio desolado y espacios de encuentro: la práctica del *cruising*

*Las y los activistas sexuales han señalado ya hace tiempo la insistencia de jerarquías basadas en la sexualidad, y cómo existe una geometría variable en el ejercicio de derechos por parte de diferentes sujetos. En este sentido, la frontera entre incluidos y excluidos ha sido objeto de controversia. En el marco de estas discusiones, tanto los debates teóricos como las intervenciones políticas del feminismo y de los movimientos socio sexuales han abierto caminos para la reapropiación del discurso de la ciudadanía por parte de sujetos oprimidos fundamentalmente en razón de identidad de género y de orientación sexual debido a una heterosexualización tanto del espacio público como del privado. Siendo ciertas expresiones de afecto, amistad y deseo heterosexual las únicas consideradas aceptables en el ámbito público.*

Carmen Navarrete

La práctica del *cruising* surge en un contexto de prohibición, pues tener relaciones sexuales entre personas del mismo sexo, tanto en el espacio privado como público, estaba penalizado. Por medio de él, los homosexuales buscan estrategias

para encontrarse y tener encuentros sexuales y conocer gente con sus mismos deseos. El origen de la palabra deriva de la palabra “cruce” pues en esta experiencia se busca un encuentro sexual mediante el hallazgo casual con un otro y que deriva principalmente del cruce de miradas y códigos. Ahora bien, antes de la dictadura militar en Chile, ya se reunían los homosexuales en algunos sitios de encuentro como la Plaza de Armas, en cines de Santiago Centro. En los años 2000 la zona del Parque Forestal y el Cerro Santa Lucía eran focos para el *cruising*, pero estos lugares dejaron de utilizarse debido a los constantes robos con violencia en la zona.

El artista Alejandro Jodorowsky, hoy de 95 años, recuerda que la homosexualidad en encuentros de *cruising* era frecuente en su época.

Los homosexuales descendían a Valparaíso a las pistas de baile a buscar marineros y obreros y entre la gente del pueblo, eso era común. La gente del pueblo eran los activos. Además, iban a la plaza Yungay, cerca de Cumming. Para la fiesta del “roto chileno” iban todos los homosexuales. Iban para cogerse al pueblo. Esta era una fiesta homosexual. Otros iban a Horcón, donde los pescadores les hacían favores.

(Jodorowsky citado en Sánchez 2021 como se citó en Jouffe s.p)

Este deambular por las calles, los parques o el espacio público cual *flaneur* en busca de un encuentro sexual, es una metodología de uso del espacio público ante un sistema de prohibición. El merodeo con intenciones eróticas no es al azar. Los homosexuales sabemos cuáles sitios visitar y es un conocimiento heredado por las generaciones anteriores. Parques desolados al atardecer son los más utilizados, donde luego de practicar deporte los homosexuales se encuentran a través de un cruce en la naturaleza. Esos espacios desolados son los que más me interesa recalcar en esta investigación. El cruce del cuerpo en el paisaje. Este encuentro casual, que se inicia como estrategia ante un contexto clandestino, hoy se hereda como parte de una apropiación y liberación en lo oculto del espacio público.

En *Utopía queer* se sostiene: “el *cruising* es piedra de toque de una cultura del sexo público que busca sostener el goce del contacto carnal inmediato en contextos de persecución o marginalización. Una cultura del sexo público que debe entenderse como estrategia colectiva para reconocer las calles y adueñarse de la ciudad, como forma de fundar y fortalecer la comunidad de los que no tienen comunidad” (Muñoz 13). Como bien describe la práctica del *cruising* al aire libre Javier Sáez del Álamo: “en este caso las dinámicas son diferentes; el hecho de que se dé a la vista de todos, plantea una serie de paradojas. Para no ser identificado como gay ante la mirada de los paseantes heterosexuales (o la policía), el hombre que hace *cruising* debe mantener cierta discreción. Pero a la vez debe emitir ciertas señales para que lo identifiquen otros hombres que buscan sexo como él. Otra vez la paradoja de realizar un acto “privado” en un espacio “público”. Este juego de mostración y ocultación ante una presunta mirada heterosexual homófoba se va a reproducir dentro de la propia relación sexual, por medio del silencio” (Sáez del Álamo 160-161). Una práctica que se creó estratégicamente por los homosexuales en un contexto de prohibición para llevar a cabo sus deseos en forma clandestina. Sigue siendo una práctica utilizada en mayor o menor medida dependiendo de la ciudad y sus reglas. Hay algo placentero en la adrenalina del encuentro fortuito, o también un placer estético en el entorno que rodea este acto sexual. El juego de miradas y códigos a utilizar para reconocer a ese otro que busca lo mismo que uno. Hay un gesto de complicidad y libertad que concluye en este acto de placer, oculto a la vista de los demás.



