

Reseñas de Publicaciones

Bibliografía sobre Música Tradicional de Bolivia. Cochabamba, Bolivia: Centro Pedagógico y Cultural Portales, Centro de Documentación de Música Boliviana, 1988. *Boletín*, N° 1, enero-febrero, 9 pp.; N° 2, marzo-abril, 13 pp.; N° 3, mayo-junio, 10 pp.; N° 4, julio-agosto, 18 pp.; N° 8, noviembre, 9 pp.; N° 9, diciembre, 9 pp.

Desde 1984, el Centro de Documentación y Difusión de Música Boliviana (CENDOC-MB) perteneciente al Centro Pedagógico y Cultural Portales, ha tenido como objetivos principales la formación de un archivo musical y la investigación etnomusicológica. Director del Centro es el Sr. Max Munckel y la Coordinación está en manos de Luz María Calvo.

Como una manera de contribuir al conocimiento de la realidad cultural boliviana, el CENDOC-MB ha querido confeccionar una guía bibliográfica —permanentemente actualizada y complementada— que sirva como base a futuros estudios e investigaciones sobre música boliviana. Estos avances bibliográficos han sido realizados por el Sr. Walter Sánchez e incluyen publicaciones tanto nacionales como extranjeras sobre música tradicional, popular y étnica y en menor medida de la tradición académica europea.

Cada Boletín contiene 100 fichas bibliográficas (menos el N° 4 con sólo 95), ordenadas alfabéticamente. Abarcan trabajos generales y artículos especializados de extensión variable, tanto en español como en otros idiomas. Los Boletines N°s 3 y 8 se refieren sólo a artículos aparecidos en la prensa boliviana (distintos periódicos de Cochabamba, La Paz, Santa Cruz, Sucre y Potosí).

Es importante destacar que gran cantidad de este material bibliográfico se encuentra en el Centro y a disposición de investigadores profesores y estudiantes.

Música Autóctona del Norte de Potosí. Cochabamba, Bolivia: Centro Pedagógico y Cultural Portales, Centro de Documentación de Música Boliviana, *Boletín*, N° 6, octubre, 1988, 15 pp.

El Centro de Documentación de Música Boliviana también trabaja en otros campos del quehacer musical como es la organización del Festival Nacional "Luz Mila Patiño". Con motivo de la 8ª versión de este festival, el CENDOC-MB dedica su Boletín N° 6 a la música autóctona del norte de Potosí. La realización de esta breve síntesis es de Walter Sánchez. Contiene dos mapas de la región, el calendario agrícola —elemento fundamental que condiciona la música indígena—, y una descripción gráfica de los principales instrumentos y su utilización.