

estuvo a cargo de Mario Carlos Trisi, con iluminación de Ricardo Moreno y escenografía de Jorge Dahm. El compositor y crítico Federico Heinlein realizó la preparación musical. El Ballet Municipal bailó la Noche de Walpurgis que contó con coreografía de Paco Mairena.

En homenaje al tenor chileno Carlos Santelices, recientemente fallecido, hubo una presentación de "Fausto" con reparto de artistas chilenos exclusivamente. Margarita Fernández cantó el papel de Margarita; Daniel Bravo hizo Fausto; Mariano de la Maza, Mefistófeles; Carlos Haiquel fue Valentín; Carmen Araya cantó el papel de Siebel, Agustín Letelier el de Wagner y Teresa Lagarde el de Marta. Como en las presentaciones anteriores, el maestro Henrique Morelenbaum tuvo a su cargo la concertación total del espectáculo.

"La Traviata"

La segunda ópera de la temporada fue "La Traviata" de Verdi. Cantaron los papeles principales Mary Costa como Violeta; Rubén Domínguez el papel de Alfredo Germont y Nelson Portella el de Giorgio Germont. En los papeles secundarios actuaron los chilenos Teresa Lagarde, Carmen Araya, Ignacio Bastarrica, Agustín Letelier, Santiago Vera y Eduardo Huespe. La Orquesta Filarmónica Municipal, Coro del Teatro Municipal, preparado por José Manuel Silva, y cantantes tuvieron a Henrique Morelenbaum como maestro director y concertador. La escenografía e iluminación fue de Ricardo Moreno, la preparación musical de Elena Petrini y la coreografía de Paco Mairena. La régie estuvo a cargo de Mario Carlos Troisi.

Por enfermedad del tenor Rubén Domínguez, el tenor argentino Horacio Mastragno cantó en varias funciones el papel de Alfredo Germont.

"Aida"

Continuó la temporada con "Aida", de Verdi cantada exclusivamente por un elenco latinoamericano, con Gilda Cruz Romo como Aida; Marta Rose en el papel de Amneris; Rubén Domínguez, en el de Radamés; Nelson Portella como Amonasro; Víctor de Narké fue Ramfis; Mariano de la Maza hizo el papel de Rey; Ignacio Bastarrica como un mensajero y Sonia Pizarro el de la sacerdotisa.

Henrique Morelenbaum fue director y concertador del espectáculo que tuvo la régie de Mario Carlos Troisi, escenografía de Ricardo Moreno, coreografía de Paco Mairena. La preparación musical estuvo a cargo de Elena Petrini. Junto a la Orquesta Filarmónica Municipal actuó el Orfeón Municipal de Santiago, el Coro del Teatro Municipal y el Ballet Municipal.

"Tosca"

La Temporada Lírica 1976 terminó con la presentación de "Tosca" de Puccini. Bajo la dirección del maestro director y concertador Juan Emilio Martínez, actuó la Orquesta Filarmónica Municipal, el Coro del Teatro Municipal y el siguiente elenco: Gilda Cruz Romo, Tosca; Bruno Prevedí, Cavaradosi; Nelson Portella, Scarpia; Mariano de la Maza, Angelotti; Eduardo Huespe, el Sacristán; Ignacio Bastarrica, Spoletta y Agustín Letelier, Sciarrone.

BALLET: CONJUNTOS CHILENOS

Presentación de los alumnos de la Escuela de Danza de la Facultad de Música

En el Teatro IEM, el 9 de enero, la directora de la Escuela de Danza de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Abdulia Bath, presentó a los alumnos de interpretación profesional de la danza.

El programa consistió en una demostración de técnica académica, de técnica moderna Leeder y Graham y de los siguientes

ballets de taller: "Danzas Históricas" de la profesora Argentina Torré, dirigido por la directora del Ballet Nacional Chileno, Nora Arriagada; "Estilizaciones Chilenas" con coreografía del profesor Fernando Beltrami, y demostraciones de técnica afro, a cargo de un grupo de alumnas de la profesora Gloria Leguissos.