Fig.9. *Cruising en el Parque* / cerámica modelada, esmaltada y pintura con engobes. 18x15cm. Matías San Martín Jacob, Santiago de Chile. 2022

En conclusión, a través del recorrido realizado por fotografías, hemos visto cómo el arte, en su capacidad transformadora y expresiva, se configura como una práctica reveladora de identidades y discursos disidentes. Por medio del análisis de archivos visuales y de la fotografía como memorial, hemos evidenciado su papel en el registro de la memoria disidente en Chile, desde la criminalización histórica de la homosexualidad hasta su emancipación frente al sistema heteronormativo. De esta manera, el arte se presenta como un espacio clave para potenciar la diversidad sexual, construir reflexiones en torno a lo vincular y la sexualidad, y colaborar en la lucha por la igualdad y la superación del homo/bi/transodio.

## Obras citadas

- Baroque, Fray, y Eanelli Tegan, editoras. *Ultraviolencia Queer. Una antología de Bash Back!* Ediciones Mantis, 2017.
- Bravo, Eduardo. "Bruce LaBruce, gurú de la imagen 'punk-queer': 'Me propuse escribir y hacer cine para enfurecer a la gente.'" *El Periódico de España*, 5 junio 2024, actualizado 5 junio 2024. <https://www.epe.es/es/cultura/20240605/bruce-labruce-guru-imagen-punk-103276061>.
- Calderón Soto, Andrea. *La performatividad de las imágenes*. Ediciones Metales Pesados, 2020.
- Código Penal de la República de Chile. Tomo II, Impr. Barcelona, 1899.
- Córdoba, David, Javier Sáez, y Paco Vidarte, editores. *Teoría Queer. Políticas Bolleras, Maricas, Trans y Mestizas*. Editorial Egales, 2005.
- Durán Segura, Luis Armando. *Miradas urbanas sobre el espacio público: el flaneur, la deriva y la etnografía de lo urbano*. Universidad de Costa Rica, 2010.
- Edelman, Lee. *No al futuro. La teoría queer y la pulsión de muerte*. Editorial Egales.
- Groys, Boris. *Devenir obra de arte*. Editorial Caja Negra, 2023.
- Halberstam, Jack. *El Arte Queer del fracaso*. Editorial Egales, 2018.
- Molina, Juan Carlos. "Juventud y tribus urbanas." *ULTIMA DÉCADA*, vol. 13, CIDPA, septiembre 2000, pp. 121–140. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-2236200000200007](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-2236200000200007).
- Museo Nacional de Bellas Artes. "Carlos Leppe. El día más hermoso." Publicado el 28 marzo 2024. <https://www.mnba.gob.cl/noticias/carlos-leppe-el-dia-mas-hermoso>.
- Muñoz, José Esteban. *Teoría queer. El entonces y allí de la futuridad antinormativa*. Editorial Caja Negra, 2020.
- Nardini Gang Mary. *Ultraviolencia Queer. Hacia la insurrección más Queer*. Ediciones Mantis, 2017.
- Osores Sánchez, Ignacio. "Valparaíso, o la loca geografía del deseo: infancia queer y cruising homosexual en Quince poemas directos (1936) de Benjamín Subercaseaux." *Nueva Revista del Pacífico*, no. 74, 2021, pp. 90–118. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-51762021000100090](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-51762021000100090).
- Preciado, Paul B. *Manifiesto Contrasexual*. Editorial Opera Prima, 2002.
- . *Testo Yonki*. Editorial Espasa Calpe, 2008.
- . *Yo soy el monstruo que os habla. Informe para una academia de psicoanalistas*. Editorial Anagrama, 2020.
- Rabadán Crespo, Ángel. *Selfie y la impronta visual: el autorretrato 3.0. Representación, presentación, corporealización*. Universidad de Huelva, 2016.
- Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Editorial Alfaguara, 2006.
- Soriano, Miguel Ángel. *La juventud homosexual. Un libro de autoayuda sobre la diversidad afectiva sexual en las nuevas generaciones LGTB del siglo XXI*. Editorial Egales, 2012.
- Vidarte, Paco. *Ética marica, proclamas libertarias para una militancia LGTBQ*. 2.ª ed., Editorial Egales, 2010.