

## Editorial

La presente entrega de *RChD: creación y pensamiento* incluye un valioso grupo de colaboraciones cuyos tópicos principales son la innovación social, los estudios del diseño, la cultura visual y la material.

Estos trabajos, dan cuenta del entronque de nuestro ámbito académico y profesional con desafíos de la sociedad contemporánea, como: la búsqueda de alternativas posibles a la agenda actual (Brenner et al., 2011), la inserción de los sectores más desprovistos de recursos en todo orden de la vida (Sassen, 2007), el empoderamiento ciudadano de las disidencias, más la puesta en valor del patrimonio como elemento basal para la construcción de futuros (PNUD, 2015; UNESCO, 2022).

Las colaboraciones de Mariana Lozada Mondragón y Andrea Rivadeneira Cofré, Mariana Costa Oliveira Morais y Andreza Antunes, Ximena Reséndiz y Fabiola Cortés Chávez, al igual que la de Luis Ahumada Inostroza y Janett Campos Gómez, respectivamente nos emplazan a pensar en escenarios vinculados al Antropoceno, la emancipación social, el trabajo digno y el bienestar humano. En su conjunto, abordan tópicos relevantes para la sociedad como la prospección de escenarios para los años venideros, los derechos de grupos vulnerables, el empleo informal en las grandes urbes, la resiliencia frente a un estallido social y la reciente pandemia de COVID-19.

En un plano más introspectivo al quehacer disciplinar, las colaboraciones de Alejandra Poblete Pérez, así como la de Rodrigo Gárate Chateau, nos invitan a pensar en la evolución histórica del diseño como cuerpo de conocimientos. Respectivamente, a partir de las ideas de un pensador y académico como Donald Schön (1930-1997), y del entronque entre la visualidad y la objetualidad que proviene de la raigambre artística del diseño, cuya dimensión simbólica se manifiesta en la creación de imágenes visuales.

Por su parte, las colaboraciones de Alejandra Sepúlveda Hernández y Marcela Bahamonde Zamorano, más la de Enrique Vergara Leyton, Luis Catalán Torres y Cristóbal Edwards Correa, abordan la importante vinculación entre el diseño y el patrimonio. Esto, desde aspectos materiales e inmateriales, que comparecen tanto en el saber artesano y la vida en estrecha relación con la naturaleza, como en la historia de la industria y el consumo masivo en el país.

Así, la mirada transversal de los artículos que componen este número resulta valiosa en tiempos que la disonancia entre crecimiento económico y desarrollo social (Rojas & Charles-Leija, 2022), nuevamente nos lleva a pensar esta última idea en relación a las posibilidades creativas de una comunidad (Max-Neff, 2006). Asimismo, la imaginación recobra con fuerza su sentido emancipatorio en la proyección de todo aquello *por hacer*, más allá de *lo ya hecho* (Castoriadis, 1998; Dunne & Raby, 2013).

---

**Cómo citar:** Castillo Espinoza, E. (2024).

Editorial. *RChD: creación y pensamiento*, 9(17), 1-3. <https://doi.org/10.5354/0719-837X.2024.77159>

---

*RChD: creación y pensamiento*

Universidad de Chile

2024, 9(17).

<http://rchd.uchile.cl>

Ello nos recuerda que los grandes proyectos en diseño pueden comenzar directamente en las comunidades y sus territorios (Escobar, 2017), en que todo grupo humano que se organice para compartir conocimientos puede realizar una contribución particular pero significativa (Augé, 2013), incluso sin mediar acción alguna de los centros universitarios. Estos, deben repensar su quehacer en función de un escenario contemporáneo que exige nuevos procesos de enseñanza y aprendizaje (Buchanan, 1995) en combinación con las formas más tradicionales o asentadas en el mundo académico, al igual que refrendar un compromiso con la investigación y la creación; en el fondo, con la educación en su más amplio sentido (Camps, 2015).