Ballet-Oratorio "Carmina Burana"

Cinco funciones a tablero vuelto del oratorio de Carl Orff, "Carmina Burana" con

coreografía de Ernst Uthoff, fueron presentados en el Teatro Municipal entre el 31 de marzo y el 9 de abril. La obra fue remontada por su creador con el Ballet Nacional Chileno, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, preparado por Hugo Villarroel, y los solistas: Florencia Centurión, soprano; Juan Eduardo Lira, tenor y Guillermo Asencio, barítono, todos bajo la dirección del maestro Víctor Tevah. La obra fue presentada con la escenografía y vestuario original de Thomas Rössner.

En este reestreno, los papeles principales fueron bailados por Rosa Celis, como la Doncella; Rob Stuij en el papel del Muchacho y Armando Contador como el Bufón. La Diosa Fortuna tuvo a Luz Marmentini como protagonista y la Muerte la interpretó Fernando Beltrami.

Función de Gala de "Carmina Burana" en honor de las delegaciones a la VI Asamblea Interamericana de la OEA

Dentro del programa cultural preparado por la Asesoría Cultural de la Junta de Gobierno y el Ministerio de Relaciones Exteriores, en honor de los delegados a la VI Asamblea Interamericana de la OEA., la Universidad de Chile colaboró presentando el 14 de junio, en el Teatro Municipal, el Ballet Oratorio de Carl Orff "Carmina Burana", con coreografía de Ernst Uthoff.

Actuó la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, el Ballet Nacional Chileno, el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile y los solistas: Florencia Centurión, Juan Eduardo Lira y Guillermo Asencio, todos bajo la dirección del maestro Víctor Tevah.

Ballet Nacional Chileno en temporada educacional

Durante el mes de junio, en el Teatro IEM., de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile, el Ballet Nacional Chileno ofreció su primera temporada educacional del año.

Las profesoras Chela Gilberto y Liliana Bilwillwe explicaron a los alumnos de la educación media las técnicas clásica y moderna de danza, con ilustraciones a cargo de los bailarines del Ballet Nacional, y luego se presentaron, durante esta temporada, los siguientes ballets de repertorio: "En-

sambles", música Miles Davies, coreografía de Rob Stuij; "Concertino", música de Pergolesi, coreografía de Pauline Koner; "Los cuatro músicos viajeros", música collage jazzístico y coreografía de Joachim Frowin; "Homenaje a Martha Graham", música Daniel Smith y coreografía de Gaby Concha; "Catrala Desciende", música de Luciano Berio, coreografía de Patricio Bunster; "Mocedades", música de Vivaldi y coreografía de Fernando Beltrami, y "Scriabiniana" con música de Scriabin y coreografía de Valukin-Stuij.

Gira al norte del Ballet Nacional

Entre el 4 y 17 de noviembre, el Ballet Nacional Chileno que dirige Nora Arriagada, realizó una importante labor de difusión de la danza en la I y II región del país. Esta gira contó con la valiosa cooperación de la Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile, y del Departamento de Transportes del Comando de Combate de la Fuerza Aérea de Chile, que facilitó el traslado de los bailarines y del material técnico. Gracias a esta ayuda, la Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, de la Universidad de Chile, pudo hacer llegar al Ballet Nacional a Arica, Iquique, Calama, Chuquibambilla y la Oficina Salitrera de Pedro de Valdivia, ciudades en las que se ofrecieron presentaciones gratuitas especiales para estudiantes y funciones para público en general. Los programas incluyeron los ballets: "Estudio", "Mocedades" y "Eros", del coreógrafo Fernando Beltrami; "Scriabiniana", de Valukin-Stuij; "Homenaje a Martha Graham", de Gaby Concha y "Catrala Desciende", de Patricio Bunster.

Ballet Municipal

Se inició la temporada del Ballet Municipal, que dirige Rosario Llansol, con "La Fille Mal Gardée", música de Fernando Herold, coreografía y montaje de Jaime Pinto.