Mientras otras actividades gozan de una larga trayectoria que les brinda un lugar más consolidado en alguna de las manzanas de la ciudad que representa el saber humano, el diseño constituye una actividad dinámica, compartida, más situada en las calles que en las manzanas (Castillo, 2014). Conecta entre sí a prácticas, saberes, disciplinas, conocimientos (Foucault, 2008), al igual que actores humanos y no humanos (Latour, 2008), entendidos estos como el entorno material y visual que nos rodea y ejerce cotidianamente un rol mediador entre distintos individuos y comunidades.

En suma, este número 17 de convocatoria abierta, constituye un buen reflejo de una actividad como el diseño, preocupada por los grupos humanos en riesgo, pudiendo tratarse de minorías o mayorías, sin distinción. Igualmente, del resguardo y la puesta en valor del pasado para la construcción de futuro, desde un presente más consciente de sus coordenadas en términos culturales y sociales, junto con reconocer el aporte de otras y otros a la construcción de su cuerpo de conocimientos; ya desde el pensar, ya desde el hacer.

2

#### ORCID iD

Eduardo Castillo Espinoza  <https://orcid.org/0000-0002-5856-9983>

## Referencias

- Augé, M. (3 de mayo de 2013). *Las redes sociales no harán la revolución*. Revista Ñ. [https://www.clarin.com/ideas/marc-auge-entrevista\\_o\\_H1uEmauiDQe.html?srsId=AfmBOoqRGnfTulV9sHo6SMtjCnA2ArnS8nrZ7Qs2ZZ8ExZ9myGpkKMyG](https://www.clarin.com/ideas/marc-auge-entrevista_o_H1uEmauiDQe.html?srsId=AfmBOoqRGnfTulV9sHo6SMtjCnA2ArnS8nrZ7Qs2ZZ8ExZ9myGpkKMyG)
- Brenner, N., Peck, J. & Theodore, N. (2011). ¿Y después de la neoliberalización? Estrategias metodológicas para la investigación de las transformaciones regulatorias contemporáneas. *Urban*, 1(1), 21-40. <https://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/409>
- Buchanan, R. (1995). Rhetoric, Humanism, and Design. In R. Buchanan & V. Margolin (Eds.), *Discovering Design: Explorations in Design Studies* (pp. 23-66). University of Chicago Press.
- Camps, V. (2015). *Crear en la educación. La asignatura pendiente*. Península.
- Castillo, E. (2014). El diseño y la educación tecnológica. *Observatorio Cultural*, (25), 136-138. <https://observatorio.cultura.gob.cl/index.php/2022/05/16/oc-25-articulo-21/>
- Castoriadis, C. (2008). *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*. Eudeba.
- Dunne, A. & Raby, F. (2013). *Speculative everything. Design, fiction and social dreaming*. Massachusetts Institute of Technology.
- Escobar, A. (2008). *Autonomía y diseño. La realización de lo comunal*. Tinta Limón Editores.
- Foucault, M. (2008). *Arqueología del saber*. Siglo XXI Editores.
- Latour, B. (2008). *Reensamblar lo social: una introducción a la teoría del actor-red*. Manantial.
- Max-Neff, M. (2006). *Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Icaria.
- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación [UNESCO] (2022). *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT 2022)*. UNESCO. [https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2022/09/6.MONDIACULT\\_ES\\_DRAFT%20FINAL%20DECLARATION\\_FINAL\\_1.pdf](https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2022/09/6.MONDIACULT_ES_DRAFT%20FINAL%20DECLARATION_FINAL_1.pdf)
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD] (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. PNUD. [https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1\\_es.pdf](https://unctad.org/system/files/official-document/ares70d1_es.pdf)
- Rojas, M. & Charles-Leija, H. (2022). Chile, milagro de crecimiento económico, pero... ¿y el bienestar? *Perfiles latinoamericanos*, 30(59), 1-28. <https://doi.org/10.18504/pl3059-005-2022>
- Sassen, S. (2007). *Los espectros de la globalización*. Fondo de Cultura Económica.