Continuaron las presentaciones del Ballet Municipal con la reposición del II acto de "El Lago de Los Cisnes", "Paquita" y "Danza de las Espadas".

El coreógrafo Paco Mairena estrenó "Fray Lorenzo", basado en la obra "Romeo y Julieta" de Shakespeare, inspirándose en el personaje de Fray Lorenzo y planteando el dilema del monje-filósofo que trató de ofrecer una solución humana a los dos jóvenes enamorados. La música usada por

Mairena fue el poema sinfónico del mismo nombre de Tchaikowsky y decorados e iluminación de Juan Carlos Castillo.

Bailó el papel del atormentado Fray Lorenzo, José L. Sobarzo, acompañado por Mirta Furioso y Francisco Vergara.

Ballet contemporáneo de Concepción

En el Teatro Municipal de Santiago se presentó el Ballet contemporáneo de Concepción que dirige Belén Álvarez y que

visitó la capital auspiciado por la Universidad de Concepción.

El programa incluyó: "Cuadros de una exposición", de Moussorgsky y "Quinteto Progresivo", ambos en versión del conjunto Emerson Lake y Palmer, y el estreno de la versión completa de "La Consagración de la Primavera", de Strawinsky. Todas las obras tuvieron coreografía y dirección artística de Belén Álvarez.

Forman el elenco 30 jóvenes estudiantes universitarios y de educación media de Concepción.

BALLET: CONJUNTOS EXTRANJEROS

Eliot Feld Ballet

Con motivo del bicentenario de los Estados Unidos, el Ballet Eliot Feld realizó una gira por quince ciudades latinoamericanas con el auspicio de la Secretaría de Estado norteamericana.

Este conjunto organizado en noviembre de 1973 bajo los reglamentos del Departamento de Educación de Nueva York y que está integrado por veinte jóvenes bailarines, es un ballet de cámara que está bajo la dirección del coreógrafo Eliot Feld. La base del repertorio son las diecisiete obras creadas durante ocho años por este artista norteamericano. Con la ayuda de la Fundación Rockefeller, el Eliot Feld Ballet inició sus actuaciones en 1974.

Durante su visita a Chile, el Eliot Feld Ballet presentó: "The Consort" con música de Dowland, Morley, Neusidler y compositores anónimos; "Excursions", con música de Samuel Barber; "Intermezzo" con música de J. Brahms; "Harbinger", con música de S. Prokofiev; "The Gods Amused", con música de C. A. Debussy; "Cortege Parisien", con música de Emmanuel Chabrier; "A Soldier's Tale", con música de I. Strawinsky; "Waves", con música de Laurie Spiegel; "At Midnight", con música de Gustav Mahler y "Mazurka", con música de F. Chopin.

Murray Louis Dance Company

En el Teatro Municipal actuó este grupo norteamericano de siete personas presentando danzas que se combinan con la mímica. Murray Louis, director del conjunto mostró exclusivamente creaciones propias. Discipulo de Alwin Nikolais, usó la iluminación y proyecciones de su maestro. El repertorio danzado en Santiago incluyó: "Porcelain Dialogues", música de Tchaikowsky; "Chimera", música de Alwin Nikolais; "Hoopla", iluminación de Nikolais; "Personnae", música de Free Life Communication; "Continuum", música de Nikolais y "Proximities", música de Brahms.

Este conjunto actuó bajo los auspicios del Departamento de Estado norteamericano como una de las embajadas artísticas de Estados Unidos con motivo de la celebración del Bicentenario de su Independencia.

Astad Deboo, baila danzas clásicas de la India

El bailarín hindú Astad Deboo mostró, en sus distintas presentaciones en Santiago, la primera de las cuales fue en el Teatro de la Universidad Católica, algunas de las danzas de su patria que datan hasta desde hace 2.000 años.

Este joven artista viaja por el mundo mostrando —no oficialmente— el arte de la danza hindú y ha recorrido treinta y siete países de diversos continentes.